

دائرہ کے بیڑی

1992

اوسانوی انتخاب



پاکستان سرخا ج



دائرہ کے قیدی



بانو سرتاج

کے افسانے

ناشر: تناظر پبلی کیشنز، دہلی



Dr. (Mrs.) Sartaj Kazi

Beno Sartaj

M. A. (History, Hindi, Urdu) M. Ed. Ph. D. (Education)
P. G. Dip. in Gandhian Thought, Bhasha Snatak (Marathi)
Diploma in Rural Services.

Lecturer, Janata College of Education, CHANDRAPUR

C



اردو کے قارئین طلباء، معلمین، ناقدین اور محققین کی نذر

داستروں کے قیدی

کتاب

کہانیوں کا مجموعہ

بانو سرتاج

مصنف

۱۹۹۲

اشاعت

اعجاز احمد و سراج الدین ساجد

کتابت

مکتی و رسا - تحریک صادقین

سرورقی

سپر سرنٹرز - دہلی

طباعت

داستروں کے قیدی

تقسیم کار
مؤثر پبلشنگ ہاؤس

۱۱-۲ گولما رکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

انتساب

والد مرحوم شاہ محمد ابراہیم کے نام

دائروں کے قیدی
کہانیوں کا مجموعہ

فہرست

۵	پیش لفظ
۱۶	گہرے سمندر کا سفر
۲۱	شکار
۴۹	بھیک
۵۳	تین بوڑھے
۶۳	عورت
۷۱	پاگل خانہ
۸۱	احساس کی اپنج
۹۵	قرستان
۱۰۷	دائروں کے قیدی
۱۲۳	ایک گھونٹا زہر
۱۲۱	بجڑ کا
۱۳۷	بھیڑ میں بھٹکا آدمی
۱۴۵	سیما
۱۵۱	وہ ایک لمحہ
۱۵۹	انجام
۱۷۷	کھویا ہوا سکہ

اور حرف چنید

۱۸۵	ڈاکٹر مست رام کپور	- بانو سرتاج کی کہانیاں
۱۸۶	بلراج ورما	- بانو کی باتیں

پیش لفظ

مَعَارِی تَخْلِیقاتِ کِی اِیْکِ اِہِم دَسْتَاوِیْزُ

اردو افسانے نے اپنی عمر کی ابھی ایک صدی بھی پوری نہیں کی لیکن زندگی کی ہر معنوی نہہ داری کو، ظاہر و باطن کو خارج و داخل کو بیروں و درون کو اپنی مٹھی میں سمیٹ کر رکھ لیا۔ اب یہ عقابانی کبوتر مٹھی کی گرفت میں یوں پھڑپھڑاتا ہے کہ جہاں کھلی فضاوں میں اس کی پرواز کے امکانات وسیع تر ہیں، وہیں بنجر زمین سے دانہ دانہ کو نپلیں پھوٹ پڑنے کے مظاہر بھی اس کے لئے بکھرے پڑے ہیں۔ فرد کو افراد کو، ذات کو ذاتیات کو وجودات و موضوعات کو گھر کو کائنات کو اپنے قبضے و تصرف میں لا کر قاری کو بولنے والا افسانہ نگار یہ بات طے ہے کہ قاری کے بغیر زندہ رہ ہی نہیں سکتا۔ اسباب و علل صاف ظاہر ہیں کہ افسانے کے یہی سارے اعمال و افعال اگر ہر ذی روح کا شعوری حصہ ہیں تو فن کاریکا و تنہا اس کی ملکیت کا ادعا کر ہی نہیں سکتا کہ اس کے پڑھنے والے بھی برابر کے حصے دار ہیں۔ اب وہ زمانے لد گئے جب لکھنے والوں نے بزعم خود ہمالہ کی چوٹی سے ارشاد فرمایا تھا کہ ہم افسانہ دو تین عالموں فاضلوں کے لئے لکھتے ہیں اور اگر وہ بھی ہمیں میسر نہیں تو خود اپنے لئے لکھتے ہیں۔

افسانہ جو اپنے باطن سے خود بھوٹتا ہے آپ کو یہ اجازت دے ہی نہیں سکتا کہ آپ اس کی امکانی رو کو، اس کی انسانی موانست کو اس کی جانب داری و غیر جانب داری کو اس کی محبت و کدورت کو کسی ایسے مخصوص انداز و عمل کا تابع و مطیع بنا دیں کہ وہ تجربہ کا علامت کا ابہام و ایہام کا چولا بدل کر آپ کی فلسفہ طرازی کے آگے سر جھکا کر اپنی پہچان آپ کے قلم کے حوالے کر دے اور آپ اس کو اس کی صورت ہی کے لئے ترسادیں۔

شاید یہی اسباب ہیں کہ اس صنف ادب نے جسے حیات انسانی کا استعارہ کہا جاتا ہے زندگی کے عرفان کے حصول میں اس درجہ معاونت کی ہو۔ ایسی صورت میں کہانی پر یہ انتہام کہ اس

کے کردار خیالی پیکر تراشی سے معروضی وجود میں آتے ہیں، باعث ہے۔ خیالی پیکر تراشی زندگی سے بعید از قیاس مصالحت کی بنیاد تو بن سکتی ہے، آج کے افسانے کی جڑوں میں بالیدگی بن کر سرایت نہیں کر سکتی۔ اس لئے کہ فن کی نمونہ پیکر نہیں تراشتی، پیکر میں جان ڈالتی ہے۔ اور یہ چلتا پھرتا پتلا آپ کا ہم جنس دہم زاد ہو کر ہم سفر ہو جاتا ہے اس کے باوجود آپ کو ایک حد تک اس سے ر DETACH ہو کر بے تعلق ہو کر اس کی نشوونما کے لیے اسے کھلی چھوٹ دینی پڑتی ہے۔ اور اگر آپ اسے چھوٹ دینے کے حق میں نہیں تو یہ خدشہ لگا رہتا ہے کہ آپ اس پر وارد نہ ہو جائیں اور اس کی اصلیت اور شخصیت میں آپ کا آپا حلوں نہ کر جائے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ایسی صورت میں کہانی اپنی خوبیوں کو گنوا دیتی ہے، لیکن وسعتوں کو ایک حد تک سیکڑ لیتی ہے اور کیریکٹر (CHARACTER) کا ٹائپ (TYPE) یا پٹرن (PATRON) بن جاتا عین ممکن ہو جاتا ہے۔

یہ بات غلط ہے کہ کہانی کو اپنے زندہ وجود کے تسلیم کرولنے کے لئے خوب صورت پیرائے اظہار کی توانائی کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھا افسانہ بنا اسی وقت جا سکتا ہے جب کہ آپ اس کے تانے بانے کے تخلیقی عمل کو تدریسی عمل سے ہٹ کر بدتنے کی دسترس رکھتے ہوں۔ اسی تخلیقی عمل کو تدریسی تحریر کی شگفتہ کاری۔ موضوع کو چھوٹے ہوئے لفظیات کی جہاں گیری بیانیہ کا کھلا کھلا بانکپن جس میں معانی آفرینی کی گھلاوٹ بھی ہو سکے بھی۔ علامیت کا اذہان میں دیرے دیرے انتقال ہی افسانے کو تاثر عطا کرتا ہے۔ اور BORROW سے بچا لیتا ہے۔ تحریر کسی صورت اظہار کو اپنا قاری کو اپنے ساتھ لے چلنے کی اہلیت سے محروم ہو تو افسانہ اپنی پُرکاری کھو دیتا ہے۔ یہاں تک کہ بد صورتی کو بھی خوب صورت اظہار کی ضرورت ہے اور کسی بد صورتی کا خوب صورت اظہار یہی ہے کہ بد صورتی اپنی اصیبت کے ساتھ تحریر میں سما جائے۔

ان حالات میں جب کہ جدیدی جدیدیت کا غلغلہ کہانی پر شبخوں مارنے کے جنن کر رہا تھا اور ناقدانِ فن ہر اس کج صبح تحریر کو کہانی نظر لانے کے درپے تھے جو کہانی نہیں تھی کوئی ۶۵۶۶ کے لگ بھگ، ایک لڑکی نے ابوت محل سے ماہنامہ ”صبا“ کے لئے افسانہ بھیجا۔ ان دنوں سلیمان ادیب نے جنہیں مرحوم لکھتے ہوئے قلم رکھتا ہے ”صبا“ کے افسانوی حصے کی ذمہ داری مجھ کو سونپ دی تھی اور ہم دونوں نے اس بات کو ایک حد تک پردہ اخفا میں رکھا تھا۔ کچھ انتظامی سہولتوں کے باعث۔

کہانی مجھے جچی، میں نے چھاپ دی، پھر اس لڑکی سے خط و کتابت کا سلسلہ اس طرح سے رہا کہ کوئی کہانی میں نے لوٹا دی تو کسی کی تعریف کی اور چھاپ دی۔ مجھے یاد ہے کہ بانو سرتاج میں جو اس زمانے میں سرتاج بانو تھیں کہانی لکھنے کے سارے جوہر ڈھکے چھپے دمک اور تڑپ رہے تھے۔ ان میں جو SPARK تھا، جو بجلائی ہوئی سی کرن تھی اس کو پینے کا موقع فراہم کرنا اس لئے ضروری تھا کہ اگر نظر انداز کیا جاتا بھی تو وہ چنگاری ہو اوں کے دوستوں پر اپنی تحریر کا کس بل لئے ایوان ادب میں درآتی۔ ہماری ”صبا“ کو پالسی بھی یہی تھی کہ نئے لکھنے والوں کو زیادہ سے زیادہ موقع دیں جن میں ہنرور کی پیاس ہو۔

مجھے یاد ہے میں نے اس لڑکی کو لکھا تھا کہ بھئی افسانے لکھتی رہو کہ تم میں افسانے لکھنے کی صلاحیت ہے لیکن ساتھ ہی اپنی تعلیم بھی جاری رکھو۔ صرف گزیر بجویشن سے کچھ نہیں ہوگا۔ ام ایے کرو۔ پی ایچ ڈی کرو اور کسی یونیورسٹی کی پروفیسر بن جاؤ لیکن ساتھ ہی مجھ سے ایک وعدہ بھی کرو کہ جب تم کچھ بن جاؤ تو اپنے شہر کے زیادہ سے زیادہ بچوں کو مفت اردو پڑھانے کے جتن کرو۔ اس بات کا بیڑہ اٹھا لو کہ اپنی مادری زبان سے کوئی بچہ تمہارے شہر میں محروم نہ رہے۔ بانو نے سب کچھ کر دیا۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ ان کی ذہانت ہر اس ہنر کو دسترس میں دے سکتی ہے جس کے لئے وہ کوشاں رہیں۔ لیکن مجھے جُل دئے گئیں۔ نہ صرف یہ کہ اردو کی تعلیم کو عام نہیں کیا۔ خود ہندی کی ہور بھی۔ آج بانو سرتاج ہندی کی مستند ادیبہ ہیں۔ ہندی میں کہانیوں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ کہانی جو ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کو پینے اور کھل کھیلنے کے مواقع فراہم کرنا بانو کے لئے بے حد ضروری ہے۔ اس لئے کہ کہانی جب اپنا وجود و وجود چاہتی ہے تو اظہار کے تنو تنو طریقے نکال لیتی ہے۔ وہ کسی کی کوئی میں خاموش پڑی نہیں رہتی بانجھ پن کا الزام کہانی سہہ ہی نہیں سکتی۔ جب بانو نے اپنے میں اتنی کہانیاں بھرا رکھی تھیں تو ان کا بھوٹ ہنا ضروری تھا۔ اردو میں فوری جگہ بنانے کے امکانات کم کم تھے۔ خود میری پیڑھی کو بڑی محنت کرنی پڑی تھی۔ کہانی کے بارے میں سوچ سمجھ کر اپنے الگ راستے بنانے پڑے تھے۔ ہمارے سامنے دیو قامت افسانہ نگار کھڑے تھے۔ ترقی پسند نظریات کی، اندھیروں سے نبرد آزما، زرتار شعاعوں میں آنکھ کھولنے کے بعد کرشن، بیدی منٹو قاسمی اور عصمت کے سامنے کھڑے راستے تھے۔ کھلی فضا تھی۔ نشان دہی کے لئے سنگ میل تھے۔ انسان دوستی اور انسانی ہمدردی کے اعلیٰ اقدار رو بہ رو تھے۔ زنجیر تھی، بیڑیاں تھیں لیکن وطن کی نغمگی

کے چہرے پر غلامی کے باوجود آبرو سی تھی، ایک پھین سی تھی۔ ہر قنوطی جذبے کا بار گراں رجائیت بڑھ کر اٹھالیتی تھی۔ حیات بے آب و رنگ نہیں بقی — ہمارے ہاتھوں آتے آتے افسانہ ششدر و حیران ہو کر رہ گیا تھا، اور اس لیے ششدر تھا کہ زندگی کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔ لہو کے آستیں کو زبانِ خبر کی پہچان ختم ہو رہی تھی۔ قدریں تہن نہس ہو رہی تھیں۔ ہر جذبہ و فایر درک و دانش یلغار کر رہی تھی۔ سارے بت ٹوٹ رہے تھے۔ اخلاقیات کی نفسیات ہی سرے سے بدل رہی تھی۔ غیر یقینی کچھ اس طرح ابدوں کا سینہ شوق کر رہی تھی کہ محبتوں کا منہ فٹ ہو گیا تھا۔ وہ کیا ہے جو دکھائی دے رہا ہے۔ وہ کیا نہیں ہے جو دکھائی نہیں دے رہا۔ محنت کا ثمر کیا ہے؟ عجز کا جواز کیا ہے؟ — میں نے کہانی کی تلاش چھوڑ دی کہ پہلے زندگی کے موضوعات کا تنوع تلاش کروں پھر ان کو چھوٹے کاپنا اسلوب۔ مجھے اپنے افسانے "کینڈل کالونی" و "آگہی کے دیرانے" "مسدود راستے" اور "لکڑی کا آدمی" نے سہارا دیا۔ راقم الحروف، غیاث احمد گدی، جیلانی بانو۔ قاضی عبدالستار، اقبال مجید، رتن سنگھ، رام لال اور عابد سہیل، میرا خیال ہے کہ شاید ہم سبھوں پر یہ وقت آیا۔ قرۃ العین اور انور عظیم نے پھر بھی اردو کہانی کے کوچ تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ نہ ہم آپس میں ملے نہ ہم نے کوئی ٹیم ورک، (TEAM WORK) روار کھائیوں کہ جن مسائل کا ہمیں سامنا تھا ان سے آگہی تو سوچ بچار کے ذریعہ ہی ہو سکتی تھی کہ زندگی کی کھلی کتاب سلمنے تھی اور انفرادی ورق گردانی بنیر کسی دوسرے اثر کے رد و قبول کے زیادہ امکانات اپنے دامن میں چھپائے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم نے کہانی کو اپنے لئے تلاش کیا اور کہانی ہماری پذیرائی کے لئے آگے بڑھی۔ "جدیدی جدیدیت" کے ایک حلقے نے ہم پر دو غلی نسل کا الزام لگایا۔ ہم صرف اتنا جانتے تھے کہ الزام تراشی قوتِ تخلیق کو صبر بردہ نہیں کر سکتی۔ ہم لکھتے رہے۔ آج ہم آپ کے سامنے ہیں۔ کل نہیں ہوں گے۔ ہمارا بار گدی، نہیں رہا اردو کا مختصر افسانہ اس کو مٹا نہیں سکتا۔ ہم میں کچھ ہے تو زمانہ ہم کو بدیر سہی تسلیم کرے گا۔ ہم نے نظر اٹھا کر آج تک کسی ناقد کی طرف نہیں دیکھا۔ اس اعتماد میں اگر غلو ہے تو اس کی دھجیاں بکھر جائیں گی اور اگر فن کی صداقت ہے تو یہ دھجیاں اپنی پیوندکاری سے ایسا خرغل بنا لیں گی جسے پہن کر اردو افسانہ اتراے گا۔

ہمارے بعد کی نسل میں ایسی کہانی لکھنے والوں کے لئے راہ دشوار تھی جو کہانی کو فیشن زدہ علامیت اور ایہام پرستی کی سوچی سمجھی ادعائیت سے بچا کر کہانی کی پہچان کے ساتھ اپنی شناخت کا سامان مہیا کرے۔

شرافت اور نجابت اپنی جگہ مسلم، یہی انسانی اخلاق کا پہلا زینہ سہی لیکن جب تک تخلیقی مزاج انسانیت گیر نہیں بنتا، عینک کے موٹے موٹے عدسوں میں بھی لکیریں پڑتی ہیں اور نظریں دھندلا دھندلا کر ٹٹولتی رہ جاتی ہیں۔ ہاتھ کیا آتا ہے۔ صرف ناک کی پھنگی پر ٹکی ہوئی عینک۔ زندگی کے سمندر میں غواصی کے لئے عینک نکال پھینکنی پڑتی ہے، لباس ناک اُتار دیتا ہوتا ہے۔ زندگی ماں کی آغوش کی طرح ننگ دھڑنگ ہم کو قبول کرتی ہے۔ چھاتیاں چواتی ہے۔ نہ ذات پات، نہ رنگ روپ، نہ اونچا نیچا، نہ بھاؤ بھید۔ صرف جھوٹ اور سچ رہ جاتا ہے۔ اور یہ مندریں اس وقت آتی ہیں جب آپ صدافتوں کی آغوش سے ہمک ہمک کر پٹ پٹ چھڑاتے ہیں۔ کامیاب ہو جاتے ہیں تب جھوٹ اور سچ بھی نہیں رہتا۔ بانوسرتاج نے ٹرین کے سفر کو انسانی نفسیات کی ایسی ہی کشاکش کے وسیلے سے نہ صرف دیکھا ہے، ہمیں اسی شدت سے دکھایا بھی ہے۔ ادھر ان کے طرز بیان میں قابل لحاظ نکھار آیا ہے۔ ان کے افسانے کی زبان میں بیانیہ کی سادگی بھی ہے پرکاری بھی کہ ہم اسٹیشن پر ٹرین چھوٹنے سے پہلے اور ٹرین چھوٹنے کے بعد بجائے دوڑتے آدمی کے روپ میں اس کی نفسانفسی اس کی ڈھکی چھپی خواہشیں، ہیروئوں کی صورت اپنے اطراف دیکھتے ہیں اور انھیں کا ایک حصہ بن جاتے ہیں اس چھوٹے سے میدانِ حشر میں وہ ساری جھلکیں ہیں جن سے ہمیں پل صراط کے بعد بھی گزرنا ہے۔ کوئی کسی کا نہیں ہے۔ کوئی بھی کسی کا نہیں۔ یہاں تک کہ اللہ میاں بھی نامہ اعمال دیکھنے کے لئے یہاں موجود نہیں ہیں۔ شکار کا یہ اقتباس دیکھئے۔

”خالی ٹرین میں لو کو شید سے سپاہی بیٹھ کر آتے ہیں۔ ٹرین کے پلیٹ فارم پر لگ جانے کے بعد ہی اندر سے دروازہ کھولتے ہیں۔ باہر والے سپاہی اشارے سے سمجھا دیتے ہیں۔ اندر والے اتنی سیٹیں روک لیتے ہیں۔ پہلے یہ کام قلی کیا کرتے تھے۔ بہت لاتاقانویت چلتی تھی۔ آج کل پولس والے یہ فرض نبھاتے ہیں اور اب یہ پولس انتظام کہلاتا ہے۔“

اور پھر۔۔۔۔۔

”قطار میں میرے پیچھے ایک ادھیر عمر کا بیوپاری تھا۔ چند لمحے پہلے ہی میں اسے قلی سے بات کرتا دیکھ چکا تھا۔ ظاہر ہے پیار محبت کی باتیں نہ ہوئی ہوں گی۔ میں نے دریافت کیا۔ ”کیوں سائیں؟ کتنا مانگتا تھا؟“ بیوپاری نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”کہا“ ”تیس روپے۔ اندھیر ہے اندھیر۔ اپن کو ہفتے میں دو بار بھئی آنا پڑتا

ہے۔ ہر ٹیم تیس روپے دے کر سیٹ لے گا تو ہو گیا۔ ہنٹا دھار! وہ تو بے بارہم رو
اکھارت سو یا نہیں اس واسطے سو چارات کو تھوڑا نیند ہو جائے تو اچھا ہر تیس روپے
پھوٹ کا نہیں ہے ہمارے پاس :

”سنو سائیں تم سیٹ کی بات طے کر لو۔ تھوڑے صحت مند ہو۔ رہا میں
نے جان بوجھ کر تھوڑا کہا ورنہ بیوپاری تھوڑا نہیں بہت زیادہ صحت مند تھا۔
پھر پھیل کر بھی بیٹھا۔ مجھے اپنے پاس جگہ دے دینا۔ میں تمہیں دس روپے دوں گا :
پکا بیوپاری تھا سائیں — بولا — نہیں بیٹل روپے دینا — قلی کو پٹلنگا
میں۔ جگہ رو کوں گا میں۔ تم کیا کرو گے؟“

مجھے بڑا غصہ آیا۔ کچھ نہ کہہ کر میں نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور بس اسی وقت
وہ نظر آئی — وہ نے جس کا ذکر میں نے سفر کے آغاز میں کیا تھا۔

اور جب اس حشر سا مانگ و دو میں اکھڑنے لگا تو —
”ٹرین اسٹیشن سے آگے چلی، اچانک مجھے اپنے سامنے کی سیٹ کے نیچے ایک
بکسا سما سیکے اتنی جگہ نظر آئی — سردار کو کھڑکے میں نے اپنا بکسا سیٹ کے
نیچے لٹکا دیا۔ مقصد اس سے میرا یہ تھا کہ سردار کھڑا ہے اور اس حینہ کو نہ رستا
سکے۔ مگر وہ بھی اول نمبر کا بد معاش تھا۔ فوراً اپنا دمی۔ آئی۔ پی سوٹ کیس اتار کر
اس پر بیٹھ گیا — میں نے دل ہی دل میں اسے گالی دی — سو کا بچہ — اور
میں کر بھی کیا سکتا تھا :“

”بھیٹر میں بھٹکا ہوا آدمی :“ ٹرین کی ایک بوگی میں کانفرنس سے لوٹتے ہوئے منڈوینا کی تنگ
نظری، منافقانہ طرزِ عمل اور ریاکاری پر مس دیا شاہ کی گھٹن اور کڑھن کا ایسا شدید ردِ عمل ہے جس
کا برملا اظہار اس ماحول میں ممکن نہیں جہاں جغرافیائی عصیت ملک و قوم کی یگانگت کو ہر لفظ مجروح
کرتی ہے۔ اس افسانے میں بانو سرناج کی قوت مشاہدہ اور باریک بینی نے بوگی میں ہوتی ہوئی
کچ بھٹی اور انعام تراشیوں سے گریز کی کوئی احتیاجی صورت نہ پا کر کئی سوال اٹھائے ہیں جو اہم ہیں۔
اب اس اقتباس پر ہی اکتفا نہ کیجئے۔ کہانی پڑھ کر ان کے سلیقہ اظہار کی داد دیجئے۔

”تشار کو نجل ہو تا، دیکھ کر دیا کو حیرت ہوئی۔ عام طور پر اس طرح کے حالات میں
موضوع بدل دیتے ہیں — وہ بے چارے بھی کیا کریں جو ہدفِ ملامت بنتے ہیں۔

ایک مخصوص قوم سے تعلق رکھنے کی بنا پر ان کی دب الوطنی ہمیشہ مشکوک رہی ہے اور رہے گی۔ یوں تو ملک کے لئے وہ بھی سر سے کفن باندھتے ہیں۔ مگر ان کی وفاداری پر لگا ہوا سوالیہ نشان بڑا ہی ہوتا جاتا ہے۔ اگنی پریشکا کے بعد بھی سیتا کی پاک دامن پر شک کرنے والوں کا دلش ہے یہ۔ دلوں میں جھانک کر کون دیکھتا ہے۔ دلش بھگتی کا نعرہ لگانے والے فرقہ وارانہ جذبات کی آگ بھڑکا کر دلش کے اتحاد و اتفاق کی جڑیں کس طرح کھوکھلی کر رہے ہیں یہ سب پر عیاں ہے۔ پھر بھی ان پر کوئی انگلی نہیں اٹھاتا۔ وہ دب الوطن ہیں کیوں کہ اسی ایک مخصوص قوم کے نہیں ہیں۔

تشار صاحب، آپ نے یہ خاموشی کیوں اختیار کر لی؟ کیا میرا نام کسی مجرم کہتے دیتا ہے؟

یہ اور بات ہے کہ اس اہم موضوع پر ایک بھرپور کہانی الگ سے لکھی جاسکتی ہے۔ اس طرح کہ حالات اور ماحول کے بطن سے کہانی خود چھوٹے اور دل شکستہ و دل برداشتہ مخصوص کرداروں کے جذبہ و احساس کی منہ بولتی تصویر بن جائے۔ لیکن "بھڑکے میں بھٹکا ہوا آدمی" میں شکست نظر کی جو آویزش ہے اس کا سہارا لے کر افسانہ نگار کے لئے راحت اور دو ٹوک طرز نگارش ہی واحد راستہ ہے۔

بانو سرتاج کو پڑھتے ہوئے یہ احساس ہوتا ہے کہ جس تجسس کو انھوں نے اپنا شمار بنا رکھا ہے اسی تجسس نے ان کی کہانیوں میں تنوع کے کتنے ہی روزن بنا رکھے ہیں جن سے وہ جھانکتی ہیں۔ کیوں؟ کیا؟ اور کس طرح؟ کی تلبیہ تخلیقی ہمت کو صقل کرتی ہے۔ وہ کہانی کو چھونے سے پہلے اس کے اندر راتر جانے کا گڑ جانا لگی ہیں۔ جیسے غم آنسو بہنے سے پہلے دل میں اتر جاتا ہے۔ کبھی کبھی کہانی لکھتے ہوئے یہ احساس ملتا ہے کہ کہانی ہر ایک کا کردار نہیں مہر رہا ہے۔ ہم مہر رہے ہیں۔ لیکن یہ کبھی کبھی ہوتا ہے۔

"تین بوڑھے" اور "ایک کھونٹ زہر" ہمارے نیا نام پر مشہور ہیں۔ ان کی تلبیہ کہانیوں کا جو جبر و استبداد کے آگے سپر ڈال کر سب کچھ سہہ جانے میں لاندگی کی طرف سمجھتی ہیں۔ دونوں کہانیوں کا موضوعاتی بوقلموں تنوع دکھ دے گا کہ جہاں آگاہ ہو کر کہتا ہے۔ "تین بوڑھے" میں انفرادیت کے استحصال سے سمجھوتے کی جھڑپاں بے سہارا رشتوں اور محبتوں کو اقدار کی شکست و ریخت کے ہاتھوں زندہ درگور رہ کر بھی سب کچھ سہہ جانے پر آمادہ کر چکی ہیں۔

یہی جہوریاں "ایک گھونٹ زہر" میں پٹھانیت کے جلال و جبروت کو آن واحد میں اس درجہ پامال کر دیتی ہیں کہ انس پیکر خان اپنے اقدار کی تحکیم اور قومیت کے پندار کی کرچیاں بکھر جائے پر بھی اپنی جیتی خوب صورت بیوی کی عصمت دری کی پردہ پوشی کو بدنامی کے خوف سے فراریت کا جواز بنا لیتا ہے اور بغیر کسی احتجاج کے وہ شہر ہی چھوڑ دیتا ہے جہاں اس پر قیامت ٹوٹی تھی — تین بوڑھے میں کہانی کا دروہت زیادہ مضبوط اور فنکارانہ ہے۔

• "اکثر اپنے مکان کے درجے میں کھڑی، بس انہیں دیکھتی رہتی ہوں — قیدیوں کو دیکھنے کا شوق ہے مجھے"

• "شام کو کئی قیدیوں کے کچہری سے بوڑھے وقت میں ان کے چہروں کو بغور دیکھتی ہوں پر امید چہرے، نا امید چہرے، امید نا امید کی سائے میں گہراتے چہرے ہیں اب خوب پہچانتے لگی ہوں"

• "کئی مرتبہ کے سزا یافتہ قیدی، قاتل، دہشت پسند، نیکسل وادی وغیرہ عام انسان سے کہاں مختلف ہو جاتے ہیں؟ عورت، ممتا کی موت، مجرم بن کر کیسی لگتی ہے؟ ان سوالات کے جوابات مجھے نہیں ملے"

• "ان میں سے کلف لگے کپڑے پہنے والا بوڑھا اکثر میرے کپاؤنڈ کے باہر جھکی ہوئی کنیز اور موگرے کی شاخوں سے پھول توڑا کرتا ہے۔ یقیناً وہ یہ پھول اپنی شریک زندگی کے لئے جاتا ہوگا — تو وہ اس کے ساتھ کبھی نظر کیوں نہیں آتی؟ یہ کون بتاتا مجھے؟ میں پوچھ بھی نہیں سکتی تھی"

• "سویرے کی سیر میں موسم کی سختی ان کے لئے رکاوٹ نہ بنتی۔ بارش ہوتی تو چتر کی لے کر چلتے — سردی پڑتی تو گرم اونی کپڑوں سے لدے پھندے ہوتے — میں سوچتی کاشش ان میں سے ایک کسی دن نہ پہنچے"

”فہرستان بھی سبیل، سنبھلی ہوئی اور آہستہ خرام کہانی ہے۔ عورت کی مجبوریاں یہاں تک میں کہ وہ ممتا کی تقدیس میں بھی کسی راندہ زندگی غم زدہ کو اپنا نہیں سکتی۔ عورت اور اس کے نت نرت روپ کا گہمیر تقدس بانو سرتاج کا خاص موضوع ہے۔ انہوں نے اس کہانی میں بھی جزئیات نگاری کا سلبقہ نبھایا ہے اور کلائمکس (CLIMAX) کو اثر انیکز موڈ دے کر سورج کو زندگی کی بھاگ دوڑ میں ہمارے ساتھ کر دیا ہے۔ سورج کا وطن چھوڑتے وقت کرشنا سے نہ ملنا کہانی کو ایک بار پھر TWIST کرتا ہے اور کرشنا کے ساتھ ہر ممتا کو جنم جوڑتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے من کی جھنجھری سے راکھ گر رہی ہو۔

”میں جا رہا ہوں، گھر اور شہر چھوڑ کر۔ جاتے وقت آپ سے ملاقات اس لئے نہیں کی کہ کہیں میرا ارادہ کمزور نہ پڑ جائے۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ اس شہر میں اب اپنا کچھنے کوئی نہیں رہا۔ آپ کے سامنے کم کر جھوٹا ثابت ہو جاتا ہے۔ پھر میں آپ کو مجھے پناہ نہ دے پانے کی مجبوری کا غلام نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔“

افسانہ ”بھوکا“ معاشرتی اور معاشی استحصال کا ایسا المیہ پیش کرتا ہے جو جھوٹ اور سچ کے بیچ، حق و باطل کے درمیان خط فاصل کھینچنے کی اہمیت سے برج موہن کو اس لئے محروم کر دیتا ہے کہ وہ اپنی بے بضاعت اور بے توقیر زندگی کے آگے شکست خوردگی کو بے چون و چرا تسلیم کر لے۔ لیکن برج موہن کا احساس ذہن اس پر کار میں بے ضمیمی سے سمجھوتہ نہیں کر سکتا اور وہ اپنی ہی آگ میں جلتا رہتا ہے۔ اختتام مصہر بانو سرتاج کے قلم نے طنز کے وہ نشتر رگ جاں کے قریب رکھ دئے ہیں کہ برج موہن سے اس کی بے بسی پر صرف ہمدردی نہیں ہوتی بلکہ بھوکا رائے کے کاری زخم اپنے اند مال کو ترستے ہوئے ہمیں صاف نظر آنے ہیں۔

”رہ میرے راجہ آگئے تم۔ رک کیوں گئے۔ اندراؤ نا۔“

نیہا نے پیار بھرے لہجے میں پکارا

برج موہن ہنس پڑا۔ زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ پاپامی دوڑے آئے۔

”برج۔۔۔ برج موہن ہوش میں آؤ۔ کیوں ہنس رہے ہو؟“

کسی اندیشے سے زرد پڑ کر پاپا اُسے جھنجھوڑنے لگے۔

”برج — کون برج ہے؟ — برج موہن تن کر کھڑا ہو گیا — ڈرامائی انداز میں سینے پر ہاتھ رکھ کر کچھ ٹھکا پھر سیدھا کھڑا ہو کر بولا۔

”میں قبول کرتا ہوں کہ میرا نام بجو کا ہے۔ بجو کار لئے — نیہارے کا پتی — میں یہ بھی قبول کرتا ہوں کہ پنکی میری بیٹی ہے۔ اور نیہارے کی گود میں لیٹا ہوا ننھیلا بچہ بھی میرا ہی ہے۔ میں اپنے پورے ہوش و حواس کے ساتھ یہ اصرار یہ کہہ رہا ہوں کہ میں بجو کا ہوں۔ بجو کار لئے“

افسانے کے لئے بانو سرتاج کافی سلجھی ہوئی ستھری زبان نکلتی ہیں۔ بعض جگہ بے تکلف ہندی الفاظ کا استعمال کرتی ہیں لیکن بعض وقت فارسی یا عربی کی امینرش کے شوق میں جملے کے معنی ہی بدل کر رکھ دیتی ہیں۔ جیسے اسی افسانے میں مہمیز کا استعمال۔ اب انہیں ان باتوں کی طرف بھی توجہ دینی چاہئے۔ الفاظ کی استعمانت مختصر افسانے میں انگوٹھی میں جڑے نیگینے کی ہیک کی طرح ہے افسانے کی لفظیات افسانے کو زنجیر در زنجیر گرہ در گرہ کس کر رکھتی ہیں اور اسی کساو کی معنوی کشادگی سے افسانہ نکھرتا جاتا ہے۔ بانو سرتاج اس کا بڑی حد تک خیال رکھتی ہیں لیکن ان کے بعض افسانے اس کس بل سے عاری بھی ہیں۔ ایسے اسقام، ایسی سلوٹیں کم زیادہ کس کے پاس نہیں ہیں لیکن احتیاط ہم سب پر لازم ہے۔

اس مجموعے میں بانو سرتاج کی سب سے مختصر کہانی ”بھیک“ ہے۔ جس کا ترجمہ ہندی، مراٹھی، کنڑ اور اڑیا میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کہانی کے اختصار نے اس کو بہت سنبھالا دیا ہے۔ تاثر کی شدت سے یہ کہانی ایک حد تک اس لئے عاری ہے کہ ”بنی بنی جی“ کے بانجھ پن کی محرومیوں سے بانو نے وہ فضا پیدا نہیں کی جو قاری کی دل گرفتگی کا باعث بنتی — لگتا ہے جیسے یہ کہانی ”بھیک“ کے عنوان کے پیش نظر لکھی گئی ہے۔ لیکن اتنی زبانوں میں اس کی پذیرائی خود میرے نظر کے کو بھی غلط ٹھہرا سکتی ہے اور بانو کے لئے باعثِ طمانیت ہو سکتی ہے۔

”عورت“ مجبور محض نساہت کی ایسی داستانِ پارینہ ہے جو مرد کے چل اور استبداد کے آگے اپنی عزت و توقیر کو داؤ پر لگا کر بھی مصالحت پر اتر آتی ہے اور مرد کے پچھتاوے پر اتنا نرم گوشہ اپنے دل میں چھپا دیکھتی ہے کہ اس کو نہ صرف معاف کر دیتی ہے بلکہ دیوتا سنا سمجھ کر پھر سے اپنا آبانج دیتی ہے اور خود کو خوشحال آسند خوابوں کے حوالے کر دیتی ہے۔

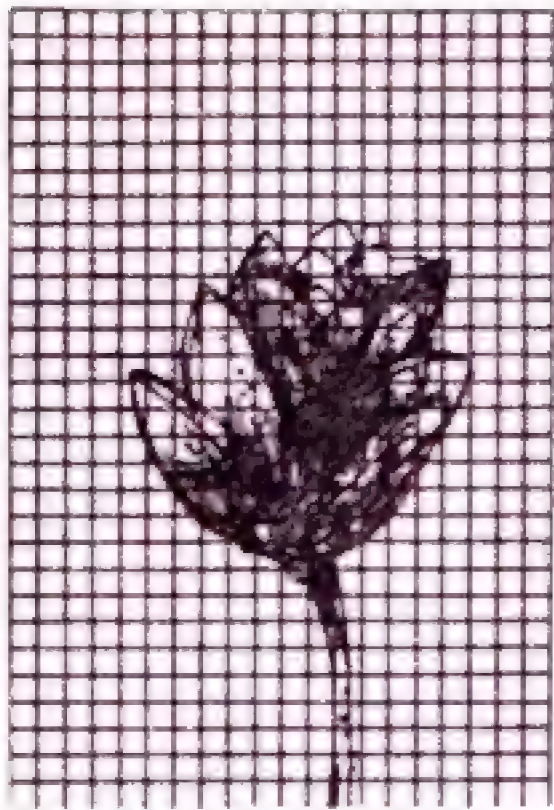
بانو سرتاج کہانی کو بڑے ڈھنگ سے سمیٹتی ہیں۔ لیکن بعض وقت جب وہ گول (Goal) کی جانب بڑھتی ہیں تو قریب پہنچ کر اتنی طاقت و راورنہی تلی لگ (Kick) نہیں لگاتیں کہ گیند گول میں دھنس جائے۔ ان کا قاری جو ایسے میں ان کا گول کیسپو بھی ہے گیند کو پکڑ لیتا ہے۔ وہ تحیر کا س کیفیت سے نہیں گزر پاتا کہ میرے چھلانگ لگا کر گیند کو روکنے کے باوجود گیند کس طرح گول میں گھس پڑی۔ ”وہ ایک لمحہ اور انجام“ میں یہی فرق ہے۔ وہ انجام میں گول نہیں بناتیں۔ ویسے دونوں کہانیوں میں اپنے قاری کو شروع ہی سے اپنی گرفت میں لے لینے کا یارا ہے۔ جو کہانی کے صرف آغاز ہی کا وصف ہے۔ وہ ایک نفسیاتی عقدہ کشافی سے سنبھل جاتا ہے اور اثر چھوڑتا ہے۔

میں نے بانو سرتاج کے اس مجموعے کی کہانیاں سلسلہ وار نہیں پڑھیں اسی لئے میں نے ان کے تعلق سے بات بھی تقدیم و تاخیر کو ملحوظ رکھے بغیر کی ہے۔

میں نے جو آخری کہانی پڑھی ہے وہ ہے ”احساس کی آہ“ اس کہانی میں بانو سرتاج نے جزئیات نگاری اور جذبات نگاری کا کمال دکھایا ہے۔ شروع سے اختتام تک آپ اس کہانی میں غریب، نادار، کم حیثیت اور نچلے متوسط طبقے کی لڑکیوں کے ہوسٹل میں بانو کے نوکِ قلم کے ساتھ صریح خاصہ کی طرح چلتے ہیں۔ کرداروں سے ملنے ہیں۔ مجبور ہی نہیں جبراً آشنا لڑکیوں سے ہمدردی محسوس کرتے ہیں۔ تائی کے استبداد و استحصال سے تنفر کا جذبہ آپ کے دل میں بھی ابھرتا ہے۔ بانو نے افسانے کے دروبست میں سلیقہ مندی کا ایسا مظاہرہ کیا ہے جو انہیں فن کاری کی سرحدوں میں لے جاتا ہے۔ اختر اور بیوی کی کہانی ”سینی ٹوریم“ یاد آتی ہے۔ گلتا ہے بانو کی باریک بین نگاہوں کے آگے کہانی خود کو سونپ سونپ کر کاغذ پر بچھتی جاتی ہے۔



شام بازار کے نکتہ پر پہنچ کر مہیا
نے ٹیکسی رکوا دی پھر انز کر کر ایہ ادا کیا۔ اسٹیٹ
بنک کی عمارت سامنے ہی تھی۔ نزدیک
سے گزرتے ایک بچے کو روک کر اس
نے پوچھا ”بیٹے! شرمہ صاحب کہاں رہتے
ہیں؟ بتا سکو گے؟“



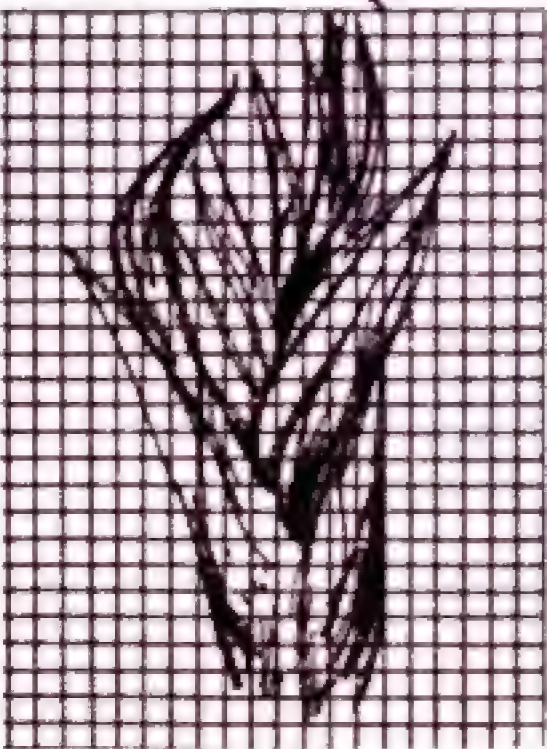
کون سے شرمہ؟ یونیورسٹی والے؟
بچے نے کچھ اس طرح استفسار کیا
جیسے اس پاس تین چار شرمہ خاندان آباد ہوں
اور امتحانات کے بعد کے ان دنوں میں
کوئی کسی شرمہ کو پوچھے گا تو ضرور یونیورسٹی والے
شرمہ ہی کو پوچھے گا۔ اور وقت چاہے
کوئی پھروں پلے اوروں کو گھاس نہ ڈالے، لیکن
امتحانات کے بعد ان کے مکانوں کے
چکر کاٹنے والوں کی تعداد دیکھ کر لگتا ہے
کہ ہاں ان کی بھی کوئی اہمیت ہے۔

ہیمنے کہا ”نہیں، یونیورسٹی والے
نہیں، وہ شیشیل شرمہ، جو ناگپور میں ملازمت
کرتے ہیں۔“

بچہ اپنے قیاس کے غلط ہو جانے
سے کچھ خجل ہو گیا۔ بدلی سے ایک طرف
اشارہ کر کے بولا۔ ”وہ سامنے کا چو تھا
مکان ہے۔“

ہیمنے اس کی انگلی کی سیدھ میں
ریکھا۔ یقینی طور پر سمجھ نہیں پائی کہ اشارہ کس

شرمہ خاندان



مکان کی طرف ہے اس لیے کہا۔ پلیز وہاں تک چل کے دکھاؤ نا۔

پلیز نئی طب سے کی گئی درخواست سے بچنے کو اپنا بھاؤ بڑھنا محسوس ہوا۔ ایک کمر آگے ہو لیا۔ سٹیل شرما کے مکان تک پہنچ کر بیل بھی خود ہی بجادی۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے دروازہ کھولا۔ پنچنے میما کی طرف اشارہ کر کے کہا، ”آپ کے گھر مہمان آئے ہیں“ پھر میما سے اچھائی چلتا ہوں، کچھ اس بن بن سے کہا، جیسے کہا ہو میری ذمہ داری ختم ہوئی۔ اب تم جانو اور تمہارا کام۔

”ٹھنک یو میٹے“ میما نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر وہ دروازہ کھولنے والی عورت کی طرف متوجہ ہوئی جو سوائیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ میما نے دعا یافت کہا، ”آپ شریستی سٹیل شرما ہیں؟“

”جی ہاں! آپ شرما صاحب سے ملنا چاہتی ہیں؟ وہ گھر پر نہیں ہیں۔“

”مجھے آپ سے ملنا ہے۔“

عورت ایک لمحے کے لیے جھٹکی پھر دروازہ پورا کھول کر بولی، ”آئیے اندر آئیے۔“ میما سیڑھیاں چڑھ کر کمرے میں داخل ہوئی۔ پہلی ہی نظر میں اس نے کمرے کا بغور جائزہ لے لیا۔ کمرہ بیٹھک، اسٹوری روم وغیرہ، کمروں کے طے جملے مقاصد کی تکمیل کرتا نظر آتا تھا۔ ایک طرف پٹنگ تھا جس پر بچھی گہرے رنگ کی چادر بہت سیلی نہیں تھی، تو صاف بھی ہرگز نہیں کہی جاسکتی تھی۔ اس کی سلوئیں تک ٹھیک نہیں کی گئی تھی۔ دوسری طرف صوفہ تھا جس کی پشت پر کاپڑا تیل سے چمکتا ہو رہا تھا۔ ایک کونے میں مینر تھی جس پر بچوں کی اسکو لی کتابیں بے ترتیبی سے بھیلی ہوئی تھیں۔ بغیر کواروں والی الماری میں بچوں کی کتابیں اسٹے بٹے پٹنگ وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ مجموعی طور پر کمرے کی حالت خاتون خانہ کے پلٹے اور سکھڑپن کی منظر پر نظر نہیں آتی۔

میما صوفے کے ایک کونے پر ٹپکتی ہوئی بولی، ”پلیز پہلے ایک کلاس پانی پلائیے۔“ بہت دھوپ پڑتی ہے آپ کے شہر میں۔

”اوہاں.... میں ابھی لائی....“ کہتی ہوئی وہ عورت تیزی سے مڑ کر اندر چلی گئی۔ اس کی پشت میما کی طرف ہوئی تو اس نے دیکھا بے حد اونچا چولی مالا اور پہنے تھی جس میں سے بریسرز کے ہک پشت پر ٹک آئے تھے۔ میما کے منہ میں کڑواہٹ سی بھر

گئی۔ اسے متوسط طبقے کی عورتوں کی دو عادتوں سے خدا واسطے کا بیر تھا۔ اول تو یہ کہ یہ عورتیں فیشن کا مطلب سمجھتی ہیں نہ موقع اور مناسبت کو مد نظر رکھتی ہیں۔ شوخ و شنگ کپڑے پہن کر سرخی پاؤں ڈر ٹھوپ لینا ان کے تئیں فیشن پرست کہلانے کے لیے کافی ہے فیشن کے مطابق اونچا بلاؤں پہن لیں گی مگر یہ دیکھ لینے کی احتیاط نہیں کرتیں گی کہ برسر کے ہلکے برابر لگے ہیں یا نہیں، کندھے پر یا پشت پر لیٹ یا ہلک یا ہر تو نہیں لٹک رہے ہیں۔۔۔۔ دوسری عادت جسے وہ پسند نہیں کرتی تھی وہ تھی عورتوں کی پاؤں کی ایڑیاں صاف نہ کرنے کی عادت۔ اچھی سے اچھی ساڑی پہنیں گی، منہ پر پاؤں ڈر ٹھوپیں گی، سرخی لگائیں گی۔ مگر کالی ایڑیوں کو صاف کرنے کا وقت ملے گا نہ دھیان آئے گا۔ گندی پھٹی ایڑیوں میں ہاتھ روم بیلپر بھڑکارتی چلی جائیں گی۔

”بانی لیجئے۔۔۔ وہ پانی کا گلاس تھامے کھڑی تھی۔ میہما نے چونک کر گلاس اس سے لے لیا پھر گھونٹ گھونٹ پانی پینے ہوئے وہ اس عورت کو دیکھنے لگی جو مسز شیل شرملا کہلاتی ہے۔“ شیل ٹھیک ہی کہتا تھا کہ اس کی بیوی اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں ہے نہ کوئی کام دھنک سے کرنا جانتی ہے۔ اسے بیٹے اور بھنے کا سلیقہ ہے نہ بات چیت کے فن سے وہ واقف ہے۔ اسے صرف تین باتوں سے دلچسپی ہے۔۔۔ پرووسنوں سے باتیں کرنا پرووسنوں کی بڑائیاں کرنا اور پرووسنوں کی خوشحالی دیکھ کر جلنا کڑھنا اور اپنی قسمت کو کوستا۔

”معاف کیجئے کیا آپ اپنا تعارف کرنا پسند کریں گی؟“ شیل کی بیوی انجلی نے اسے اپنی طرف گھور کر تندی سے دیکھ کر سٹپٹا کر پوچھا۔

”مجھ جیستی کھنہ کہتے ہیں“ میہما کی زبان پر بے ساختہ اپنی ایک رپورٹر دوست کا نام آگیا۔ وہ حیران رہ گئی۔ اس بے ساختہ جھوٹ کا یہ مطلب ہوا کہ جھوٹ کی جڑیں کہیں نہ کہیں پسچ پویشیدہ ہوتا ہے۔ جھوٹ ہمیشہ ہی بے بنیاد نہیں ہوتا۔ وہ اپنا صحیح نام اور آمد کا صحیح مقصد انجلی کو نہیں بتا سکتی تھی۔ اب نام رپورٹر کا بتایا تھا تو کام بھی ویسا ہی کچھ بتانا تھا۔ اس نے کہا۔

”میں خواتین کے ایک میگزین کے لیے ایک سروے کر رہی ہوں کہ شوہر کی زندگی میں بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری عورت کے آنے کی کیا وجوہات ہو سکتی ہیں، ہنہری

اور درہمائی علاقے سے، اعلیٰ متوسط اور نچلے طبقے سے ملازم پیشہ اور گھریلو غرضکہ ہر طبقے ہر فیئڈ سے خواتین کا انتخاب کر کے میں ان کا انٹرویو لے رہی ہوں۔۔۔ میرا نام آپ نے سنا ہوگا۔ میں بہت سے رسائل کے لیے لکھتی ہوں، سماجی و فلاحی کاموں میں بھی پیش پیش رہتی ہوں۔

”میں رسائل وغیرہ نہیں پڑھتی۔ ادب و دب میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اول تو گھر کے کاموں اور بچوں کی وجہ سے فرصت ہی نہیں ملتی دوسرے کبھی جم جاتا بھی ہے تو لا بُر بوری سے جاسوسی ناول لاکر پڑھتی ہوں، انجلی لاپرواہی سے بولی۔
 میہما کو اطمینان ہو کہ انجلی دہلتی کھتنے کو نہیں جانتی۔ ٹیلیویشن نے بتایا بھی تھا کہ ادب انجلی کے لیے ادراک ہے۔ حالات حاضرہ سے واقفیت بھی نہیں کے برابر ہے۔“ لیکن دہلتی جی۔۔۔ انجلی کچھ پس و پیش کے بعد بولی ”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ میں تو پڑھی لکھی نہیں ہوں۔

میہما نے کہا ”آپ میرے چند سوالات کے جوابات دے کر میری مدد کر سکتی ہیں۔ میں نے پتہ کیا ہے کہ آپ کے شوہر دوسرے شہر میں ملازمت کرتے ہیں۔۔۔ شاید ناگپور میں ہو سکتا ہے وہاں کوئی دوسری عورت ان کی زندگی میں داخل ہو گئی ہو۔۔۔ آپ پتہ چاہیے نا۔ میں اس موضوع پر آپ سے تفصیل سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔۔۔
 ”تب تو آپ کو بخورا سا انتظار کرنا ہوگا۔ آپ جب آئی بھینس تب میں روٹی بنا رہی تھی میرے بچے اسکول سے آتے ہوں گے۔ وہ آتے ہی کھانا مانگیں گے۔“

”ضرور میں بیٹھتی ہوں۔ آپ اپنا کام پتہ آ جائے“ انجلی ایک پرانا ممبر بن اس کے ہاتھوں میں تھما کر اندر چلی گئی۔

میہما دراصل خود تنہائی چاہتی تھی۔ کم از کم اتنے وقت کے لیے جس میں وہ ٹیلیویشن سے اپنی ملاقات سے لے کر آج اس کی بیوی انجلی سے ملاقات تک کی کڑبڑوں کو جوڑ کر اپنا آمندہ کلہرہ و گرام طے کر سکتی۔

ڈیڑ برس پہلے کی بات ہے۔۔۔ کار چلا تے ہوئے میہما ہمیشہ کی طرح خیالوں میں ڈوبی ہوئی تھی مگر اتنی بے خود ہرگز نہیں تھی کہ کسی پر کار چڑھا دیتی۔ پھر بھی ٹیلیویشن کو پچاتے پچاتے بھی دھکا لگ ہی گیا تھا۔ اسے کافی چوٹ آئی تھی میہما نے دورا ہکیروں کی مدد سے۔

اسے اٹھا کر اپنی کار میں ڈاکٹر دتہ کے نرسنگ ہوم میں پہنچایا تھا۔۔۔ پھر اس کے صحت یاب ہونے تک اس کی خیر گیری کی تھی۔

ایک دن سٹیل کو سب کا بٹ کر دیتے ہوئے اس نے پوچھا تھا "یہ تو بتائیے مسٹر شرما کہ آپ مجھ سے کس جنم کا بیر نکلنے جا رہے تھے؟"

"جدا میں کچھ سمجھا نہیں؟" سبب لینے کے لیے برمھا ہوا سٹیل کا ہاتھ رک گیا تھا۔ آپ کو خود کشی ہی کرنی تھی تو شہر میں کنوئیں تالاب کم نہیں تھے۔ بلاوجہ مجھے مصیبت میں پھنسانے سے تو وہی بہتر ہوتا۔۔۔

"... میں خود کشی نہیں کرتا چاہتا تھا مہیاجی، وہ نظروں میں نہ آتی تھی کئے کئے بولا۔
 کیوں؟ کیا میں نے دیکھا نہیں؟ آپ اتنے اطمینان سے کار کے سامنے آئے بیٹھے
 باغ میں تختہ دی گھاس پر لیٹے جا رہے ہوں۔۔۔ ہمارا کرختور اسانسی پھر بولی۔۔۔ "ذرا
 سوچو تو، تم اپنے ارادے میں کامیاب ہو گئے ہوتے تو میں اس وقت کہاں ہوتی۔"
 مہیاجی آپ سے تم پر آگئی تھی شاید سٹیل سے اپنے لیے مہیاجی کا مخاطب سن کر
 "بھئی معاف کر دیں۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں ذہنی طور پر بہت زیادہ پریشان تھا۔
 دن بھر سے کچھ کھا یا بھی نہیں تھا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ آپ کی گاڑی کا ہارن سنائی
 ہی نہیں دیا۔ بس اسپتال میں ہی آنکھ کھلی۔"

"ایسی بھی کیا پریشانی تھی کہ دوسروں کو جان مصیبت میں ڈال دی۔ تمہیں کچھ ہو جانا
 تو پولس مجھے گرفتار نہیں کر لیتی؟ تم صفائی پیش کرنے وہاں تھوڑے ہی آتے۔ خیر تھوڑو
 کیا پریشانی تھی تمہیں؟ جان سکتی ہوں؟"

سٹیل مذہب میں تھا۔ سوچ رہا ہو گا مہیاجی کو اپنی پریشانی سے واقف کرانے
 باندھ کر اے کدھی وقت مہما سنے ایک پرچی اس کی طرف بڑھائی اور کہا۔۔۔ "نہ بتاؤ۔ میں
 جان گیا ہوں۔ تمہیں اسپتال پہنچانے کے بعد تمہاری جیبوں کی تلاش اس غرض سے لی
 تھی کہ تمہارے گھر کے لوگوں کو حادثے کی خبر دے سکوں۔ ہاتھ لگا تمہاری بیوی کا خط۔
 میں نے اسے پڑھ لیا۔۔۔ یہ تین ہزار روپیے کی رسید ہے۔ میں نے تمہارے نام
 سے تمہاری بیوی کو روپیے بھیج دیئے ہیں۔ حادثے کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ تم
 بھی نہ لکھا۔ وہ لوگ پریشان ہو جاتے۔ یہ سوچ کر ہی نہیں اطلاع دی۔"

سٹیشل بچوں کی طرح رو دیا تھا۔۔۔ میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولونگا مکان مالک کرایے کی عدم ادائیگی کی صورت میں گھر خالی کرانے کی صورت میں گھر خالی کرانے کے پیچھے پڑا ہے۔ میں سال بھر سے کرایہ دے نہیں پایا تھا۔ کہاں سے دیتا؟ گزشتہ سال ماں کی علالت، طویل علالت کے بعد وفات، چھوٹے بچے کی بیماری۔۔۔ پھر میرا تبادلہ یہاں ہو جانے سے دو گھروں کا خرچ، کسی بھی مکان کا کرایہ ادا کرنے کے لیے رقم نہیں پس انداز کر پار ہا تھا کہ مکان مالک نے مکان خالی کرنے کا نوٹس دے دیا۔ میں نے اپنے دوستوں شناساؤں کے سامنے ہاتھ پھیلائے کسی نے میری مدد نہیں کی۔ انہوں نے بھی، جن کی میں نے بروقت میں مدد کی تھی اور انہوں نے بھی جن کا میں نے بھلا نہیں کیا تھا تو بڑا بھی نہیں کیا تھا۔ اس روز بے انتہا ناامید ہو کر گھراؤٹ رہا تھا کہ وہ حادثہ ہو گیا۔

میں ماکو سٹیشل کی کہانی میں کوئی نئی بات نہیں نظر آتی۔ نچلے متوسط طبقے کے افراد کی زندگیوں کی تعریف صرف ایک لفظ محرومی سے کی جاسکتی ہے اس لفظ سے بہتر کوئی دوسرا لفظ نہیں اور اس سے زیادہ جامع تعریف مہما کی نظر میں نہیں ہو سکتی تھی ہے۔

سٹیشل اور مہما کی شناسائی دوستی میں بدل گئی۔ سٹیشل باقاعدگی سے مہما کے گھر آنے لگا۔۔۔ دونوں ایک دوسرے کا دکھ سکھ بانٹنے لگے۔

سٹیشل اس بات کا رونا ہمیشہ رویا کرتا کہ اس کی شادی اس کی پسند سے نہیں ہوئی۔ والدین نے اپنے پسند کی لڑکی اس کے پلے ہاندھ دی۔ اسے نکاح کرنا پڑا۔ کیا تمہاری بیوی تم سے محبت نہیں کرتی؟ کیا وہ تمہارے تئیں وفادار نہیں؟ کیا وہ گھر کی ذمہ داریوں سے واقف نہیں؟ کیا وہ بچوں کی نگہداشت بھدگی سے نہیں کرتی؟

مہما نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ آخر تمہیں کیا شکایت ہے اس سے؟

سٹیشل ایک طویل سانس لے کر بولا تھا، وہ میرے ساتھ بناہ کر رہی ہے۔ یعنی وہ مجھ سے محبت کرتی ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ بناہ کر رہی ہے اس لیے پیار کرتی ہے پھر اگر آنکھ، کان، ناک اور ہاتھ پاؤں صحیح سلامت ہونا خوبصورت ہے تو وہ خوبصورت بھی ہے۔ کھانا تیار کرنا اور کھانا، گھر کا کام اپنے ہاتھوں کرنا سکھنا اور سلیقے کا

منظہر ہے تو وہ سگھر بھی ہے..... لیکن..... "لیکن کیا، رک کیوں گئے؟،
کہو....." مہیما نے کہا۔

"میں نے ایک شاعر کا دل پایا ہے مہیما جی، کالج کے زمانے سے شاعری
کی ابتدا کی تھی۔ میری غزلوں، نظموں کا مرکزی کردار ایک حسینہ ہوا کرتی جس کو میں شریک
حیات کے روپ میں تصورات میں دیکھا کرتا..... انجلی سے شادی ہونے پر میرے
خواب ٹوٹ گئے، میں نے کوشش کی کہ انجلی میری بیوی اپنے آپ میں وہ خوبیاں
پیدا کر لے جو میں چاہتا ہوں۔ یہ نہ کر سکے تو کم از کم میرے اندر کی شاعری بے عزتی
تو نہ کرے..... مگر انجلی ان معاملات میں بے حس ہے۔ وہ میری نظموں کا مذاق اڑاتی
ہے۔ اسے بے کاروں کا دھندا کہتی ہے، تنگ آکر میں نے شاعری کرنا چھوڑ دیا تب سے
ایک عجیب خالی پن کا شکار ہوں..... میں اپنے آپ کو گم کر بیٹھا ہوں۔

مہیما کو اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ ایک ایسا دوست ملا تھا جس سے وہ کھل کر بات
کر سکتی تھی۔ مگر اس نے اپنی مٹھی کبھی نہ کھلنے دی۔ سٹیل کے دھڑے سن لیتی مگر اپنی ذاتی
زندگی کے اسرار پر سے پردہ کبھی نہ اٹھاتی۔ سٹیل اپنی ذات کے گرد یوں گھومتا تھا۔
کہ ایک عرصے تک اس نے مہیما کی ذاتی زندگی کی کتاب کے اوراق پر سرسری نگاہ
ڈالتے کے سوا کچھ نہ کیا۔

سٹیل نے یہ جان کر کہ اس کے پاس مسٹر بھٹ مہیما کے شناسا ہیں، مہیما سے
سفارش کروائی تھی اور سینیئر گریڈ کلرک بن گیا تھا۔ پھر بھی اس کا مالی پریشانیوں کا رونا کم
نہ ہونا تھا۔ مہیما چاہتی تھی کہ سٹیل مالی پریشانیوں سے نجات پالے اور پھر ان دونوں
کی بات چیت میں دوسرے موضوع شامل ہوں، وہ باتیں کریں ادب کی سیاست کی
سماج، ملک و قوم کی..... اسی سلسلے میں اس نے ایک دن اس نے سٹیل کو آفر دیا تھا
"تم کہتے ہو نہیں گراؤ تنگ آتی ہے تم میرے گلابوں کی ذمہ داری سنبھالو۔ بطور نذرانہ مجھ
سے ہر ماہ تین سو روپے لے لیتا۔"

سٹیل مسرور ہو کر بولا تھا..... شکریہ مہیما جی..... شکریہ۔ مگر آپ کے شوہر
اعتراض تو نہ کریں گے۔"

نہیں۔ میرے شوہر مجھ سے حساب نہیں طلب کرتے۔ انہیں مجھ پر اعتماد ہے، پھر

میں بزنس میں برابر کی حصہ دار ہوں۔“

مہیما کے دل میں ایک لمحے کے لیے، بس ایک لمحے کے لیے یہ خیال ضرور آیا تھا کہ مردِ تنا بھی سٹیشل نے یہ نہیں کہا کہ نذرانے کی کیا ضرورت ہے وہ گلابوں کی گرافنگ یوں ہی کر دیا کرے گا.... مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے دل سے یہ خیال نکال پھینکا۔ وہ نہایت فراخ دلی تھی۔ ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل میں جگہ دینا وہ اپنے کردار کے منافی سمجھتی تھی... وہ تو ہمیشہ سٹیشل کو کچھ نہ کچھ دیتی ہی آئی تھی۔ لیا اس سے کچھ نہیں تھا۔

سٹیشل تنخواہ ملنے پر اور تیوہاروں پر بیوی بچوں سے ملنے جایا کرتا۔ مہیما اس کی بیوی اور بچوں کے لیے تحائف بھیجتی مگر اس تاکید کے ساتھ کہ اس کا نام درمیان میں نہ آئے۔ پھر بھی فطری تجسس سے اس نے ایک دن پوچھ لیا تھا۔ سٹیشل نم نے کبھی میرے بارے میں اپنی بیوی کو بتایا ہے؟“

”نایا بانا، سٹیشل نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگایا تھا۔“ آپ میری بیوی کو نہیں جانتیں مہیما جی۔ اسے ذرا سی ہنک بھی مل گئی تو ہمارے سر الزام لگا دے گی۔“

مہیما پر گھروں پانی پڑ گیا۔ سر جھکا کر بولی۔ الزام کیسے لگا دے گی؟ میں شادی شدہ تم بال بچوں والے... کیا یہ کہہ کر تم میری بے عزتی نہیں کر رہے ہو۔“

ذلت کے احساس اور غصے نے مہیما کے چہرے کی رنگت تبدیل کر دی تو سٹیشل نے فوراً پینتھر بدلا تھا۔ ”میرا مطلب یہ تھا مہیما جی کہ انجلی جیسی گنوار عورتیں مرد عورت کے درمیان صرف ایک رشتے کو قبول کرتی ہیں۔ عورت اور مرد دوست بھی ہو سکتے ہیں یہ وہ نہیں سوچ سکتی۔ یہ رشتہ اس کی سمجھ سے بڑے ہے۔ وہ ایسی جاہل ہے مہیما جی اسے شبہ بھر ہو جائے میری زندگی حرام کر دے گی۔ آپ میری زندگی ہیں، میرا بیدار ہیں۔ آپ سے میں نے جینا سیکھا ہے۔ آپ میری روح ہیں بس جکی ہیں۔“

سٹیشل بظاہر انکار کر رہا تھا مگر مہیما جانتی تھی کہ اس کے من میں پاپ ہے۔ مرد کی نظر بچا تے میں عورت کبھی غلطی نہیں کرتی۔ آنکھوں کی زبان کا ماہر عورت سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ عنایت کب ہو س میں بدلتی ہے یہ کوئی عورت سے پوچھے۔

سٹیشل اپنی مالی حالت مضبوط کر لینے کے بعد مہیما کی زندگی میں جھانکنے کی کوشش

کرنے لگا۔ ایک دن بوجھ بیٹھا، "ہیما جی! آپ کے پتی شرد ماہتر کو میں نے یہاں کبھی نہیں دیکھا۔ کیا وہ نہیں آتے؟"

در خطوط آتے رہتے ہیں ان کے؟ "ہیما نے مختصر سا جواب دیا تھا۔

"کیا خطوط کسی کا بدل ثابت ہو سکتے ہیں..."

"نہیں ہو سکتے.... لیکن کسی نامکمل ہی رہنا ہوتا ہے، ہیما نے لائق سے کہا تھا۔

"شادی شدہ زندگی، تکمیل کا نام ہے۔ عدم تکمیل کا نہیں۔ اچھالائے ماہتر

ساحب کی تصویر ہی دیکھائیے" اسٹیل نے ضد کی تھی۔

ہیما بیڈروم میں جا کر ایک فریم لگی تصویر لے آئی تھی "یہ ہیں میرے پتی شرد

ماہتر یہ ان کی بیوی رینو اور ان کے پتے تیلیش اور گریش"

اسٹیل کے ہاتھ سے فریم چھوٹ پڑا۔ ہیما نے بے نیازی سے جھک کر فریم

اٹھایا۔ اور اسٹیل کی طرف رخ کر کے ٹیبل پر رکھ دیا.... "شرد میرے والدین کی

پسند تھے.... شادی ہوئی تب ہم ایک دوسرے کو بے حد چاہتے تھے.... ایک

دوسرے کے بغیر ہمیں زندگی نامکمل لگتی تھی۔ مگر شاید ہم غلطی پر تھے.... کیونکہ شوہر

اور بیوی دونوں نفٹے ہوتے ہیں جو ایک لائن کے ذریعے آپس میں ملتے ہیں۔ یہ لائن یعنی

ان کی اولاد ہی انہیں تکمیل عطا کرتی ہے۔ شادی کے بعد کے چار برس کسے گزرے

جبیں پتہ ہی نہ چلا۔ اس کے بعد شدت سے ہمیں اس بات کی ضرورت محسوس

ہونے لگی کہ ہم دونوں نامکمل نفصوں کو جوڑنے والی لائن اب تک بن جانی چاہیے تھی۔

ہم ڈاکٹر کے پاس گئے۔ معائنہ کرایا اور میری زندگی کی سب سے تلخ حقیقت اس

روز مجھ پر آشکار ہوئی کہ میں اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ میں ٹوٹ گئی۔

بکھر گئی چہرہ بھی شرد کی طرف دیکھ کر میں نے خود کو سنبھالا۔ شرد کو پچھوں کا بہت ارمان تھا

میں نے بچہ گود لینے کی تجویز رکھی۔ شرد نے سوچنے کے لیے وقت مانگا اور کافی غور

و غور کے بعد انہوں نے مسئلے کا حل ڈھونڈا.... علامہ کی اور بھڑپلا.... انہوں

نے مجھ سے کہا.... "ہیما.... مجھے میری اولاد چاہیے۔ گود لی ہوئی اولاد سے میں

پیار نہ کر سکوں گا.... یہ وہی شرد تھے جنہوں نے میرے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں

کھائی تھیں.... مگر ہوئی مجھے تال چکی تھی۔ میں نے شرد کو نخر بھر دے دی کہ مجھے

طلاق نہیں چاہیے۔ وہ بخوشی دوسری شادی کر لیں۔ سٹیشل دیکھا تم نے کسی ایسے مرد کو دیکھا ہے جو سوئیٹلے یا غیر بچوں سے نباہ کر گیا ہو.... نہیں دیکھا ہوگا۔ مگر عورت کو مجبور کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے پیٹ کے جایوں کے علاوہ سوئیٹلے بچوں سے غیر بچوں سے محبت کرے۔ ہمارے سماج نے کئی باتوں سے مرد عورت کی آزمائش کے مختلف پیمانے بنائے ہیں۔

کیوں کیا آپ نے ایسا؟ سٹیشل پیش میں آکر بولا تھا.... آپ نے طلاق لے لینا تھا وہ دوسری شادی کر سکتے ہیں تو کیا آپ نہیں کر سکتیں؟ آپ بے انتہا خوبصورت ہیں۔ آپ کی عمر بھی زیادہ نہیں۔ کوئی بھی شخص آنکھ بند کر کے آپ سے شادی کرنے کو تیار ہو جائے گا۔

”اور میری ماں بن پانے کی نااہلیت کا علم ہونے ہی آئیں بند کر کے مجھے چھوڑ بھی دے گا۔ ہر جس مقصد ہو وہ داؤ کھیلے کیوں؟ سٹیشل ہمارے سماج میں عورت کے لیے سہاگ کا سائبان بے حد ضروری ہوتا ہے۔ انتہا عورت کے پیچھے مرد بھینروں کی طرح لگ جاتے ہیں۔“ یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ کیا مستقبل کی باتوں کی آپ کو خبر ہے؟ پھر تمام مرد ایک جیسے نہیں ہوتے؟

”مرد، مرد کی نہیں، تو کیا عورت کی طرف داری کرے گا؟ میں تم کو الزام نہیں دیتی۔ میمانے ہنس کر کہا تھا....“ آگے کی کہانی سن لو پھر اصرار نہ کرنا۔ زخموں کی کھرنڈ بار بار نوچی جائے گی تو زخم پھر بن گے کیسے؟... شرد کے لیے ریو کو میں نے پسند کیا۔ ہس شادی میں بھی شریک رہی۔ ایک سال بعد ریو نے تیش کو جنم دیا۔ میں نے شرد کو دکھا۔ ریو میرے ساتھ رہے مجھے اعتراض نہ ہوگا۔ شرد کا ایک سٹری جواب آیا.... ریو کو اعتراض ہے۔ اس روز کے بعد میں نے شرد کو بھی یہاں آنے کی ممانعت کر دی۔ ان کے خطوط آتے رہتے تھے۔ انہوں نے یہ مسئلہ میرے نام لکھ دیا۔ بزنس میں میرا حصہ پہلے سے تھا۔ پرستی ہوں سٹیشل اب تو خدا پرست بھی میرا بھروسہ اٹھ گیا ہے۔ یقین جانو میرے بس میں کسی کو کچھ دینا ہوتا۔ اور وہ دن رات میرے سامنے ہاتھ اندھے کھڑا رہتا تو میں اسے یا یوس نہ کرتی.... لیکن میرا خدا ایسا نہ کر سکا۔ ساری کامنات کا بادشاہ مجھے فیصلہ کو یا مراد نہ کر سکا

مہیما بڑی خوبی سے اپنے آنسوؤں کا کلا گھونٹ رہی تھی۔ سٹیشل نے پوچھا۔۔۔۔۔
خط آنے رہتے تھے، کیا مطلب؟ کیا اب ان کے خط نہیں آتے؟

”میں نے خط لکھنے کے لیے بھی ان کو منع کر دیا۔ آٹھ ماہ پہلے کی بات ہے۔ ایک خط میں شرد نے لکھا: مہیما! میں نے تمہارے بڑے بھائی سے بات کی ہے۔ وہ اپنا نوزائیدہ بچہ نہیں گود دینے کے لیے تیار ہیں۔ تمہاری خواہش بھی تھی۔۔۔۔۔ لے لو۔۔۔۔۔ میں نے جواب لکھا۔ میں نے یہ خواہش ظاہر کی تھی تب میں بیوی تھی، گھر کی مالک تھی۔۔۔۔۔ میرا گھر تھا جہاں میں بچے کی کلکاری سننا چاہتی تھی۔ تم نے مجھ سے علاحدگی اختیار کر لی۔ مجھے شریک حیات کے حقوق سے محروم کر دیا۔۔۔۔۔ میرے گھر کو مکان بنادیا ایٹوں پتھروں کا مکان جس میں شوہر نہیں وہ گھر عورت کے لیے بے وقعت ہے۔ اب میں اولاد لے کر کیا کروں گی؟ چڑا چڑیا مل کر گھونسلہ بناتے ہیں کبھی کسی تنہا چڑیا کو آشیاں کے لیے تنکے جمع کرتے دیکھا ہے؟ نہیں مجھ پر رحم کھانے کا کوئی حق نہیں۔۔۔۔۔ خط میں ایسی ہی باتیں لکھتی ہوں تو آئندہ مجھے خط بھی نہ لکھنا۔“

”انہوں نے خط لکھنا بند بھلے ہی کر دیا ہو مگر کیا وہ آپ کے بارے میں خبر نہ رکھتے ہوں گے۔۔۔۔۔ مثلاً یہ کہ آپ خود کو کس طرح مشغول رکھتی ہیں؟ کون کون آپ کے گھر آتا ہے؟ آپ کس سے ملتی ہیں کس سے نہیں؟ سٹیشل نے معنی خیز نظروں سے دیکھ کر پوچھا تھا۔

میں سمجھ رہی ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟” مہیما نے طویل سانس لے کر کہا تھا۔ وہ مجھے خوب جانتے ہیں کہ مرد و زن کے جسمانی تعلقات میرے لیے بے معنی ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ جب میں نے اس بات کو سمجھ لیا کہ جسمانی تعلقات کلال کے جذبات سے کوئی تعلق نہیں وہ دنیاوی سکون کے حصول کا ذریعہ ہوتے ہیں تو میں نے اس کی بے حقیقتی سے واقف ہو کر خود کو اس سے دور کر لیا۔۔۔۔۔ ان تعلقات سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔۔۔

سٹیشل سمجھتا تھا کہ مالی مشکلات ہی زندگی میں سب سے زیادہ دکھ پہنچاتی ہیں۔ اور اسی وجہ سے وہ آپ کو بڑا دکھیا رہا سمجھتا تھا۔ مگر مہیما کی زندگی کے حالات جاننے اور اس کی محرومی سے واقفیت کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ دکھ کی محدود الفاظ میں

تعریف نہیں کی جاسکتی۔ زندگی کے مختلف ادوار میں سماجی نظام کے ہر طبقے میں
دو عورت کی انفرادی زندگیوں میں وہ مختلف شکلوں میں داخل ہوتا ہے۔

”کہاں کھو گئیں آپ؟“ انجلی نے اس کے سامنے پیٹھ کر پکارا تو مہیا پرانی یادوں کے حصار سے باہر نکل آئی۔۔۔ اس کی زندگی کے حالات سے واقف ہونے کے بعد سٹیشن کی آنکھوں میں کچھ نئی مانگیں جاگنے لگی تھیں۔ خطرناک تقاضے سب سے پھیلانے لگے تھے جس سے گھبرا کر وہ ناگہور سے یہاں انجلی سے ملنے چلی آئی تھی۔

”پوچھیے کیا پوچھنا چاہتی ہیں آپ؟“ انجلی مجسم جواب بنی بیٹھی تھی۔

مہیا نے خود کو منبھاتے ہوئے کہا ”آج مردوں میں دوسری بیوی یا دوسری عورت رکھنے کا فیشن سا چل پڑا ہے۔ اس کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ جیسے بیکہ بیوی، شوہر کے آدرش پر پوری نہ اترتی ہو یا شوہر کے تئیں اپنے فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی کرتی ہو۔۔۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شوہر صرف اپنی اہمیت جتانے کے لیے بطور فیشن دوسری عورت رکھ لے۔۔۔ عیاش طبع مرد عیاشی کے لیے ہی عورت رکھ سکتے ہیں۔۔۔ میں نے اپنے سروے میں پہلے، یابیوں کیلئے کہ پہلے اور دوسرے اسباب کو زیر بحث رکھا ہے۔ یعنی میرا کہنا ہے کہ شوہر کے کسی دوسری عورت کی طرف متوجہ ہونے کا سبب خود بیوی بنتی ہے۔ آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں؟“

”وہ عورت کیوں کسی کے شوہر پر دوڑے ڈالتی ہے؟“ انجلی نے برجستہ کہا تو مہیا کو حیرت ہوئی۔ وہ اتنی کورڈ مغز نہیں لگتی تھی جتنا سٹیشن اسے سمجھتا تھا۔ یہ ایک الگ سوال ہے مہیا نے کہا۔ ”شوہر گھر سے باہر جاتا ہے۔ بہت ساری عورتوں سے ملتا جلتا ہے۔ ان سے مل کر اسے عورتوں کے بہت سے ایسے اوصاف سے واقفیت ہوتی ہے جو اس کی بیوی میں موجود نہیں ہوتے۔ وہ اپنی بیوی کو آدرش بیوی بنانا چاہتا ہے۔ بیوی ساتھ نہیں دیتی۔ ایسے حالات میں کئی دوسری عورت کی طرف متوجہ ہو جانا فطری ہے۔۔۔ مہیا چند لمحوں کے لیے رکی پھر مسکراتی ہوئی بولی ”ہو سکتا ہے کہ آپ یہ سوال اٹھائیں کہ آج کے زمانے میں عورت بھی باہر کام کرنے جاتی ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی واقعات پیش آ سکتے ہیں۔ تب کہا شوہر اسے دوسرے مرد کو اپنا لینے کی اجازت دے سکتا ہے؟ میں پھر کہوں گی کہ یہ بھی ایک الگ موضوع ہے۔“

ہمارے سماج کا ڈھانچہ ایسا ہے جہاں مرد بھی آزادی اور حقوق کا زیادہ فیصد میں
فائدہ اٹھا رہا ہے۔۔۔۔۔ میری بات آپ کی سمجھ میں آرہی ہے؟

”سمجھ رہی ہوں مگر آپ نے انٹرویو کے لیے میرا انتخاب کیوں کیا کہ بہ میری سمجھ میں
نہیں آرہا ہے۔“ انجلی شش و پنج میں مبتلا تھی۔

”مجھے اپنے سوال کا جواب آپ ہی سے ملے گا۔۔۔۔۔“ میرا مطلب ہے ایک
گھر بلو خاتون ہی سے ملے گا۔“ میہما نے بات بنائی۔۔۔۔۔ کیونکہ میری معلومات کے مطابق
آپ کے پتی ناگپور میں ملازمت کرتے ہیں۔ فرض کیجئے کبھی ایسا ہو۔۔۔۔۔ کہ وہ کسی دوسری
عورت کی طرف متوجہ ہو جائیں تو اس کا کیا سبب ہو گا۔“

انجلی کھکھلا کر ہنس پڑی۔ ”آپ میری پتی کو نہیں جانتیں، جانتیں ہوں میں تو کبھی ایسا
نہ کہیں۔ وہ مجھ سے اپنے بچوں سے بے انتہا پیار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھوری ہے کہ دور
رہ رہے ہیں مگر میں یہ خوب جانتی ہوں کہ ان کی زندگی میں میں ہی ہوں کوئی دوسری
عورت نہیں ہے۔۔۔“

انجلی کے اعتماد نے میہما کو منتر لزل کر دیا۔ تمام احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر کہہ بیٹھی
”مگر میری اطلاعات کے مطابق وہاں ان کے کسی عورت سے بے حد گہرے تعلقات
ہیں۔“ آپ پوچھ سکتی ہیں کہ مجھے یہ بات کیسے معلوم ہوئی تو آپ جانتی ہیں ہم نامہ نگاروں کو
اپنے اطراف کی خبریں رکھنی پڑتی ہیں۔۔۔“

انجلی نے میہما کی صفائی پر دھیان نہ دیتے ہوئے کہا ”تعلقات نہیں، محض جان
پہچان کیے۔ آپ میہما مائیکر کی بات کر رہی ہیں کیا؟“

میہما کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔۔۔۔۔ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔
”آپ میہما مائیکر سے واقف ہیں۔۔۔“

”ہاں میرے پتی نے مجھے ان کے بارے میں بتایا ہے۔ وہ مجھ سے کوئی بات
نہیں چھپاتے۔“

”کیا بتایا ہے انہوں نے آپ کو؟“ دو تے دل سے میہما نے دریافت کیا۔ اسے
اچھی طرح یاد تھا۔ سٹیبل نے انجلی کے شکی مزاج کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا، وہ آپ کے
بارے میں نہیں جانتی۔ انجلی کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ ”انہوں نے میری پتی پر بہت احسان کیے

کئے ہیں۔ ہمیں مالی مشکلات سے نجات دلانی ہے۔ میرے پتی کی ترقی کرائی ہے۔
اپنے گھر کے باغ کا کام دیا ہے۔۔۔۔۔ میرے پتی نے مجھے تمام باتیں تفصیل سے
بتا کر کہا تھا۔ انجو لوگوں کے بہکاوے میں آکر کبھی مجھے غلط نہ سمجھنا۔ مہیما ماٹھر عورت
نہیں دیوی ہے۔۔۔۔۔ وہ رک گئی پھر اچانک ہنس کر بولی۔
”پتی وہ عورت ہے بھی نہیں۔۔۔۔۔“

مہیما نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔۔۔۔۔ بول پھٹے، بات ہی ختم ہو گئی۔ وہ
آپ کے پتی کی زندگی میں آنے والی دوسری عورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ لیکن آپ نے ابھی یہ
کیا کہا کہ وہ عورت ہے ہی نہیں۔ اس کی وضاحت کریں گی آپ؟
انجلی پھر ہنسی۔۔۔۔۔ ”میرے پتی کہتے ہیں عورت وہ ہے جو پتی کو اولاد دے
عورت وہ ہے جو پتی کے دکھ سکھ میں اس کا ساتھ دے۔ مہیما میں یہ دونوں اوصاف
نہیں ہیں۔۔۔“

”اچھا اب میں چلوں گی۔“ مہیما اچانک اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک بات کہوں گی کہ اپنے
پتی سے اس ملاقات کا ذکر نہ کیجئے گا۔۔۔
”آپ کتنی نہیں تب بھی میں ان سے کتنی، ایسے کسی کے بھی کہنے میں آکر میں اپنے پتی
پر شک کرنے لگوں تو چل چکی میری گریستی۔“

مہیما انجلی کے پاس چلی تو اس کے دماغ میں آند بھیاں چل رہی تھیں۔ اس کی اپنی
ڈائری کے پہلے ورق پر سٹیشن نے ایک مرتبہ لکھا تھا، خاموش زندگی جو بسر کر رہے
ہیں ہم گہرے سمندروں میں سفر کر رہے ہیں ہم۔

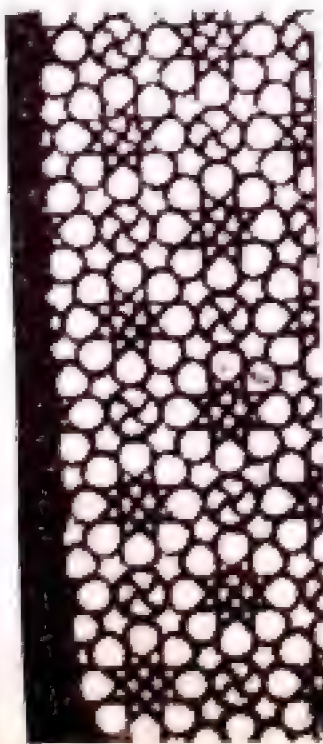
ٹیکسی سے اسٹیشن تک اور ریل سے اپنے گھر واپس پہنچنے تک اسے ہی محسوس
ہو رہا کہ وہ ایک گہرے سمندر میں ڈوبتی چلی جا رہی ہے جہاں کنارے پر سٹیشن کھڑا
اسے پکار رہا ہے۔ مہیما جی، میں آپ سے آپ کو مانگتا ہوں۔ میں آپ سے آپ کو
مانگتا ہوں۔ اسٹیشن پر انز کر پارکنگ سے اپنی کار نکالنے تک وہ اسی حالت میں تھی۔
انجلی کی باتیں وہ رد کر دماغ میں چکر لگا رہی تھیں۔ مگر مہیما کو پورے یقین تھا کہ اس نے سٹیشن
کو سمجھنے میں غلطی نہیں کی تھی، اس نے صاف الفاظ میں خواہش ظاہر کی تھی۔۔۔۔۔ وہ سمجھ نہ
جاتی تو کیوں یہ انتہائی اقدام اٹھاتی، سٹیشن کو سمجھانے کے لیے انجلی کو حالات سے واقف

کمر اتنے کیوں جاتی؟ انجلی سے یہ کیوں کہنا چاہتی کہ اپنے سہاگ کی حفاظت کرنی مقصود ہو تو سٹیشل کے باس سے مل کر اس کا تبادلہ اپنے شہر کرالو..... کتنا بڑا دھوکہ ہوا اس کے ساتھ۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ سٹیشل نادانی میں دو دو کشتیوں میں پاؤں رکھنا چاہ رہا ہے..... انجانے میں بازی کھیل رہا ہے..... مگر انجلی سے مل کر اسے پتہ چلا کہ سٹیشل خوب سوچا سمجھا کر بازی کھیل رہا تھا..... اسے پچانے کی آڑ میں ڈبو دینے کی سازش کر رہا تھا۔

گھر جانے کی بجائے وہ اپنی کارسیدھی سٹیشل کے باس کے ہنگلے پر لگئی.....
 "ہیلو مسٹر ماٹھر" انہوں نے اس کا استقبال کیا۔ وہ لان پر ہی موجود تھے "کیسے کیسے رحمت کی ہے؟"

"بھٹے صاحب! آپ سٹیشل ٹرما کا تبادلہ اس کے اپنے شہر میں کر دیں۔ کل آرڈر دے کر کل ہی ریلیف کر دیں۔ میں آپ کی ممنون ہوں گی" کہتی ہوئی وہ کار میں جا بیٹھی۔
 وہ جانتی تھی دیرینہ تعلقات کی بنا پر بھٹے صاحب اس کی خواہش کا ضرور احترام کریں گے۔

گھر کی طرف لوٹتے ہوئے میما کا من اب شانت تھا۔ گہرے سمندر جیسا شانت اور پر سکون۔



گہرے سمندر کا سفر

دو گھنٹے سے پلیٹ فارم پر بیٹھا بیٹھا
میں بور ہو رہا تھا۔ وہ تو کافی دیر بعد آئے
شاید انہوں نے پہلے پتہ کر لیا تھا کہ ٹرین
اپنے مقررہ وقت سے تین گھنٹے لیٹ
چلے گی۔

میرے پاس میرے اپنا میٹھی کیس
کے علاوہ ایک بہت بڑا بکسا تھا جسے لے کر
گھومنا میرے بس سے باہر تھا ورنہ یوں خالی
بیٹھا بیٹھا مرجانے کی حد تک نہ اکتا جاتا تھا میر
اسیشن سے باہر نکل کر ایک کپ چائے پی
آنا، کچھ کھا آنا یا سگریٹ ہی خرید لانا۔ بک
اسٹال کے اردو، انگریزی، ہندی رسائل پر
نظریں دوڑا لینا۔ ریلوے ٹائم ٹیبل میں سے
تمام آنے جانے والی گاڑیوں کے نام اور
اوقات یاد کر لینا.... کچھ کمزنا ضروریوں
عورتوں کی طرح بکسے پر بیٹھ کر دل ہی دل میں
کمرھٹانا رہتا۔

پلیٹ فارم پر ہمیشہ کی طرح گہما
گہمی تھی۔ لگتا تھا کہ ہر کوئی کہیں جانے کو بے
قرار ہے یا کہیں سے آیا ہوا ہے۔ ہر شخص اکتایا
ہوا نظر آتا تھا خصوصاً عورتیں بہت ہی بے
زار نظر آ رہی تھیں۔ مزاج مزاج کی بات ہے
عورتیں عموماً جلد ہی ناراض ہو جاتی ہیں....
ٹرین لیٹ چل رہی ہے تو بیویوں چل رہی ہے
اسٹاف کیا کرتا رہتا ہے؟ ٹرین میں سیٹ



نہیں مل رہی ہے تو کیوں؟ زائد ڈبے بلکہ ضرورت کے مطابق ڈبے کیوں نہیں لگاتے
ریلوے والے۔۔۔ بس اسی طرح کی جھنجھلاہٹیں۔۔۔ بچے بھاگ دوڑ رہے تھے۔۔۔ کچھ
بیٹھے اونگھ رہے تھے۔۔۔ چند اشخاص ایسے بھی تھے جو قطار میں نہ کھڑے ہو کر اپنے
کسی نمائندے کو یہ ذمہ داری سونپ کر قلیوں سے یا قلیوں کے توسط سے ڈیوٹی پر تعینات
سہاہیوں سے جگہ حاصل کرنے کے لیے گھڑ جوڑ کرنے میں لگے ہوئے تھے۔

یوں دیکھا جائے تو اچھی خاصی لمبی ٹری ہی نظر آتی ہے مگر بغیر ریزرویشن کے چلنے والوں
کے لیے صرف دو ڈبے ہوتے ہیں۔۔۔ جنرل ڈبے دو اور ان میں سوار ہونے والوں
کی قطار شیطان کی آنت سے بھی لمبی۔ اب جناب ریزرویشن ہر کوئی کرا نہیں سکتا، برنس میٹنگ
کا نفرنس، بیماری، موت، پیدائش وغیرہ بچا سوں کا مومن سے آدمی ایک مقام سے دوسرے
مقام پر جاتا ہے۔۔۔ وہ وہاں اپنے کاموں کو پٹائے گا کہ گھنٹوں قطار میں لگ کر ریزرویشن
کرے گا۔ چلو میٹنگ کا نفرنس کی بات چھوڑ دیں، وہاں یہ رہتا ہے کہ کب لوٹنے کو ملے گا۔
مگر کسی کی عبارت کو جانے والے کو کیا پتہ کہ وہ بیماری سے شفا پائے گا یا جنت کی ٹکٹ
کرے گا۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ یہ کل تک مرجائے گا تو پرسوں نکل چلیں گے۔ چلو ریزرویشن
کرا لیں۔ ریزرویشن وہ کراتے ہیں جنہیں فرصت ہوتی ہے، جن کے پاس ریزرویشن کر
والا نے کے لیے آدمی ہوتے ہیں۔۔۔ یا وسیلہ ہوتا ہے۔۔۔ ایک ماہ بعد فلاں مقام
پر جاتا ہے۔۔۔ وہاں سے ٹھیک چند رھویں دن لوٹتا ہے۔ گریبوں میں پہاڑ جانا ہے
سری پور میں کہیں اور پروگرام طے ہوتا ہے۔ آرام کے عادی ہوتے ہیں۔ آرام سے
سفر کرتے ہیں۔

بھڑ بھڑ بھی ہونا چاہیے۔ جنرل ڈبے میں پیش آنے والی مشکلات کا سامنا کرنے کا
عام آدمی کو دیکھو ایک اچھی ہاتھ میں اٹھائے ہندوستان کے ایک کونے سے دوسرے
لوٹنے تک بھاگتا رہتا ہے۔ دن کے اوقات میں اپنے کام پٹاتا ہے رات کو جنرل
ڈبے میں سفر کرتا ہے، بیٹھنے کی جگہ مل گئی تو قسمت پر ناز کرتا اور خدا کا شکر ادا کرتا ہے
ورنہ یادوں کا گمانے بھر کی جگہ تو کہیں گئی نہیں۔ رات کھڑے کھڑے بھی گزاری جاسکتی ہے
اگر گزارنا چاہیں۔

چند خوش قسمت ایسے بھی نظر آتے ہیں جنہیں جنرل ڈبے میں بھی باؤں پھیل کر

سونے کا زین موقع مل جاتا ہے۔ وہ جن کے جسم پر وردی سر پر کیپ کندھے پر بندوق اور چہرے پر رعب ہوتا ہے انہیں برقعہ پر قبضہ حملے میں کبھی ناکامی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ کندھے پر بندوق چاہے نہ ہو چہرے پر اکڑاؤ اور گرج اور انداز میں ڈھٹائی ہو تب بھی کامیابی کے سو فیصد امکانات ہوتے ہیں۔

ٹرین کے پلیٹ فارم پر آتے ہی وہ شور مچتا ہے، انسانی نفسی کا وہ عالم ہوتا ہے کہ کیا قیامت میں ہو گا۔ سب کے سب ٹرین کی طرف ایسے بھاگتے ہیں جیسے میٹی بجھنے پر ریس کے گھوڑے منزل کی طرف بگٹ بھاگتے ہیں، جو کوئی پہلے اندر پہنچتا ہے چاہے دروازے چلے کھڑکی سے، وہ سیٹ پر انگوچھا چادر... اٹیچی رکھ کر ضرورت سے زیادہ جگہ گھیر لیتا ہے ضرورت سے زیادہ اس لیے کہ بعد میں سیٹ آفر کر کے کسی پر احسان لا دیا جاسکتا ہے۔ اند کے اندر ہے ہاتھ سے جنت نہ گئی۔

خالی ٹرین میں لوگوں کو شیٹ سے سپاہی بچھ کر آتے ہیں، ٹرین کے پلیٹ فارم پر لگ جانے کے بعد ہی اندر سے دروازہ کھولتے ہیں، باہر والے سپاہی اشارے سے بکھاریتے ہیں، اندر والے اتنی سیٹیں روک دیتے ہیں، پہلے یہ کام قلی کیا کرتے تھے، بہت لاقانونیت چلتی تھی، آج کل پولیس والے یہ فرض نبھاتے ہیں اور اب یہ پولیس انتظام کہلاتا ہے۔

گھنٹوں سے جس قطار کو بنائے رکھنے کے لیے سپاہی کوشاں رہتے ہیں ڈنڈے سے بجا کر قطار درست کرنے رہتے ہیں، قطار ٹرین کے آگے ہی ایسے منتشر ہوتی ہے جیسے ٹکڑے ہوئی ہو، جو ٹکڑوں کی قطار منتشر ہوتی ہے، لوگ قطار میں آگے نہیں برکتا، جو باقی مسافر وہ دو دروازوں کو دھکا دے کر آگے بڑھ سکتے ہیں وہ ٹرین میں چڑھ جاتا ہے باقی سب بیچھے رہ جاتا ہے، سپاہی انہیں اپنے اپنے والوں کو سیٹ دلاتے ہیں، صرف ہو جاتے ہیں، عوام کے آرام و آسائش کا خیال رکھنا ان کا فرض جو مہربان

ایک سیٹ کا دام بیس سے چالیس روپے تک ہوتا ہے، دام کی کمی بنی بہت سی بانوں پر منحصر ہوتی ہے، جیسے مسافر سیٹ حاصل کرنے کے لیے کس جگہ تک جا سکتا ہے، تنہا ہے یا بیوی بچوں کو ہمراہ لیے ہے، موٹی مرغی ہے یا کنجوس، بارواری ہے،... جہاں زیادہ قلی سب سوچ کر سمجھ ہی معاملہ طے کرتے ہیں۔ چالیس روپیہ سا بڑا

ہاں ہاں سب ایک سیٹ کا جلدی بولو نہیں تو بسخر کی کمی نہیں بہت ملتے ہیں۔

مسافر بھونٹاؤ کرتا ہے۔ قلی کہتا ہے ایم خراب مت کرو سب۔ ہم کیا کیا کھانے

مانگتا ہے۔ پہاڑی سہے اپنا چارج صاحب ہیں۔۔۔۔ نہیں پتا تو جانے دیو مسافر کے نرم

پر تے ہی اس کا دل رکھنے کو باپنا بڑبڑ بن جتانے کو قلی پانچ دس روپیے کم کر دیتا ہے۔

تھک ہے تیس روپیے سب چھوٹا موٹا سامان لے کر ایک آدمی ہمارے ساتھ آئیے

ہم سے بات نہیں کرنا۔۔۔ ہمارے پیچھے پیچھے آنا۔ ہم سے بات کرے گا تو دوسرا پہاڑی

شک کرے گا۔۔۔ ہم آنکھ سے اشارہ کرے گا تو سمجھ جانا گھس پڑاؤ میں۔۔۔۔۔

کئے ہی مسافر سے قطار نکل کر قلیوں کے پیچھے پلیٹ فارم کے دوسرے سرے

پر جا رہے تھے۔ دن دہارے قلی اچھلاوے کی طرح مسافروں کو بہکا کر یہ جا رہے تھے

دیکھا جائے تو سیٹ حاصل کرنے کے تعلق سے آج میں بھی فکر مند تھا۔ رٹن آج ہمیشہ

سے پچھڑا رہا تھا اور میرے پاس تھا وزنی بکسا اپنا ایک اسیجی جبر ہوتا تو میں نہایت

آسانی سے ٹرین میں جڑ جاتا اور سیٹ بھی حاصل کر لیتا مگر یہ کہ انانی سے ملنے گیا

تو انہوں نے بکسا حوالہ کر دیا کہ چھوٹی خالہ کو پہچان دینا۔ پتہ نہیں کیا اینٹ پتھر بھر کر دیتے

تھے کہ اسے اٹھا کر ٹرین میں چڑھنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ میں کوئی سبک سلائی نہیں

اچھا خاصا صحت مند نو جوان ہوں۔ نہایت پھرتیلا بھی۔۔۔۔۔ مگر اس میدان میں فتح یا بے

ہونے کے لیے ڈھٹائی کی زیادہ اہمیت ہے۔ میں سر جھکا کر تسلیم کرتا ہوں کہ مجھ میں

یہ خوبی (خرابی) نہیں ہے۔

گذشتہ بار کے سفر میں ایک موٹی پنجاب عورت کی خستہ حالت کا واقعہ مجھے یاد

آیا۔ جنرل رینے کا دروازہ اندر سے کھلتے ہی وہ سب سے پہلے دروازے تک پہنچی تھی۔

ایک پاؤں اوپر رکھا بھی تھا۔ دوسرے پاؤں پر جسم کا وزن سنبھال ہی رہی تھی کہ کسی دل بٹلے

نے کمرے کے نیچے دونوں ہاتھ لگا کر اسے اناج کی بوری طرح اندر دھکیل دیا تھا۔ بڑا

ہی مضحکہ خیز منظر تھا۔ کہاں تو بھگدڑ میں دو دو اشخاص ایک ساتھ دروازے سے

گزر جاتے ہیں اور کہاں اس تنہا عورت نے دروازہ بلاک کر دیا تھا۔ گھسنے والوں کی

بے میری بجلی تھی۔ اپنی اپنی سیٹ پر قبضہ کر لینے کے بعد اس مضحکہ خیز سچویشن کو دہرا کر

خوب فہم لگائے گئے تھے۔ موٹی عورتوں کے لیٹنے سنانے میں ہیں پیش پیش تھا۔

قطار میں میرے پیچھے ایک ادھیڑ عمر کا بیوی باری تھا۔ چند لمحوں پہلے ہی میں اسے
 قلی سے بات کرتا دیکھ چکا تھا۔ ظاہر ہے بیوی محبت کی باتیں نہ ہوئی ہوں گی۔ میں نے
 دریافت کیا، "کیوں سائیں" کتنا مانگتا تھا؟

بیوی باری نے چونک کر مجھے دیکھا، کیا تیس روپیئے۔ اندھیر ہے اندھیرا پن
 کو ہفتے میں دو بار بھی آنا پڑتا ہے۔ ہر نیم تیس روپیئے دے کر سیٹ لے گا تو ہو گیا ہٹا
 دھارا وہ تو بے بارہم دو اکھارات سو یا نہیں۔ اس واسطے سو چار رات کو تھوڑا نیند
 ہو جائے تو اچھا۔۔۔۔۔ پر تیس روپیہ پھوٹ کا نہیں ہے ہمارے پاس، "منو سائیں"
 تم سیٹ کی بات طے کر لو۔ تھوڑے صحت مند ہو رہاں ہیں نے جان بوجھ کر تھوڑا کہا
 ورنہ بیوی باری تھوڑا نہیں بہت زیادہ صحت مند تھا۔ (کچھ بھیل کر بھی بیٹھنا۔ مجھے اپنے
 پاس جگہ دے دینا۔ میں نہیں دس روپیئے دوں گا۔)

پکا بیوی باری تھا سائیں! بولا، "نہیں، بیس روپیئے دینا۔ قلی کو پٹاؤں گا۔ میں جگہ دوں گا
 میں۔ تم کیا کرو گے؟"

مجھے بڑا غصہ آیا۔ کچھ نہ کہہ کر میں نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور بس اسی وقت
 وہ نظر آئی۔ وہ! جس کا ذکر میں نے کہانی کے آغاز میں کیا تھا۔

شاید انہوں نے پہلے پتہ کر لیا تھا کہ ٹرمین مقررہ وقت سے تین گھنٹہ سیٹ چلے
 گی۔۔۔۔۔ یا! نہیں پہنچتے پہنچتے دیر ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ انہوں نے سفر کا پروگرام وقت پر
 بنایا تھا۔۔۔۔۔ جو بھی ہو۔۔۔۔۔ وہ پلیٹ فارم پر ٹرین کے انتظار کی کوفت سے پرہیز
 گئے تھے۔

دونوں میاں بیوی لگ رہے تھے۔ بعد ازاں یہ ثابت ہو گیا کیونکہ دونوں بات
 بات پر لڑ رہے تھے۔ شوہر جو کچھ چاہیے کہ اس پاس کا۔ بیوی تیس تیس کی۔ لگتی اس سے
 بھی کم عمر تھی۔ نیلے رنگ کی ساڑی اور بلاؤں اور اسی رنگ سے پرہیز کرتے اور پٹری کے
 سینڈل پہنے تھی۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ نشہ طاری کرنے والا حسن تھا اس کا۔ میں نے دیکھا اور
 دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایک انجانی کشش سے کھینچا میں اس کی طرف بڑھ چلا۔ موئے بیوی باری
 سے کہتا آیا کہ قطار آگے بڑھے تو میرا کسا آگے بھسکا دینا۔ میں اس حسینہ کو قریب
 سے دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کے قریب پہنچ کر میں نے ایک سگریٹ سلگانی اور

اُسے گھورنے لگا۔

غضب کی بیکس اپیل تھی اس میں۔ میری طرح اور کئی نوجوان اسے گھور رہے تھے۔ پلیٹ فارم پر حسین چہروں کی کمی نہ تھی مگر وہ بے مثال تھی۔ لافانی تھا حسن اس کا بتاروں کے جھرمٹ میں چاندی چمک رہی تھی وہ۔

جنرل ڈبے میں چڑھنے کے لیے تیار مسافروں کی لمبی قطار دیکھ کر وہ فکر مند ہو کر بولی، "ایسے میں کیا جگہ ہمیں ملے گی؟"

"میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا مگر تم کسی کی سنو تب نا" شوہر تلخ ہنسنے میں بولا۔۔۔۔۔
"بھلیکس گے اب، اور کیا کریں گے؟"

اتنا کہہ کر شوہر اپنے ساتھ کھڑے ہوئے شخص سے باتیں کرنے لگا ایمان سے بیوی کا چہرہ لال ہو گیا۔ شوہر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی، "کسی قلی سے بات کیوں نہیں کرتے؟ دیکھو کچھ لے کر سیٹ دلا دے تو؟"

شوہر کچھ بولے بغیر قطار سے نکلی کر ایک طرف چلا گیا۔ ایک قلی سے بات کر اور لوٹ آیا۔

"کیوں؟ کیا ہوا؟" بیوی نے بے صبری سے پوچھا۔

"بات نہیں بنی۔ تم ایسا کرنا زنا نہ ڈبے میں بیٹھ جانا۔"

"ہنسیں میں زنا نہ ڈبے میں نہیں بیٹھوں گی" بیوی نے سختی سے انکار کیا۔

"وہاں بھیٹر کم ہوتی ہے جگہ ملنے کا امکان ہے دوسرے ڈبوں میں جگہ نہ

ملے گی یہ شوہر نے خبردار کرتے ہوئے کہا۔

"نہ ملے۔ کھڑی رہوں گی مگر زنا نہ ڈبے میں نہیں بیٹھوں گی" بیوی نے ایک

ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ اس پاس کے لوگ انہیں پلیٹ پلیٹ کر دیکھنے لگے۔

"مجھے عورتوں سے ڈر لگتا ہے۔ وہ کچھ کھلا دیتی ہیں۔ جادو ٹونا کر دیتی ہیں"

"کیا پچھنے کی باتیں کرتی ہو" شوہر تیزی سے بولا "جنرل ڈبے میں جگہ نہ ملے

تو رونا نہیں، بسورنا نہیں۔ تمہاری ضد کی وجہ سے یہ دھکے کھانے پڑ رہے ہیں۔

اسی وقت ایک قلی آکر شوہر کو اشارے سے بلا لے گیا۔ شاید وہی تھا جس سے

پہلے اس نے بات کی تھی۔ دو منٹ کے بعد شوہر واپس آکر بولا۔

”تم یہ ایچی لے کر اس کے ساتھ جاؤ۔“
 ”ایکے دوہ جھکی۔“

”جاؤ بھی! یہاں بھری بھیر میں وہ تمہیں کھانہ جائے گا۔“ شوہر جھجلا گیا ”سیٹ دلانے
 لے جا رہا ہے، تمہیں پٹھا کر مجھے لینے آئے گا۔“
 ”کتنے روپے لے گا؟“ بیوی نے پوچھا۔
 ”چالیس!“ شوہر نے اکتاہٹ سے کہا۔
 ”ایک سیٹ کے؟“ بیوی کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔
 ”ہاں!“ شوہر کا چہرہ اب بھی جذبات سے خالی تھا۔
 ”یہ تو بہت ہوئے۔“

جھک جھک نہ کرو۔ سیٹ نہ ملنے کا خدشہ نہانت بھی کر کر رہی تھی۔ اب سیٹ مل
 رہی ہے تو آگاہیچھا دیکھنے بیٹھی ہو کھڑے کھڑے تم سفر نہ کر سکو گی، فرش پر بیٹھنے میں
 نہیں شرم آئے گی۔۔۔ پھر فضول ہی میرا بھیجا کھاؤ گی۔ اب جاؤ بھی، ٹرین پلیٹ فارم
 پر آنے والی ہے۔ شوہر نے آخری جملہ ڈانٹنے والے الفاظ میں کہا۔
 ایک ایچی اٹھا کر تیز بیڑ قدموں سے وہ قلی کے پیچھے چلی گئی۔ میں اپنے سامان کے
 پاس پہنچا ہی تھا کہ ٹرین کی آمد کا غلغلہ بلند ہوا۔ بھگدڑ مچ گئی۔ میں نے قلی کے سر پر بکسا
 رکھوایا اور بھگدڑ میں شامل ہو گیا۔ نیلی ساڑی پر نظریں جمائے تھا ایک جھلک جس ڈبے
 کے دروازے پر دیکھی اسی میں دوسرے دروازے سے داخل ہو گیا۔ تھوڑی جگہ
 دیکھ کر قلی بکسا رکھنا چاہتا تھا۔ میں نے منع کر دیا اور مسافروں کو دھکیلتا ہوا آگے بڑھتا
 گیا۔ آخر کار وہ دکھائی دے گئی۔ کھڑکی کی قریب کی ایک تنہا سیٹ پر بیٹھی سامنے والی سیٹ
 کو پاؤں رکھ کر روکے ہوئے تھی۔

آس پاس کوئی سیٹ خالی نہ تھی پھر بھی میں نے بکسا اتروایا۔ قلی کو اجرت دے کر
 رخصت کرنے کے بعد سیٹ کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا ہی تھا کہ وہ موٹا ہوا پارک
 دکھائی دے گیا۔ نہ جانے کس طرح مجھ سے پہلے اندر پہنچ گیا تھا۔ نہ صرف اندر پہنچ گیا تھا
 بلکہ سیٹ پر بھی قبضہ جما لیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سائیں، تھوڑی جگہ دے دو۔“ ”یہاں
 کہاں جگہ ہے بھائی۔“ سائیں نے ذرا بھر بھی شناسائی نہ دکھاتے ہوئے کہا ”اپنے بکسے

پہر ہی بیٹھ جاؤ نا۔
 میں اپنے بکسے پر بیٹھ سکتا تھا مگر اس حالت میں مجھے اس حسینہ کی پشت بھر دکھائی
 دیتی جب کہ میں اس کا مکھڑا بکھتا رہنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں ہٹ دھرمی پر اتر آیا۔
 ”جگہ ہے کسے نہیں۔ تم نے دو ٹکٹ لی ہیں کیا؟ اتنے موٹے ہو۔ دو دو سیٹ گھیر رکھی
 ہے۔ ہو ادھر۔“

ٹھنس ٹھنسا کر بیٹھ گیا میں۔ موٹا بیوپاری احتجاج بھی نہ کر سکا۔ بیٹھتے ہی میں نے اس
 موٹی پنجابی عورت کا قصہ سنا دیا جسے اناج کے تھیلی کی طرح کپڑا ٹمنٹ میں چڑھایا گیا
 تھا۔ ایک روز قبضہ پڑا۔ بیوپاری حق سے کچھ اور سمیٹ گیا۔ میں نے اطمینان سے
 پھیل کر پشت پیچھے نکالی۔

قلی کے ساتھ بقیہ سامان لیے شوہر آیا۔ اس کے بیٹھے نہ بیٹھتے بیوی بولی۔ ”کسے
 سبز برچڑے آرہے ہیں لوگ یہاں بیٹھنے پر تو پورے وقت آنے جانے والوں کی
 لائیں کھانی پڑیں گی۔“

”ادھر والی سیٹ پر کیوں نہ بیٹھیں؟“ شوہر نے پوچھا۔

”وہ پہلے ہی روکی جا چکی تھیں۔“

”تو پھر خاموش بیٹھو جب پتہ ہے کہ ادھر کی سیٹ نہیں مل سکتی تو کڑھنے سے کیا
 فائدہ؟ سیٹ مل گئی اسے غنیمت سمجھو۔“

آدھا گھنٹہ نہ گذرا تھا کہ کپڑا ٹمنٹ میں قیامت کی بھیڑ ہو گئی۔ ایک سردار مجھ سے
 پوچھے بغیر میرے بکسے پر بیٹھ گیا۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ بکسٹاؤٹ جانے والی چیز نہ تھی
 پھر میرے بکسے سے کسی کا بھلا ہوا اس میں برائی کوئی نہ تھی۔ گرمی غضب کی تھی۔ کچھا کچھ بھرے
 ڈبے میں ہوا آنے کی ذرا بھی گنجائش نہ تھی۔ رین روانہ ہوئی تو سب کی جان میں جان آئی۔
 ایک طویل کانس لے کر میں نے مسافروں کا بغور مطالعہ شروع کیا۔ اوپر کی دونوں
 برتھ۔ فوج کے دو پھر گھیرے ہوتے تھے۔ کپڑا ٹمنٹ میں صرف دو عورتیں تھیں۔
 اس حسینہ کے علاوہ ایک بوڑھی گجراتی اور باقی سب ایسے نئے جتنیں دوسروں سے الگ
 کرنا آسان تھا۔ نہ ضرورت تھی۔

گجراتی بار بار ساڑی کے آنچل سے چشمہ صاف کرتی اور اس حسینہ کو گھورنے لگتی۔

اسے نزدیک ہی کے اسٹیشن پر اترنا تھا شاید.... جھولا ہاتھ میں لیے تیار بیٹھی تھی مسافروں میں کچھ گپ شپ میں مشغول ہو گئے تھے۔ کچھ اونگھ رہے تھے۔ مگر وقفے وقفے سے ہر کوئی اس حسینہ پر نظر میں مرکوز کر دیتا تھا۔ اس نے بھی اس بات کو محسوس کر لیا تھا اور کچھ بے چین نظر آتی تھی۔ ایک مرتبہ شوہر کی طرف جھک کر بولی تھی۔

”سب کے سب ایسے گھور رہے ہیں جیسے پہلے کبھی عورت دیکھی نہ ہو۔“

شوہر سے تنہائی کے دو بول سن کر شاید وہ مطمئن ہونا چاہتی تھی مگر وہ شخص نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا.... بے پرواہی سے بولا۔ ”جنرل ڈبے میں یہ سب ہوتا ہی ہے۔ کہا تھا تم سے کہ زنا نہ ڈبے میں چلی جاؤ۔ میں کچھ کہتا ہوں تو سوچ سمجھ کر کہتا ہوں۔ دنیا دیکھی ہے میں نے۔ مگر تمہاری آنکھیں تو ہمیشہ آسمان پر رہتی ہیں۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ سمجھتی نہیں ہو تم خواہ مخواہ کی ضد نہ کرتیں تو....“

”خواہ مخواہ کی ضد کہو، بیوی بھبک کر بولی، تمہاری اماں علیل ہوتی ہیں تو تم دوڑ دوڑ کر نہیں جاتے،“

”جاتا ہوں تمہارے اماں کے علیل ہونے پر بھی جاتا ہوں.... مگر اس بار نم نے ایسی جلدی چمائی.... ابھی چلو.... ابھی چلو کہ بس۔ تمہارے بھائی نے لکھ تو دیا تھا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں.... پھر میں نے نہیں لے جانے سے کب منع کیا سوچا تھا کہ یزرویش کر کے اطمینان سے نکلیں گے مگر نم نے ایڈجسٹ کرنا تو سیکھا ہی نہیں۔“

ہر چند کہ دونوں دھیمے دھیمے میں گفتگو کر رہے تھے۔ بیوی کی غصے سے لال بھوکا رنگت اور شوہر کی جڑھی ہوئی تیوریاں سب راز آشکار کر رہی تھیں۔ عجیب تھے دونوں جب سے میں نے اسے دیکھا تھا دونوں ایک دوسرے کو بات بات پر کانٹے کی کوشش میں لگے تھے۔ کپڑا ٹنٹ میں ٹنڈے مشروب فروخت کرنے والا یا تو شوہر نے لمکا لے کر بیوی کی طرف بڑھایا اس نے سر ہلا کر انکار کرتے ہوئے کہا۔ ”لمکا نہیں میں گولڈ اسٹاپ لوں گی۔“

سردار نے بھی گولڈ اسٹاپ لیا۔ دو تین گھونٹ میں بوتل خالی کر کے شوہر سے بولا۔ ”بی بی کو لے کر اس ڈبے میں کیوں آئے، برکت کے لیے کوشش کر۔ بی بی کو یہاں بڑی.... تکلیف ہوگی۔“

... بڑی لفظ کو کافی کھینچا تھا اس نے۔

”ضروری کام آجانے سے نکلنا پڑا۔ دونوں بچوں کے امتحان چل رہے ہیں اس لیے انہیں ان کی بھوبھی کے پاس چھوڑ کر نکلے ہیں۔ بچے بھی ساتھ ہوتے تو اور مشکل ہوتی ریزرویشن کرائے کا وقت نہیں ملا۔ اب بی بی کے ہر پچھے گھومنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا شریں یہاں سے چلی ہے۔ برتھ ملنا ممکن نہیں۔“

”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟ بیوی درمیان میں بول پڑی۔ شوہر نے اسے گھوڑ کر دیکھا۔ اس کے گھورنے کو ان دیکھا کر کے بیوی نے کہا، اگلے اسٹیشن پر اتار کر بات کرنا۔“

”اول تو یہاں سے اتار کر جانا ہی ممکن نہیں“ شوہر نے صاف انکار کر دیا۔ بیوی پھر کچھ نہیں بولی۔“

کون سا ضروری کام انہیں آپڑا تھا یہ جاننے کی کوشش سردار جی نے نہیں کی۔ وہ بیوی کو گھورنے میں مشغول تھا۔ بات چیت شروع کرنے کی غرض سے بھی شاید یہی تھی کہ اسے دیکھنے کا موقع ملتا رہے۔

بیوی سیٹ پر پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی تھی۔ شوہر کسی خیال کے آنے پر اٹھا۔ سوٹ کس دونوں سیٹوں کے درمیان رکھ کر اس پر ہولڈار رکھا تو تین سیٹوں کی برتھ سی بن گئی۔ بیوی نے پاؤں پھیل کر شوہر کی سیٹ پر رکھ دیئے۔ سردار دانت نکال کر بولا ”لو بی بی کے برتھ تیار ہو گئی۔ آرام کرو بی بی اب۔“

بیوی کچھ نہ بولی۔ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ شوہر نے آنکھیں بند کر کے بدن ڈھیل چھوڑ دیا۔... میں بیوی کو گھورنے لگا۔... جیسا کہ شوہر نے بھی کہا وہ دو بچوں کی ماں ہے۔... پھر بھی کتنی خوبصورت کتنی دلکش ہے! غصے میں اور بھی حسین لگتی ہے۔... تینتا مرج ہے۔ ذرا اسی بات پر غصے میں تنفّس پھلا لیتی ہے۔ خیر یہ کوئی نئی بات نہیں۔ حسن کا غرور اور غصے کے ساتھ چولی دامن کا ساتھ ہے۔ البتہ شوہر پر مجھے حیرت تھی بیوی کے ساتھ اس کا سلوک بے رحمانہ تھا۔ بات بات پر اسے جھڑک رہا تھا۔

کسی پل پر سے گاڑی گزری۔ میں چونک گیا۔ شوہر پر پل کی گڑگڑاہٹ کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔ بیوی کچھ بے چین سی نظر آرہی تھی۔ سیٹ پر اسے

کسماتے دیکھ کر میں سمجھا اسے ہاتھ روم جلانے کی ضرورت پیش آرہی ہے۔ ہاتھ روم تک کا راستہ مسافروں سے تاپڑا تھا۔ وہ ہاتھ روم جانے میں پچکچا رہی تھی شاید۔ فضول کی شرم ہے یہ! میں نے سوچا، اٹھ کر جاتی کیوں نہیں یہ! یہاں اپنا راستہ خود بنانا ہوتا ہے۔ کوئی ایک طرف ہٹ کر دوسرے کو راستہ نہیں دیتا۔ دوسروں کو دھکیل کر اپنا راستہ بنانا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ارادہ ہوا کہ اس کے شوہر کو جگا کر کہوں کہ اس کی مدد کرے یا بیوی ہی سے کہوں کہ اپنے شوہر کو جگاؤ اور فارغ ہو آؤ۔ کیا فائدہ بلا وجہ کی بے چینی سے؟

گجراتن پہلے کسی ایجنٹ پر اتر گئی تھی ورنہ وہی اس کا ساتھ دیتی۔ میں منتظر تھا کہ اس کی نظر میری طرف اٹھے اور میں اشارے سے اسے صلاح دوں۔ مگر صلاح دینے کا موقع آیا ہی نہیں۔ اچانک سردار جی پر جو میری نظر پڑی تو بیوی کی بے چینی کا سبب سمجھ میں آگیا۔ میرے بکسے پر بیٹھا وہ نالائق سردار جی بیوی کے بالکل قریب جا پہنچا تھا۔ وہ یقیناً اسے چھیڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اس کی انگلیاں بیوی کی پشت پر رینگتی دیکھیں۔ بیوی نے پہلو بدل لیا۔

مجھے غصہ آیا۔ بد معاش میرے بکسے پر بیٹھ کر حرامی پن کر رہا ہے۔ جی چاہا اس سے کہوں، اٹھ میرے بکسے پر۔ کیا اسی لیے تجھے اپنے بکسے پر بیٹھنے کی اجازت دی تھی کہ تو شریف عورتوں سے چھیڑ چھا کرے۔

حالانکہ میں بھی بیوی کو برابر گھور رہا تھا مگر میرے دل میں پاپ نہیں تھا۔ پھول کا دھڑ خوشبو پھیلانا اور آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانا ہے۔۔۔۔۔ پھول کا رس پینا بھونرے کا دھرم ہے۔ خوبصورت عورت کو دیکھنا مرد کی فطرت ہے، وہ مجھے اچھی لگ رہی تھی، میں دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ کسی بھی طرح اس کی تذلیل کرنا میرا مقصد نہیں تھا بلکہ ایک طرح سے وہ میرے لیے قابل احترام ہستی تھی۔ میں اس کا ممنون تھا کہ اس نے اپنی موجودگی سے میرے سفر کو خشک اور بور ہونے سے بچا لیا تھا۔ وہ سردار جی شاید یہ نہیں جانتا تھا کہ ہر خوبصورت پھول شاخ سے جدا کر کے کالری میں بجانے کے لیے نہیں ہوتا۔ جانتا ہوتا تو یوں پانچ پچاس لوگوں میں بیٹھ کر حرامی پن نہ کرتا۔

سردار کے دل میں چور تھا۔۔۔۔۔ ادھر ادھر دیکھتا جاتا کہ کوئی اس کی حرکت دیکھ تو

نہیں رہا، مجھ سے ایک مرتبہ نظر بس ملیں تو میں نے سخت نظروں سے اسے تنبیہ کی اس نے بے اختیار ہاتھ پیچھے کر لیا مگر پانچ منٹ نہ بیٹے ہوں گے کہ دوبارہ وہی حرکت شروع کر دی۔ اب سیدھے سیدھے تو میں اسے کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ میں تو کیا اس کا شوہر بھی اسے کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ خجالت کا سامنا کرنا پڑتا ہے ہاتھ کچھ آتا نہیں ایسے حالات میں۔

گذشتہ سال کی بات ہے.... میں بمبئی جا رہا تھا۔ ایک نوجوان ایک مٹری والے سے الجھ پڑا۔ وہ مٹری والا بڑی دیر سے اس کی نئی نوپلی بیوی کی چٹکیاں کاٹ رہا تھا۔ نوجوان نے ٹوکا تو اسی پر دھونس جمانے لگا۔ "کون سی خور پری ہے میری خور و! (خور پری تو وہ واقعہ وہ نہیں تھی مگر جوان بھر پور تھی۔) غلطی سے ہاتھ کیا لگ گیا۔ لگا اودھم مچانے۔ ایسی ہی پیاری تھی عورت تو ریزرویشن کرایا ہونا فرسٹ کلاس کا.... ایرکنڈیشنڈ کوپے میں بیٹھا ہوتا کیوں یا؟ بیچ بازار میں خور و کی نمائش کرنے۔ یہاں تو غنڈے بدمعاش بیٹھتے ہیں، تو بڑا شریف ہے تو یہاں نہ بیٹھنا تھا۔"

اسے ہی کہتے ہیں چوری اور سینہ زوری۔ کسی نے بھی نوجوان کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ بات بڑھتی دیکھو دلہن ہی نے نوجوان کو خاموش کرایا تھا۔۔۔

اب اس جینہ کا شوہر جاگ بھی جائے تو کون سا تیر مار لے گا۔ ریلوں اور بسوں کے سفر میں یہ عام بات ہے۔ جنس زدہ شریف سورت بدمعاش موقع محل نہیں دیکھتے خاتون خانہ اور خاتون محل میں فرق نہیں کرتے.... ہر عورت کو طوائف سمجھ لیتے ہیں۔ جیسے وہ ان کی ناز بیجا حرکت برداشت کر لے گی اور احتجاج نہ کرے گی۔

کوئی اسٹیشن آیا۔ پتی جاگ گیا۔ لکڑی والے نے کھڑکی کے پاس آکر آواز لگائی۔ شوہر نے بیوی کی طرف دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ اتنی دیر میں پہلی مرتبہ دونوں کسی بات پر متفق ہوئے تھے۔ چاہے وہ لکڑی کھانا ہی کیوں نہ رہا ہو۔ لکڑی کھانے کھا۔ تے بیوی نے شوہر کی طرف جھک کر آہستہ سے کہا "بیر پیچھے بیٹھا ہوا سردار بی بہت تنگ کر رہا ہے۔"

شوہر نے سردار کی طرف دیکھ کر کہا "جرل ڈبے میں بیٹھو گی تو یہ سب برداشت کرنا پڑے گا" آپ ذرا اس پر نگاہ رکھیں تو پھر جرات نہیں کرے گا۔ بیوی نے

ہتھیانہ لے میں کہا

”میں کیا پہرے داری کرتا بیٹھوں؟“ شوہر نے اسے جھڑک کر کہا
 ”آپ نہیں دیکھیں گے اس معاملے کو تو کیا دوسرے دیکھیں گے؟ دوسروں سے
 کہوں پہرے داری کرنے کے لیے“ وہ بھی تیز ہو کر بولی۔

”دوسرے پہرے داری نہیں کرتے تنگ کرتے ہیں۔ پہرے داری کرنے کے
 لیے خدمت بجالانے کے لیے تو شوہر ہوتا ہے پہلے ہی تم سے کہہ رہا تھا۔“

”بس کرو۔ کتنی بار دہراؤ گے۔ کچھ کر نہیں سکتے تو خاموش بیٹھو۔“

بیوی نے تنک کر کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔

ٹرین اسٹیشن سے آگے چلی تو اچانک مجھے اپنے سامنے کی سیٹ کے نیچے ایک
 بکسا ساسکے اتنی جگہ نظر آئی۔ سردار کو کھڑا کر کے میں نے اپنا بکسا سیٹ کے نیچے کھسکا دیا
 مقصد اس سے میرا یہ تھا کہ سردار کھڑا رہے جس سے اس جیب نہ کونہ تناسکے۔ مگر وہ بھی اول
 نمبر کا بد معاش تھا۔ فوراً اپنا وی۔ آئی پی سوٹ کیس اتار کر اس پر بیٹھ گیا۔ میں نے دل ہی
 دل میں اسے گالی دی۔ ”سور کا بچھا“ اور میں کر بھی کیا سکتا تھا۔

شام گہری اتر آئی تھی۔ مسافر اونگھتے لگے۔ ٹرین کے اس ڈبے میں کھانے انتظام تو
 ہوتا نہیں جتنیں کھانا تھا وہ پچھلے اسٹیشن پر پوری بھا جی لے کر کھا چکے تھے۔ پیچھے کی
 سیٹوں پر کالج کے طالب علم کورس میں فلمی گیت گارہے تھے۔... شوہر نے بیوی کو
 طرف جھک کر کہا۔ ”آرام کرو تم۔ میں ہوں یہاں پہرے داری کرنے کے لیے۔“

بیوی نے ختم خوردہ نظروں سے اسے دیکھا پھر چہرہ کھڑکی کی طرف کر لیا۔... لیٹی
 نہیں حالانکہ نیند کے غمار سے اس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔

میرے سامنے کی سیٹ پر بیٹھا ہوا ایک نوجوان بہت دیر سے تھکولے کھا رہا تھا۔
 ایک مرتبہ اس کا سر زور سے سیٹ کی پشت پر ٹکرایا تو وہ جنبھلا کر اکٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی اپنی
 کھول کر چادر نکالی اور سیٹوں کے درمیان کی جگہ میں پچھانے لگا۔... ایک شخص
 نے اعتراض کیا۔ ”یاد رات ہمیں بھی کاٹنی ہے۔ چین سے پاؤں بھی نہیں پھیلانے
 دو گے کیا؟“

نوجوان چادر پر پسرنا ہوا بولا۔ ”میرے بدن پر پاؤں رکھ لو بھائی مگر مجھے لٹنے سے

نہ روکو۔ نیند نہیں سہاری جاتی اب۔

بھلی کی سی تیزی سے مجھے خیال آیا۔ نوجوان کی خالی سیٹ کو پاؤں سے روک کر میں نے پکارا۔ "سردار جی آ جاؤ، تمہارے لیے سیٹ روکی ہے۔"

سردار وہاں سے اٹھنا کب چاہتا تھا۔ بے دلی سے بولا "رہنے دو بھائی یہاں بھی تو بیٹھا ہی ہوں۔" پھر اپنے پاس کھڑے ایک دیہاتی سے بولا "جا بھائی، نو بیٹھ جا، بہت دیر سے کھڑا ہے۔"

"تم آؤ سردار جی! تمہارے لیے سیٹ روکی ہے۔" میں نے تحکمانہ بلھے میں کہا تو سردار کو اٹھنا پڑا۔ اس کے اٹھتے ہی دوسرا مسافر اس کی جگہ بیٹھ گیا۔ حسینہ اور اس کے شوہر کے چہروں پر ہلکی سی مسکراہٹ چھا گئی۔ حسینہ کو پہلی بار میں نے مسکراتے دیکھا مسکراتی ہوئی وہ اور قیامت لگی۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں شوہر سے کچھ کہا۔ شوہر نے اٹھ کر سفری بیگ میں سے جھادر نکالی۔ ہولڈال رکھ کر بنائی گئی برتنہ پر چادر بچھا کر بیوی لیٹ گئی۔ پاؤں لپیٹ کر اس نے شوہر کی سیٹ پر رکھ دیئے۔ شوہر نے آگے کھسک کر بدن ڈھیلا چھوڑ دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

میں دل ہی دل میں انرار ہاتھ جیسے کسی راج کداری کو کسی راکشش کے ہاتھوں سے چھڑالایا ہوں۔

موتا سندھی بیوپاری گلے سے عجیب قسم کی غرغراہٹ نکالتا ہوا مجھ پر لدا پڑ رہا تھا اس کے من بھر کے سر نے میرا بایاں کندھا ٹٹل کر دیا تھا۔ کہاں تو وہ کھڑا، کھڑا رات کاٹنے کی بات کر رہا تھا۔ کھڑا کھڑا سو جاتا اور کسی پر گر جاتا تو کیا حال ہوتا اس کا جس پر وہ گرنا، مجھے سوچ کر ہی ہنسی آگئی۔

نیند سے میرا بھی سر بھاری ہو رہا تھا مگر سونے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس حسینہ نے چہرے پر ساڑی کا آپنجل ڈال لیا تھا۔ چاند بادلوں کے پیچھے ہوتا ہے تو سرمئی کر نہیں بلالوں کو سنہری گوٹ سے بجا کر چاند کی موجودگی کا اشارہ دے دیتی ہیں... نیلی ساڑی کے پیچھے چمکتا چاند سا چہرہ میری آنکھوں میں نشہ اتار رہا تھا... میں سویا نہیں لیکن مد ہوش ہو گیا۔

پتہ نہیں مد ہوشی کی یہ کیفیت مجھ پر کتنی دیر تک طاری رہی۔ آدھا گھنٹہ یا پون گھنٹہ

اس سے زیادہ ہرگز نہیں۔ آنکھ کھلتے ہی نظر پہلے حسینہ کی طرف گئی۔ وہ بدحواس بیٹھی اپنا بازو مل رہی تھی۔ مجھے مسرت آمیز حیرت ہوئی۔ چند لمحوں کے ساتھ نے ہم دونوں میں کیسا جذبہ باقی تعلق بنادیا تھا کہ اس کی تکلیف سے میں جھاگ اٹھا تھا۔ ... ورنہ میری نیند مشہور ہے میرے دوست اور خاندان والے میری نیند کو کبھ کر نیند کھتے ہیں۔ یہ کیسی سامری تھی، جس نے مجھے باندھ لیا تھا۔ میں اس کا ابھر ہو گیا تھا مگر بے بس تھا۔ اس کے لیے کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ وہ اپنے شوہر کے ہمراہ تھی۔ اس کا شوہر بھلا کیوں پسند کرتا کہ کوئی دوسرا اس کی بیوی کا ہمدرد بنے۔ وہ ہی کیوں اپنے شوہر کی موجودگی میں مجھ سے مدد کی طالب ہوتی۔ اس نے تو اس وقت بھی میری طرف تشکرانہ نگاہ نہیں ڈالی تھی جب میں نے سردار کو اس کی جگہ سے اٹھا کر اسے سردار کی دست درازیوں سے بچا دیا تھا۔ ... لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے اپنے خیال کی تردید کی۔ ... میں بے کاری ہی اسے مورد الزام ٹھہرا رہا ہوں۔ بھلا اسے پتہ کب ہے کہ کوئی اس کے لیے کیا کر رہا ہے یہ تو میری اپنی ذمہ داری ہے جو خود کو اس سے وابستہ کر کے اس کے لیے فکر مند ہو رہی ہے۔ اسی وقت بیوی نے جھک کر شوہر کا شانہ ہلایا۔ وہ ہڑبڑا کر جاگا۔ بیوی دھیمی آواز میں جلدی جلدی اس سے کچھ کہنے لگی۔ ذلت، غصے اور بے بسی کے طے جلے جذبات سے وہ رہانسی ہو رہی تھی۔ اس کی بات ختم ہوتے نہ ہوتے شوہر نے بیوی کی پشت کی طرف نظر ڈالی تو میری نظر بھی ادھر اٹھ گئی۔ اف وہ بکثرت سردارجی! وہ پھر اپنی پرانی جگہ پر جا بیٹھا تھا۔ ... حالانکہ وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا یہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ سو رہا ہے مگر حقیقتاً وہ جاگ رہا تھا۔ ... بیویوں کے اندر اس کی حرکت کرتی ہوئی پتیلیاں صاف محسوس کی جاسکتی تھیں۔ میں سمجھا ضرور اسی نے کوئی نامناسب حرکت کی تھی جس نے بیوی کو بدحواس کر دیا تھا۔ کپار ٹمنٹ میں سناٹا تھا۔ مسافر ایک دوسرے پر لڑھکے پڑے تھے۔

بیوی کی بات ختم ہونے پر شوہر نے اس سے کچھ کہا۔ بیوی نے انکار میں سر ہلا دیا۔ شوہر دانت پیسنے لگا۔ پتہ نہیں اسے اس لنگے سردار پر دانت پیس رہا تھا یا نا فرمان بیوی پر۔ ... مگر اس کا خاطر خواہ اثر بیوی پر ہوا۔ ایک جھٹکے سے وہ لیٹ گئی اور ڈبے کی دیوار کی طرف اس نے منہ کر لیا۔

شوہر بیٹھا ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلائی، اور

دھیرے دھیرے کش لینے لگا۔ اس کی نظر سردار پر تھی۔ دس منٹ نہ بیتے ہوں گے کہ سردار نے آنکھیں کھولیں مھوڑا سا تر جھا ہوا مگر شوہر پر نگاہ پڑتے ہی فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ دو تین مرتبہ ایسا ہی ہوا۔ ایک سگریٹ ختم نہ ہوتی کہ شوہر دوسرا سگریٹ سلگا لیتا۔ سردار مھوڑی مھوڑی دیر میں آنکھیں کھولتا اور شوہر کو ہتھیار پا کر آنکھیں بند کر لیتا۔

میرے بابا بہت بڑے شکاری تھے۔ اکثر وہ اپنے شکار کے واقعات سنایا کرتے۔ ایک آدم خور شیر کا واقعہ وہ خصوصاً دلچسپی سے سناتے۔ بابا نے اسے ختم کرتے کا تہیہ کر لیا تھا۔ کئی مرتبہ چاراباندھ کر پوری پوری رات انہوں نے مچان پر گزاری وہ شکار نہ ہوا۔ بابا کہتے۔۔۔۔۔ جیسے میں اس امر سے بخوبی واقف ہونا تھا کہ وہ پیچھے چھاریلوں میں موجود ہے اور چارے پر چھٹنے کی تاک میں ہے، ویسے ہی وہ بھی میری موجودگی سے باخبر ہوتا تھا۔ وہ میرے غافل ہونے کا منتظر رہتا تھا میں اس کی غلط حرکت کا۔۔۔۔۔ کئی روز تک یہ آنکھ مچولی چلتی رہی۔ تب جا کر کہیں پانچویں دن بابا اس کا شکار کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔

شوہر کو یوں چوکنائیٹھے دیکھ کر مجھے بابا کی یاد آئی۔۔۔۔۔ سردار اس کو کشش میں تھا کہ شوہر کی نظر جو کے اور وہ کچھ گزرے اور شوہر اسے یہ موقع نہ دینے کے لیے کوشاں تھا۔

آدھی رات تک جاگ کر میں یہ آنکھ مچولی دیکھتا رہا۔ پھر مجھے خود پر جھجلاہٹ ہونے لگی۔ یہ کیا بے وقوفی ہے؛ میں کیوں جاگ کر پہرے داری کر رہا ہوں؛ اس سے مجھے کیا ملے گا؛ شوہر نے شادی کے بندھن میں بندھ کر اس کے تحفظ کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری نبھاتا رہا ہے۔ بیوی نے اپنی حفاظت کی درخواست بھی اسی سے کی ہے۔ اس کی حفاظت نہ میرا فرض ہے نہ مجھے اس کا کریڈٹ ملے گا۔۔۔۔۔ پھر کیوں اپنی نیند برباد کر رہا ہوں اس خیال سے میری عقل ٹھکانے آئی اور میں فوراً نیند کی آغوش میں جا پڑا۔

دوبارہ جب میری آنکھ کھلی تو سویرے کے چار بج رہے تھے۔ سگریٹ کا دھواں اُراتا ہوا شوہر اب بھی چوکنائیٹھا تھا۔ سردار بیٹھا لوگوں کی طرح آنکھیں پٹی رہا تھا۔۔۔۔۔ شاید

ایک نیمہ دے کر اٹھا تھا۔ اچانک وہ کھڑا ہو کر اپنی لنگی پھینک کرنے لگا۔ شوہر نے سخت بلھے میں پوچھا۔

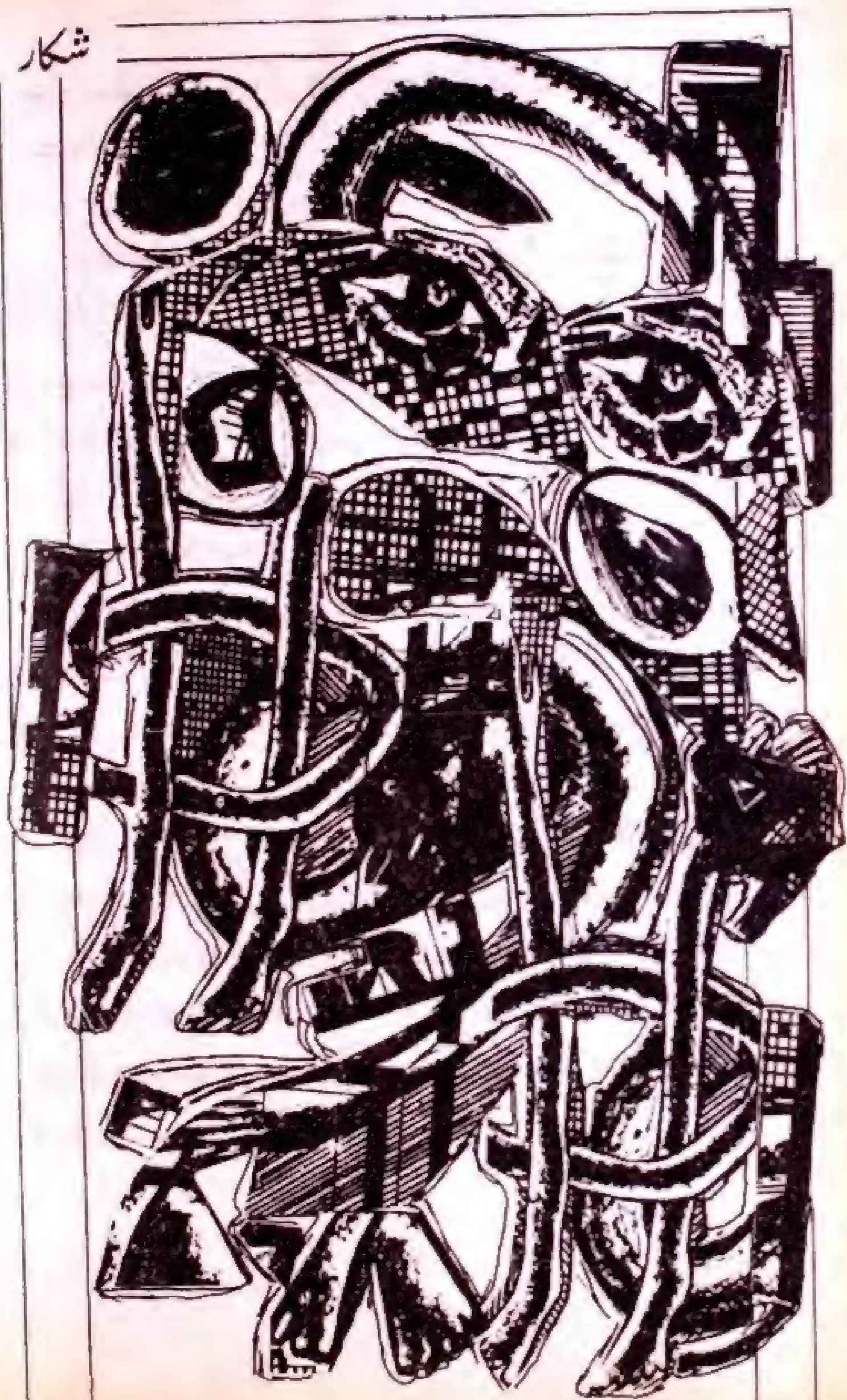
”کیوں؟ کیا ارادہ ہے؟“

”باتھ روم جائیں گے ذرا“ کہہ کر سردار مرزا اس کی طرف کے باتھ روم کے رانے میں مسافر فرش پر ایک دوسرے پر لڑھکے پڑے تھے۔ وہ دوسری طرف بڑھا اس کے لیے اسے شوہر کے سامنے سے گزرنا تھا۔ شوہر اسے گھور رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے سے گزرا۔ دھرام!!! پتہ نہیں کیا ہوا، ایک زور کی آواز کے ساتھ سردار اوندھے منہ نیچے گر پڑا۔ گرتے ہوئے اس کا سر برکت سے ٹکرایا۔ نیچے موئے ہوئے جن آدمیوں پر وہ گرا تھا وہ چیختے ہوئے اٹھ بیٹھے۔

کیا ہوا؟ کیا ہوا؟.... پوچھتے ہوئے کئی مسافر سردار کو اٹھانے دوڑے۔ شوہر ان میں پیش پیش تھا۔ بیوی بھی جاگ کر جبران نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سب جلتے کی کوشش کر رہے تھے مگر کیا ہوا؟ سوا میرے؟ میں اپنی سیٹ پر سے اٹھا بھی نہیں تھا۔ سردار کو اٹھا کر ایک سیٹ پر بیٹھا دیا گیا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کپڑا تھیں بند کیے بیٹھا تھا وہ۔ شوہر سب سے کہہ رہا تھا۔ ”میں جاگ رہا تھا سردار جی شاید باتھ روم جا رہے تھے۔ لنگی میں پاؤں الجھ گیا.... میں نے دیکھا....“

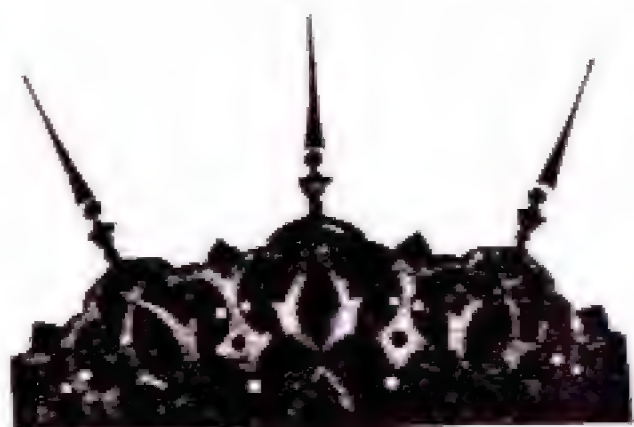
.... لیکن میں نے جو دیکھا تھا وہ اس بیان سے یکسر مختلف تھا۔ میں نے صاف دیکھا تھا، سردار کو اٹھاتے اٹھاتے بھی شوہر نے کئی گڑے دے ڈالے تھے اور اس سے پہلے باتھ روم جاتے ہوئے سردار جی کو پاؤں اڑا کر گراتے ہوئے بھی صاف دیکھا تھا میں نے۔

شکار



شکار

رنگوں کو کوئی پکڑ سکا ہے نہ خوشبو کو کوئی
باندھ سکا ہے۔ ہزاروں خواہشیں سیکڑوں
خیالات دل کے بے رحم جال میں پھنس کر
پھنڑ پھنڑاتے ہیں جدوجہد کرتے ہیں؛
مگر ان میں سے کتنے الفاظ کا جامہ پہن کر
آزاد ماحول میں آ پاتے ہیں؛ یقیناً بہت
کم۔ زیادہ تر تو وہیں دم توڑ دیتے ہیں۔ حد
سے تجاوز کرنا آسان نہیں ہوتا مگر بہت سے
حالات میں مناسب بھی نہیں ہوتا۔ بند مٹھی
سوالا لکھ کی ہوتی ہے اسی لیے کبھی کبھی کوئی
خیال دل کے یگننے میں جڑا ہوا اسی محفوظ
ہوتا ہے۔



پچھن

پچھن میں ایک کہانی سنی تھی۔ ایک
شہزادی بھیس بدل کر سیر کو نکلتی ہے ایک
راجہ کے محل میں جاتی ہے تو راجہ کو شک
ہو جاتا ہے کہ یہ معمولی لڑکی نہیں۔ راجہ اسے
روک لیتا ہے۔ رات کو شہزادی کے پلنگ
پر پھول کی ایک پنکھڑی رکھ کر سات گدے
پچھا دیئے جاتے ہیں۔ راجہ چھپ کر دیکھتا
ہے کہ شہزادی تمام رات بے چینی سے کروٹیں
بدلتی ہے.... سویرے اٹھتی ہے تو سات
گدوں کے نیچے رکھی ہوئی پھول کی پنکھڑی
کا نشان اس کی پیٹھ پر پڑ چکا ہوتا ہے۔
میرے.... دل میں بھی ایسی ہی پھانس گڑی
ہے جس کی کھٹک مجھے چین نہیں لینے دیتی۔



میرے سامنے دولت کا انبار لگا دو خوشیوں کی برسات کر دو میرے من کا سوکھا پیڑ
کبھی ہر آنہ ہوگا۔

اس دن اُسے دیکھ کر من کی کسک اور بڑھ گئی تھی۔

وہ ایک بھکارن تھی۔ دوسری بھکارنوں جیسی۔ میلے کپڑوں سے جھانکتا جم، گندے
چکیٹ بال، گلے میں رنگ اُترے پھیکے مورتیوں کی مالا.... ہاتھوں میں رنگ برنگی
جوڑیاں.... حالات سے بھوننے کا سکون اس کے چہرے پر جھلکتا تھا۔ ادھیڑ عمر کی اس
بھکارن کی شخصیت میں سب سے زیادہ حیرت انگیز تھا اس کی گود کا بچہ، بھیک مانگنے
والیوں کی گود میں بچے کی موجودگی کوئی ایسی خاص بات نہیں۔ بچے تو بھگوان کی دین ہیں جسے
ملے وہ دھنی، جسے نہ ملے وہ بھکاری۔ خاص بات یہ تھی کہ بھکارن اپنا بچہ گھٹنوں سے
بیچھاؤں کے دونوں پانوں میں نہیں تھتے۔ ایک چھوٹے پئے لگے نختے پر بیٹھی وہ ہاتھوں کو زمین
پر ٹیک کر زور لگاتی اور نختے کو آگے بڑھاتی۔ گود میں بچہ لیٹا ہوتا۔ بے حس و حرکت
جیسے اس میں زندگی نہ ہو۔ ایک دن ہوا سے بچے کے چہرے پر پڑا ہوا کپڑا ہٹ گیا تو
میں نے دیکھا وہ دیرھ سال کا ایک صحت مند بچہ تھا۔

پہلے دن میں نے اسے دس پیسے دیے پھر روز آئے بچا اس پیسے کا سکہ دینے لگی۔
مجھے کار سے اُترنا دیکھ کر وہ تیزی سے پیچھے گھمائی میرے نزدیک آ جاتی۔ کسی دن میرے
بیچنے کا وقت آگے پیچھے ہو جاتا وہ مجھے نہ ملتی تو ہوٹل کی بالکنی میں سے اُسے دیکھ کر
میں سکہ نیچے پھینک دیتی۔

ایک دن چھتیس سے میں نے پوچھا، کہاں سے لائی اسے؟

”میرا ہے؟“ وہ نظریں چراتی ہوئی بولی۔

”تیرا ہے؟“ میری نظریں اس کے کتے ہوئے پانوں پر مرکوز ہو گئیں۔ میرے

الفاظ کی تلخی سے ہلکا کر وہ بولی ”میں پال پوس رہی ہوں۔ اپنا ہے اسی لیے نا؟“

”جڑا ہو کر یہ کیا کرے گا؟ کبھی تو نے سوچا؟“

”سوچنا کیا؟ بھیک مانگے گا میری طرح“

”کیوں نہیں اسے کسی یتیم خانے میں رکھ دیتی؟“ میں نے صلاح دی میری نظریں اس

کے کتے ہوئے پاؤں سے ہٹ کر بچے پر ٹپک گئی تھیں۔

کیوں رکھوں؟ بھیک میں مجھے اتنا مل جاتا ہے کہ پیٹ بھر کھلا سکتی ہوں اسے۔
 بھکارن کی آواز میں فخر و غرور کی آمیزش تھی جو نہ جانے کیوں مجھے اچھی نہیں
 لگی۔ دل کو کہیں ٹھیس پہنچی۔ کہیں کوئی زخم ٹیس دے اٹھا۔ میں نے دوسرے ڈھنگ سے
 اس پر چوٹ کی۔ ہم لوگ اسی طرح چھوٹوں، مفلسوں اور کمزوروں کے حقوق غصب
 کرتے ہیں۔ انہیں بولنے نہیں دیتے۔ اگر کوئی اعتماد سے بول اٹھے تو اسے چپ
 کرانا ہم جانتے ہیں۔ آخر کو فخر و غرور ہماری میراث ہے نہ ان کی۔

”یہ ایسا چپ چاپ کیوں پڑا رہتا ہے؟ اس طرح تو اس کی جسمانی نشوونما رک
 جائے گی۔ وہ ”دوڑے گا بھاگے گا تو پکڑوں گی کیسے؟“

صرف جسمانی ہی نہیں دماغی نشوونما رکنے کا بھی اندیشہ تھا۔ مگر اسے سمجھانا آسان
 نہیں تھا۔ پھر اس کی دلیل مجھے صحیح لگی۔ خود دینے کا ڈر پکڑا اپنے آپ گہری کر دیتا ہے۔ بعد میں پھول
 بیچنے والی نے مجھے بتایا کہ وہ بچے کو افیم کھلا کر رکھتی ہے۔

میں نے ابھی ہانا کہ میرے دل کی کسک مجھے کہیں چین سے نہیں رہنے دیتی کبھی تو بہت
 ذلیل کراتی ہے! اب بھلا کیا ضرورت تھی مجھے اس سے پوچھنے کی۔

”کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ تمہارا بچہ اچھا کھائے پیئے۔۔۔۔۔ کھلے کودے۔“

”چاہتا تو ہے بی بی جی! مگر اس کی قسمت میں نہیں لکھا تو کیا ہو سکتا ہے؟ وہ افسردہ ہو کر بولی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟ خوبصورت صحت مند بچہ ہے کسی ایسی عورت کو دے دو جو بے اولاد ہو۔“

”نہیں!“ خوف زدہ ہو کر اس نے بچے کو دونوں ہاتھوں سے جکڑ لیا۔ میں اس کی طرف سے بے پروا
 اپنے آپ میں گم بولتی گئی۔ وہ عورت اسے وہ سب خوشیاں وہ آرام دے سکے گی جن کا تم نے خواب
 میں بھی تصور نہ کیا ہو گا۔“

۔۔۔ تمہارے کتنے پیارے ہیں بی بی جی؟“ اچانک وہ پوچھ بیٹھی۔

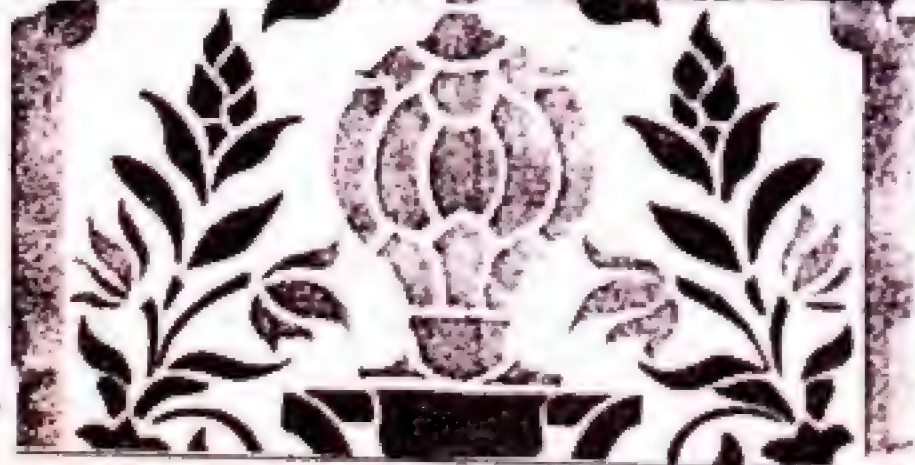
”میرے۔۔۔۔۔ میں سُنٹا گئی۔ ”میرے بچے نہیں ہیں۔“

بھکارن نے کچھ اس طرح سے سر کو جنبش دی کہ میں خود کو بے عزت سی محسوس کرنے لگی۔

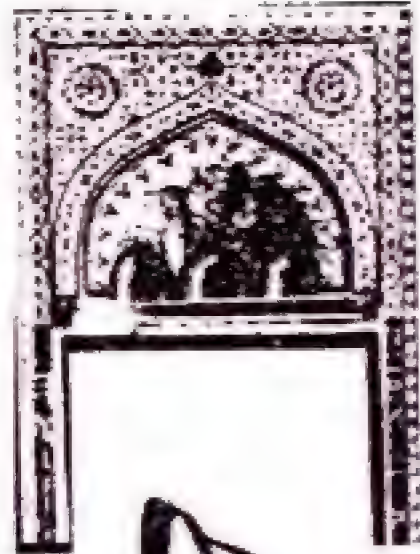
عین اسی وقت میری آفس کار آگئی۔ میں تیزی سے اس طرف بڑھ گئی۔ کار کے قریب پہنچتے پہنچتے

میں نے سنا پھول والی پوچھ رہی تھی کیا ہوا دی کیا کہہ رہی تھی کار والی بی بی جی؟“

بھکارن کی آواز میرے کانوں میں گجھا ہوا سیسہ بن کر اتر گئی۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ وہ نصرت سہیلین
 پر فحوتی ہوئی کہہ رہی تھی۔۔۔ وہ مجھ سے بھیک مانگ رہی تھی۔۔۔



کستور بل توک سے جو سڑک پورب
کی جانب جاتی ہے اس سڑک کی دائیں
طرف میرا محل نما مکان ہے۔ یہ سڑک
جیل روڈ کہلاتی ہے۔ سینٹرل جیل شاہراہ
سے ساڑھے تین کلومیٹر کے فاصلے پر ہے
اس سڑک پر پیدل چلنے والے یا تو صبح نہام
کی سیر کے رہیا ہوتے ہیں یا کچہری کے
اوقات میں کچہری آنے جانے والے
سپاہی اور قیدی۔



تین لوگ

اکثر اپنے مکان کے دریچے میں
کھڑی ہو کر میں انہیں دیکھتی رہتی ہوں۔
قیدیوں کو دیکھنے کا شوق ہے مجھے۔
صبح دس بجے کے قریب قیدیوں
کو ہتھکڑیاں لگا کر ان کی زنجیریں اپنے
ہاتھوں میں تھام کر سپاہی پیشی کے لیے
جالتے ہوتے ہیں۔ ان میں ہر عمر کے
لوگ نظر آتے ہیں۔ میں ان کے چہروں
کو پڑھ کر ان کے کردہ و نا کردہ جرائم کے بارے
میں اندازہ لگانے کی کوشش کرتی ہوں
اخبارات میں جو پڑھتی ہوں جیسا سنتی
اور دیکھتی ہوں اس کے مطابق نو عمر لڑکے
جو ایک کھلے پکڑے جاسے ہیں یا حبیب
کاسٹے.... یا پھر جھوٹی موتی چوریاں
ان کے کھاتے میں لکھی ہوتی ہیں۔ بورڈوں
کے بارے میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا

کبھی کسی چھوٹی سی بات کو پریسج پوائنٹ بناتے ہیں کبھی منظم طریقے سے جرم کرتے ہیں۔
 نوجوانوں کے جرائم کا دائرہ بہت وسیع ہوتا ہے۔ عورت کو تنہا پایا، اٹھالیا،
 موقع دیکھا، لوٹ لیا، بکٹ کی، چھرا گھونپ دیا، ایک مرتبہ جرائم کی دنیا میں قدم رکھا
 نہیں کہ قتل ڈکیتی تک پہنچ جاتے ہیں۔ عزت آبرو، شرم، ذلت کے احساس سے
 بڑے ہوتے ہیں اس لیے بیڑی کا دھواں اڑاتے اپنے آپ میں مگن چلے جاتے ہیں
 شام کو بھی قیدیوں کے کچہری سے لوٹتے وقت میں ان کے چہروں کو بغور دیکھتی
 ہوں پر امید چہرے، ناامید چہرے، امید ناامید کے سائے میں گہراتے چہرے
 میں اب خوب پہچانتے لگی ہوں۔ البتہ پولس کی لادیلوں میں جو قیدی لے جائے
 جاتے ہیں انہیں دیکھنے کا ارمان دل میں رہ جاتا ہے، کئی مرتبہ کے سزا یافتہ قیدی،
 قاتل، دہشت پسند، اور نکل وادی عام انسان سے کہاں مختلف ہو جاتے ہیں؟
 منٹا کی عورت مجرم بن کو کسی لگتی ہے؟ — ان سوالات کے جوابات مجھے نہیں
 مل پاتے۔ بعض اوقات میں سوچتی ہوں کہ اس سڑک پر سینٹرل جیل کی بجائے بچوں
 کا کوئی اسکول ہوتا۔ یا یوں ہوتا کہ شمال کی طرف جانے والی لمبی سڑک پر جہاں ایک
 نرسری اسکول ہے وہاں اس طرف میرے مکان کا کوئی درجہ کھلتا تو کتنا اچھا ہوتا۔
 تمام دن قیدیوں کو نہ دیکھ کر میں بچوں کے پھول سے مکھڑے دیکھتی — کتنا خوش
 کن ہوتا یہ!

میرے شوہر بزنس کے سلسلے میں زیادہ تر شہر سے باہر رہتے ہیں۔ ہمارے
 بچے ہوسٹل میں رہ کر تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ صرف تعطیلات میں گھر آتے ہیں۔ اس محل
 نما مکان میں میں تنہا اوپر نیچے کی منزلوں میں چکراتی رہتی ہوں۔

میرے بچپن میں، گھر میں، ایک تو تاپلا ہوا اٹھا، سویلا ہوتے ہی میں اس کا بخرو
 کھول دیتی۔ وہ میں میں کرتا پورے مکان میں گشت لگاتا رہتا۔ باورچی خانے سے
 اپنے لیے مریح اٹھالاتا۔ دالان میں رکھے مشکوں کے قریب جمع شدہ پانی سے اپنی
 پیاس بجھالیتا۔ پھر اندھیرا گھرتے ہی اپنی پناہ گاہ میں واپس پہنچ جاتا۔ میں بھی تمام
 دن اپنے آپ کو مصروف رکھتی اور سر شام رہتی۔ نہ کبھی کسی چیز کو حاصل کرنے کے
 لیے جدوجہد کرنی پڑتی نہ زندگی میں خوف و پریشانی کے سایوں کا گذر تھا۔ راوی جین

ہی چہن لکھتا تھا۔

میرے شوہر نے مجھے کلبوں پارٹیوں میں جانے اور گھنٹہ پر پارٹیاں اور بیچ کرنے کی مکمل آزادی دے رکھی تھی۔ اس معاملے میں ہم دونوں میں بڑی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہے۔ گزشتہ کئی برسوں سے میں اسی معمول کے مطابق اپنے کو مصروف رکھتی آئی تھی مگر اب بڑھتی عمر میں میں تنہائی پسند ہو گئی ہوں۔ دھوم دھڑاکے اور شور شرابے سے میرا جی بھر گیا ہے۔ اپنے محل نما مکان کے درپچے پر کھڑے ہو کر سڑک پر سے گزر رہے والوں کو دیکھنا میرا پہلا شوق بن گیا ہے۔

ابتداء میں میرا دل خوب بہلا لیکن بھاگ دوڑ کم ہو جانے سے ایک نیا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ میرا جسم فزکی کی طرف مائل ہونے لگا۔۔۔۔۔ آسمان میں اڑنے والوں پر ندوں کی بہ نسبت پنجرے میں رہنے والا پرندہ زیادہ کاہل اور زیادہ سست ہوتا ہے۔ روزی روٹی کے لیے کوئی مشقت نہ جو اسے کرنی نہیں پڑتی!

فیملی ڈاکٹر کے مشورے پر علی الصبح اٹھ کر میں نے ورزش کا معمول بنالیا اور اسی دوران ان تینوں بوڑھوں کی جانب مہری توجہ مبذول ہوئی۔

چاہے آپ کو قصے کہانی جیسی بات لگے۔ لیکن وہ تینوں یقیناً ہی تین مختلف سمتوں سے آتے تھے۔

ڈھیل پتلون اور ڈھیل بٹن شرٹ پہننے والا بوڑھا، جس کے ہاتھ میں چاندی کی موٹے والی چھڑی ہوتی تھی۔ شمال کی جانب سے آتا تھا۔ دوسرا بوڑھا جو دھوتی کرتا پہنتا تھا جنوب کی جانب کہیں رہتا تھا۔ مغربی سڑک سے جو بوڑھا آتا وہ ہمیشہ کلف لگے پہنا جاتے کرتے میں ملبوس ہوتا تھا۔

تینوں آنے اور سڑک کی بائیں کی طرف ایک بلیا پر بیٹھتے جلتے۔ یہ بلیا میرے درپچے کے ٹھیک سامنے تھی۔ تینوں آپہنتے تو ایک ساتھ چیل روڈ پر قدم بڑھاتے۔

پینٹ بش شرٹ والا شخص زیادہ بوڑھا اور کمزور تھا۔ اس کی رفتار دھیمی ہوتی۔ تینوں یوں تو ساتھ چلتے مگر کبھی کبھی دوسرے دونوں بوڑھے باتوں کے جوش میں آگے نکل جاتے۔۔۔۔۔ پھر جیسے ہی انہیں احساس ہوتا کہ اپنی تیز خراجی سہ دہ اپنے ساتھ رکھنے کے تئیں بے انصافی اور ظلم کر رہے ہیں تو فوراً رک جاتے۔ اس کے قریب

آجانے کا انتظار کرتے۔ پھر اسے ساتھ لے کر اسی کی رفتار سے آگے بڑھتے۔
میرسول میں اکثر خواہش ہوتی کہ سنوں تینوں آپس میں کیا باتیں کرتے ہیں
ویسے دیکھا جائے تو تجسس ہونا نہیں چاہیے تھا تین بوڑھے مل جائیں تو بھلا کیا باتیں
کریں گے؟ تینوں ملازمت سے سبکدوش ہو چکے لگتے تھے۔۔۔ ایسے میں گذری
زندگی کی کھٹی میٹھی یادوں کو تازہ کرتے ہوں گے۔ اپنے بچوں، بچوں کے بچوں کی باتیں
کرتے ہوں گے۔ بڑھاپے میں اور رہ ہی کیا جاتا ہے اگر یہ بھی نہ ہو۔

میں نے ان تینوں کے ساتھ کبھی کسی عورت یا بچے کو نہیں دیکھا۔ عورتیں یوں تو
علیٰ ابصر جاگتی ہیں مگر یا تو عبادت میں یا باورچی خانے میں مصروف ہو جاتی ہیں۔
بچے سویرے اٹھتے ہی اسکول جانے کی تیاری کرنے لگتے ہیں۔ مجھے حیرت
اس بات پر ہوتی تھی کہ چھٹی کے دن اور شام کو کیوں کوئی ان کے ہمراہ نہیں ہوتا تینوں
کی شریک جہات، جہات نہ ہوں تینوں داکمی مریض ہوں یا تینوں کے یہاں کوئی
نواسہ پوتا نہ ہو۔۔۔۔ یہ قریب قریب نہ تھا۔

ان تینوں میں سے کلف لگے کپڑے پہنے والا بوڑھا اکثر میرے کپاؤنڈ کے
باہر جھکی ہوئی کینرا اور موگرے کی شاخوں سے پھول توڑا کرتا۔ یقیناً وہ یہ پھول اپنی
شریک زندگی کے لیے لے جاتا ہوگا۔ تو وہ اس کے ساتھ کبھی نظر کیوں نہیں آتی؟
یہ کون بتاتا مجھے؟ کس سے پوچھتی ہیں۔

دو بوڑھوں کے ناموں سے میں اتفاقاً واقف ہو گئی تھی۔ ان کے ایک ساتھ مل
کر آگے بڑھنے اور چوک پر ان کے جدا ہونے کے اوقات تک ان پر پوری طرح آنکھ
اور کان لگائے رکھنے کی بناء پر۔

بینٹ شرٹ والا بوڑھا جو زیادہ عمر رسیدہ تھا۔ یا مثلاً بلتا زیادہ ضعیف لگتا
تھا۔ رخصت ہوتے ہوئے بلند آواز سے کہتا۔ ”برا پائل، برا بھاد صاحب۔
جیونٹ راہلو تر او دیا بھیلو،“ (اچھا پائل، اچھا بھاد صاحب۔ زندہ رہا تو کل ملوں گا)
گو میں پائل اور بھاد صاحب کی علاحدہ علاحدہ شناخت نہیں کر سکتی تھی پھر بھی
اتنا تعارف میرے لیے کافی تھا۔

سویر کی میر میں موسم کی سختی ان کے لیے رکاوٹ نہ بنتی۔ بارش ہوتی تو چھتری

لے کر چلتے، سردی پڑتی تو گرم اونی کپڑوں سے لدے پھندے ہوتے۔ میں سوچتی کاش! ان میں سے ایک کسی دن نہ پہنچے۔ میں دیکھوں کہ اس کی عدم موجودگی میں دوسرے دو گھومنے جاتے ہیں یا پلٹا پر بیٹھ کر واپس چلے جاتے ہیں۔ مگر ایسا اتفاق کبھی نہ ہوا، ایک انجائکشن ان تینوں کو وہاں کھینچ لاتی تھی۔

سردیوں کی ایک صبح میری نیند کچھ دیر سے کھلی۔ جس میں درپے پر پہنچی تو دیکھا چاروں طرف گہرا گہرا چھایا ہوا ہے۔۔۔۔۔ پلٹا کی طرف دیکھا، وہاں چند دھندلی پرچھائیاں حرکت کرتی نظر آئیں۔ گھنے کمرے کے سامنے لیمپ پوسٹ کی روشنی نا کافی ثابت ہو رہی تھی مجھے کسی غیر معمولی بات کا احساس ہوا، بہت دیر تک نگاہیں ادھر ہی مرکوز کئے رہی۔۔۔۔۔ اندھیرے سے آنکھیں مانوس ہوئیں تو دیکھا ان میں سے ایک زمین پر گر پڑا ہے اور دوسرے دونوں اسے سنبھال رہے ہیں۔

۔۔۔ یہی موقع ہے ان سے تعارف حاصل کرنے کا۔۔۔۔۔ میرے دل نے مجھ سے کہا، "تو ان کی مدد کو پہنچ۔"

میں نے دل کا کہا سنا اور ملازموں کو آواز دیتی ہوئی نیچے دوڑی، بلدیو اور پیٹر بڑ بڑا کر جا گئے۔ جب ہم تینوں پلٹا پر پہنچے تو وہ دونوں بے بس نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا، "چاچا جی! سامنے ہی میرا مکان ہے، انہیں وہاں لے چلیں۔" انہوں نے اثبات میں سر کو جنبش دی، بلدیو اور پیٹر بوڑھے کو اٹھا کر اندر لائے، ایک پلنگ پر اسے لٹا کر دو کرسیاں وہیں رکھ دیں، وہ دونوں بیٹھ کر فکر مندانہ انداز میں اسے تکتے لگے۔ ڈاکٹر کو فون کر کے میں لوٹی تب بھی تینوں کو اسی حالت میں یعنی بے ہوش کو بے ہوش اور بقیہ دونوں کو اس کی طرف تکتا پاتا۔۔۔۔۔ کلف لگے کپڑے پہننے والا بوڑھا اٹھا، وہ جو بے ہوش ہوا اٹھا، میں نے پوچھا، "نخاطب دونوں سے تھا۔"

"کیا یہ بیمار تھے؟" اچانک بے ہوش کیسے ہو گئے۔"

پینٹ بش شرٹ والے بوڑھے نے جواب دیا، "پتہ نہیں، آج بھاؤ صاحب سب سے پہلے پہنچے تھے، میں نے ان کو دھکے پر ہاتھ رکھ کر رام رام کہا تو نیچے ڈھک گئے۔ ایک لمحے کے لیے تو میں ڈر ہی گیا۔۔۔۔۔ مگر خیر ہوئی، اس وقت ہاٹل بھی آگئے۔"

کیوں پائل؛ کل تک تو بھاؤ صاحب اچھے بھلے تھے نا؟
 پائل نے سر ہلا کر ان کی بات کی نایب دہ کی۔ میں نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔
 ”ان کے گھر کا پتہ بتائیے۔ ملازم کو بھیج کر ان کے گھر کے لوگوں کو بلا لیتی ہوں۔
 ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پتا تو ہمیں معلوم نہیں بیٹی۔ دراصل
 ہم لوگ ایک دوسرے سے زیادہ واقف نہیں ہیں۔“

ڈاکٹر جین کی آمد سے ہماری گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ معائنے کے بعد ڈاکٹر نے
 کہا ”فکر کی کوئی بات نہیں۔ کمزوری کے باعث غفلت طاری ہو گئی ہے۔ میں ایک
 انجکشن دے رہا ہوں۔ ہوش میں آجائیں تو ایک گلاس گرم دودھ پینے کو دیں۔
 ڈاکٹر کو رخصت کر کے میں نے پیٹر سے گرم دودھ منگوایا۔ پیٹر دودھ لے
 کر آیا تب تک انہیں ہوش آ گیا۔ جبران جبران نظروں سے مجھے دیکھ کر انہوں نے نجف
 آواز میں پوچھا ”میں کہا ہوں۔“

میں نے دودھ کا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا ”پہلے آپ دودھ پی لیں۔“
 انہوں نے ہاتھ سے گلاس پڑے کرتے ہوئے کہا۔ میں وہاں پلایا پر بیٹھا تھا
 وہاں پائل اور رانا آئے ہوں گے۔“

مجھے تیسرے بوڑھے کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ میں نے دل میں کہا ”اچھا تو یہ نرموڑی
 بھاؤ صاحب، پائل اور رانا کی ہے۔۔۔“
 پائل اور رانا اکٹھے کران کے قریب گئے۔ بولے، ہم یہاں ہیں تمہارے پاس
 تم پہلے دودھ پی لو۔“

بھاؤ صاحب نے اس بار بغیر کسی ہچکچاہٹ کے دودھ پی لیا پھر لیٹ کر آنکھیں بند
 کر لیں۔ پیٹر سب کے لیے چائے لے آیا۔ چائے بنا کر دیتے ہوئے میں نے انہیں
 بتایا کہ میں کئی دنوں سے انہیں سیر کو جاتے دیکھ رہی ہوں۔ مجھے یہ جان کر جبروت ہوئی کہ
 وہ لوگ ایک دوسرے سے بہت زیادہ واقف نہیں ہیں۔

انا ”بولے بیٹی! جب ہم ایک دوسرے سے متعارف ہوئے تھے اسی وقت ہم
 نے طے کر لیا تھا کہ ایک دوسرے کے نجی زندگی میں دخیل نہ ہوں گے۔ گھر بلونہ ندگی
 کے علاوہ گفتگو کے ہزار ہا دوسرے موضوع ہو سکتے ہیں اس بات کو منفقہ طور پر

ہم تینوں نے تسلیم کر لیا تھا۔۔۔ میں نہیں مانتی چاچا جی، میں نے شوخی سے کہا۔
 ”گھر بلو زندگی ہزار ہا موضوعات پر محیط ہے۔ انسان تمام زندگی اس موضوع پر بولتا
 رہے تب بھی بہت سی باتیں ان کہی رہ جائیں گی۔“ شاید تم صحیح کہہ رہی ہو بیٹی! یہ
 میں تھا جس نے تجویز رکھی تھی۔ دراصل میری گھریلو زندگی اتنی زیادہ تکلیف دہ ہے
 کہ میں کچھ ہی دیر کے لیے کیوں نہ ہو اس تذکرے سے دور رہنا چاہتا تھا۔ پتہ نہیں
 بھاؤ صاحب اور اتا نے کیوں میری تجویز پر صاف کر دیا تھا۔ پائل خجالت آمیز
 ہلچے میں بولے۔

”چاچا جی دیکھ من میں چھپا کر رکھنے سے نہیں دوسروں کے ساتھ باتھنے سے ہلکا
 ہوتا ہے۔ یہیں اپنے دکھ کے بارے میں بتائیے مجھے بیٹی کہا ہے تو بیٹی کی بات
 نہ ٹالنے۔“

پائل ایک طویل سانس لے کر بولے ”عین ممکن ہے کہ دوسروں کو میرا دکھ کوئی بڑا
 دکھ نہ معلوم ہو مگر میرے لیے وہ پہاڑ جیسا بڑا ہے۔ میں نے اپنی تمام زندگی ایک پیڑ
 کو خوندینے سے پہنچ کر پروان چڑھانے میں صرف کر دی۔ میں بوڑھا ہوا اور اس پیڑ
 کے سائے میں میں نے آرام کرنا چاہا تو دنگار دیا گیا۔ نہیں سمجھیں تم، لو! سیدھے سادے
 پیرائے میں کہتا ہوں۔ میں ایک معمولی کلرک تھا۔ زندگی بھر روکھی سوکھی کھا کر میں نے
 اپنے بیٹے کو اعلیٰ تعلیم دلائی۔ انجینئر بنا یا اسے۔ پھر دھوم دھام سے اس کی شادی
 رچائی۔ اب وہ خوش و خرم زندگی گزار رہا ہے۔ اس کے دو بچے ہیں لیکن اس کی
 زندگی میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں رہ گئی ہے۔ سال کے دو جوڑے کپڑے اور دو وقت
 کے کھانے کے سوا اسے میری کسی ضرورت کا احساس نہیں۔ اس کی بیوی مجھ سے بات
 نہیں کرتی۔ وہ لوگ اپنے بچوں کو میرے پاس نہیں آنے دیتے۔“

اپنی مٹ مٹی بوسیدہ دھوئی کو بائیں پنڈلی پر تھوڑا اوپر کھینچ کر وہ بولے ”میرے
 اس پاؤں میں ایک ترنکا ہے۔ اس کا بہانہ لے کر بچوں کو مجھ سے دور رکھا جاتا ہے۔
 میں نے آج تک اپنے پوتوں کو گود میں نہیں لیا۔“

پائل کی آواز بھرا گئی۔

”آپ کی بیوی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہے۔ مگر وہ بیٹے بہو کا ساتھ دیتی ہے۔ ان کی طرفداری کرتی ہے۔ کہتی ہے
 شکر کرو ہمیں گھر سے نہیں نکال دیا گیا۔ اور بیٹے تو لوڑھے ماں باپ کو گھر سے نکال دیا
 کرتے ہیں۔ شاید وہ ٹھیک کہتی ہے مگر جب میں اپنی عمر کے دوسرے بوڑھوں
 کو ان کے نواسوں پوتوں کے ساتھ کھیلتا دیکھتا ہوں تو دل بہت ٹوٹتا ہے بیٹی“
 اس مرتبہ ہائل سبک ہی پڑے۔ بھاؤ صاحب اور انا انہیں مکئی لگائے دیکھ
 رہے تھے۔ پائل کو اس بات کا احساس ہوا تو انہوں نے اپنی گلی آنکھیں دھوئی
 سے پونچھ کر زبردستی مسکرائے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئے۔ آنسو لگاتا رہتے
 رہے جیسے تشویر لگا دیا گیا ہو اور مدت سے رُکے ہوئے آنسو راہ پا کر رواں
 ہو گئے ہوں۔

انا نے ان کی طرف سے سب کا دھیان ہٹانے کیلئے کہا ”میری کہانی بھی ہے
 ہے جو پائل کی ہے فرق ہے تو صرف رنگوں کا۔ میری کہانی میں تین رنگ ہیں مگر یہ رنگ
 آنکھوں کو سکون نہیں بخشتے۔ آنکھوں میں چھپتے ہیں۔ یہ تین رنگ میری تین اولادیں ہیں جن
 کا ہونا نہ ہونا اب میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا۔“

”کیوں؟ ایسی کیا بات ہوئی چا چا جی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”ابھی کیا
 ناراضگی؟“ ”میری کہانی سن لو، خود ہی سمجھ جاؤ گی،“ انا بولے ”میرا ایک بیٹا کنڈا
 میں ہے اور ایک لڑکی اور ایک لڑکا لندن میں بس گئے ہیں۔ وہاں کی شہریت اختیار
 کر لی ہے انہوں نے۔ آٹھ برس قبل اپنی ماں کے مرنے پر اس کا اتم سنسکا کرنے
 آئے تھے۔ میرے مرنے پر بھی آئیں۔۔۔ کیا بہن؟ شاید نہ بھی آئیں۔ تینوں ہر ماہ
 مجھے خاص موٹی رقم بھیج دیتے ہیں جو میں خرچ بھی نہیں کر پاتا۔ نہ وہ یہاں آتے ہیں نہ مجھے وہاں اپنے پاس
 بلاتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ روپیہ بھیج کر وہ اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو رہے ہیں۔ لیکن تم بناؤ
 پائل، کیا روپیہ اولاد کے سکھ سے بڑھ کر ہوتا ہے؟“

انا کی بات مکمل ہوتے نہ ہوتے بھاؤ صاحب پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ انا کے
 ہاتھ ختم کر گلو گبر آواز میں بولے ”نہیں دوست نہیں۔ اس سوال کا جواب تو مجھے مانگنا
 چاہیے تھا۔ مجھ سے پوچھو تو میں کہوں گا کہ اولاد کے سکھ کو دولت سے نہیں تولا جاسکتا۔
 مجھے دیکھو، میرے پاس بے اندازہ دولت۔۔۔ مگر میں بے اولاد ہوں۔ اپنی سے

اولادی کا غم مجھے زندگی بھر کچھ ٹٹا رہا ہے۔۔۔ میں اور میری بیوی ہمیشہ اس بات پر تیار رہے کہ کوئی ہماری ساری دولت لے لے اور اس کے عوض ہمیں سستنان سکھ دے دے۔ ہم سوچا کرتے تھے کہ آج ہمارا پیٹا ہوتا تو ہمارے لیے یہ کتنا وہ کرتا۔ ہماری بیٹی ہوتی تو کس سرائ میں جا کر ہمارا نام روشن کرتی۔۔۔ کیا کیا نہ سوچتے رہے ہم! اولاد کے خواب کتنے نہ دیکھے ہم نے! مگر اب تم دونوں کی کہانیاں سن کر مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تمہارے سامنے میرا دکھ کچھ بھی نہیں۔ پا کر کھو دینے کا دکھ نہ ہونے کے دکھ سے کہیں بڑا ہوتا ہے۔ چلوں اپنی بیوی کو اس بات کی سچائی سے واقف کراؤں۔۔۔

نہایت پھرتی سے اٹھ کر بھاؤ صاحب دروازے کی طرف بڑھے۔ پائل اور انا ان کے پیچھے تھے۔

وہ تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کی پشت پر نظریں جمائے ہیں دل ہی دل میں ہنسنے لگے کہ کل سے ان تینوں بوڑھوں کو تماشہ سمجھ کر ہرگز نہیں دیکھوں گی۔ جب قیدیوں ہی کو دیکھنا ٹھہرا تو اپنے جال میں قیدان بوڑھوں کو دیکھنے سے ہتھکڑیوں سے بندھے ان قاتلوں ان چور ڈاکوؤں کو دیکھنا بھلا۔۔۔



”بدامی او بدامی! اکھ جلدی۔“

پنچانن نے سڑک پر سے پکارنا شروع کر دیا تھا۔ مگر بدامی کو ہوش ہوتا تب ہی تو سستی پنچانن نے ٹھوکر مار کر دروازے کی ٹٹی ہسانی تب پہلی مرتبہ بدامی کو اس کی آواز سنائی دی۔ پھٹے بانس کی سی آواز جو شراب کے نشے سے کچھ اور اونچی کچھ اور کرخت ہو گئی تھی۔

بدامی کے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔

آنکھوں کے پپوٹے بوجھل ہو رہے تھے بڑی مشکل سے اس نے آنکھوں کو ذرا سا کھول کر دیکھا۔ نشے میں دھت پنچانن ایک ہاتھ میں ایک مرغا اور دوسرے ہاتھ میں شراب کی بوتل لیے اس کی سر پر کھڑا تھا۔ بدامی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ہونٹ دانتوں میں دبا کر اس نے کسی طرح اپنے غصے کو قابو میں کیا آنکھیں بند کر لیں پھر دیوار کی طرف منہ پھیر لیا۔

”بدامی.... سالی سن رہی ہے یا نہیں

چل اکھ کر کو مڑا بکا۔ سب سامان لا با ہوں بلرام بھی آوے گا۔ دوسری بوتل لانے گیا ہے۔

بدامی خاموش رہی پنچانن کا غصہ

آسمان کو چھو نے لگا۔

”ٹہر سالی بتاتا ہوں تجھے! کہہ کر

پنچانن نے بوتل ایک طرف رکھ دی دیوار سے

ٹوکری اتار کر مرغا اس کے نیچے بند کیا پھر بڑ

بڑا نے لگا۔ ”سالی کو سانپ سو گھ گیا ہے۔“

تو

ہاں نہیں تو.... سالا ایک تو آج کتنے دنوں بعد خیر و بھائی کا کوہڑا ہاتھ لگا ہے.... اور ادھر اس حرامزادی کو خڑے سو جھڑ رہے ہیں.... یہ پکا کر نہیں دے گی تو کوہڑا کھانے کا کیا اس کی سوتن کے گھر جاؤں گا۔ تو اٹھتی ہے یا نہیں؟

اس نے بدامی کے نزدیک پہنچ کر اسے ٹھوکر لگائی۔

بدامی اسی طرح پڑی رہی آج حقیقتاً وہ بیمار تھی۔ بخار سے اس کا تمام جسم پکے پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا ورنہ یہ گالی گلو ج اور یہ حیوانی سلوک اس کے لیے کوئی نئی بات نہ تھی۔ پنچانن تمام دن آوارہ گردی کرتا۔ شراب خریدنے بھر کی کمائی ہوتی نہیں کہ پیٹ کے جنم کو دارو سے بھر کر رات گئے گھر لوٹتا۔ پاؤں بھر گوشت یا مچھلی ساٹھ لاتا۔ موقع ملنے پر کسی کا مرغام غنی پار کرنے سے نہ چوکتا۔

بدامی کو اس کا ایک پیسے کا سہارا نہ تھا۔ برخلاف اس کے پنچانن ہی اسے نوچ کھسٹ کر اس کے چھپائے ہوئے روپیے نکال لے جاتا۔ آج وہ خیر و بھائی کا مرغام چرالا ہے۔ کھنتہ احسان فراموش ہے۔ تمہرا ایک کا! بھیم! بدامی کا بیٹا گزشتہ دنوں لقمہ اجل ہو جاتا اگر خیر و بھائی نے بروقت مدد نہ کی نہ ہوتی۔ اپنے رکشہ میں ڈال کر انہوں نے بھیم کو اسپتال پہنچا یا تھا۔ دو این خریدی تھیں اور رات بھر اس کے ساتھ اسپتال میں بیٹھے رہے تھے۔ اس پنچانن کو تو رات گھر لوٹنے پر بھیم کی علالت کی خبر ملی تھی تو وہ اسپتال کی سمت چلا بھی تھا مگر نشے کی زیادتی سے راستے ہی میں لڑھک گیا تھا۔

”بدامی!!“ پنچانن نے حلق پھاڑ کر گالی بکی پھر اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ بدامی نے اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”آج مجھ سے من بولو جی“ میرا جی اچھا نہیں ہے۔ بخار بھی ہے۔“

”کھا کھا کر مٹا رہی ہے سالی اور کتنی ہے جی اچھا نہیں ہے۔“ پنچانن جھلا کر چلا یا۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ کھانا کیا تیری ماں آکر پکائے گی؟“ زیادہ خڑے نہ دکھا ورنہ مار مار کر بھر کس نکال دوں گا۔“

پنچانن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے زمین سے اٹھا اوپر اٹھا دیا۔ چارو ناچار بدامی کو اٹھ کر کھڑا ہونا پڑا۔ آنکھیں پھاڑ کر اس نے پنچانن کو دیکھا۔ تین برس ہوئے اس شخص سے اس کی شادی ہوئے تین لمحوں کا بھی سکھ اس نے نہیں پایا۔ روزمرہ کی لڑائی، گالی گلو ج

مار پیٹ ہی اس کی زندگی بن گئی تھی۔
 بھیمہ کی پیدائش سے کچھ دیر پہلے تک اس نے بدامی کو لالوں گھونسوں سے مارا
 تھا۔ گوشت پکاتے پکاتے اٹھ کر وہ فراغت حاصل کرنے میدان میں گئی تھی اور درد
 کی ایک تیز لہر اٹھنے پر وہیں دھیر ہوئی تو ادھر گوشت جل گیا تھا۔ جلنے کی بو پھیلنے پر پنچانن اسے
 تلاش کرنا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ اس کی تکلیف اس کے درد کا احساس تو کچا، گوشت جلا دینے
 کے جرم کی پاداش میں اسے پینا شروع کر دیا تھا۔ اسی مار پیٹ کے دوران بھیمہ نے
 جنم لے لیا تھا۔

”حرامزادی! کیا کھڑی کھڑی مر گئی؟“ پنچانن نے اسے جھوڑا۔

”پرے ہٹ! بدامی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا، پنچانن نشے میں دھت تھا۔
 بدامی کے دھٹکے سے زمین پر گر پڑا۔ اس کے منہ سے گالیوں کی بوچھاڑ نکلی۔ بدامی اور
 بدامی کے ماں باپ اور اس کے سارے خاندان کو گالیاں بکتا ہوا پنچانن کہینوں کے
 بل اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔

بدامی کا بخار اس کے دماغ پر چڑھ گیا۔ وہ ہوش کھو بیٹھی۔ اس کی آنکھوں میں وہ منظر
 گھوم گیا جب وہ دردزدہ سے چھپٹا رہی تھی، پنچانن اسے مار رہا تھا اور بھیمہ کا جنم ہو رہا
 تھا۔ وہ مشتعل ہو گئی۔ ایک تیز غراہٹ کے ساتھ پنچانن پر پل پڑی۔ لالت گھونسنے، ٹھیسر
 برسانے لگی۔ پھر بھی اسے تسکین نہ ہوئی تو شراب کی بوتل اٹھا کر مسالہ پینے کی سل پر پٹخ
 کر توڑ دی۔ ایک ٹھوکر ٹوکری میں ماری۔ ٹوکری الٹ گئی۔ مرغ اس کے نیچے سے نکل
 کر کھلے دروازے سے باہر بھاگا۔

آج مورے بالما تیرا انتظار ہے جیابے قرار ہے

اچانک دور سے ہوا کے دوش پر تیرتا ہوا بلرام کی بھونڈی آواز میں یہ گیت بدامی کو سنائی
 دیا۔ یقیناً وہ بوتل لے کر دعوت کے تصور میں مگن لوٹ رہا تھا۔ لپک کر بدامی نے چراغ
 بجھا دیا، کوار کی ٹٹی لگائی اور اس سے پشت ٹیک کر بیٹھ گئی۔ بلرام نے دروازے پر
 آکر پنچانن کو متعدد مرتبہ پکارا پھر بکتا جھکتا واپس چلا گیا۔

کتنی ہی دیر تک بدامی ہر قسم کے احساس سے بے نیاز بیٹھی رہی۔ دھیرے
 دھیرے اس کے حواس لوٹے تو اسے حالات کی سنگینی کا احساس ہوا۔ کیا کر بیٹھی ہے

وہ پنچانن پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ پنچانن ہوش میں آنے پر اسے زندہ چھوڑے گا۔ شرابی ہوا تو کیا ہوا ہے تو مرد! مرد کو اپنی برتری کا ہمیشہ احساس رہتا ہے۔ وہ یہ کبھی برداشت نہ کر سکے گا کہ کوئی عورت اس پر ہاتھ اٹھانے کے بعد زندہ رہے۔۔۔ اسے مزہ چکھا کر رہے گا وہ۔ کیا کرے اب بدامی! کیا خودکشی کر لے، مگر بھیما کا کیا ہوگا، بھیما کے لیے اسے ہر حال میں جینا ہوگا۔ اسے اپنے باپو کے پاس لوٹ جانا چاہیے ورنہ ہوش میں آتے ہی پنچانن اس کا گلا دبا دے گا۔

اس عزم کے ساتھ بدامی اٹھی اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول کر اس نے اپنے اور بھیما کے کپڑے گھڑی میں باندھے پھر بھیما کو گود میں اٹھانے کے لیے برسی ہی تھی کہ ایک نئے خیال نے اس کے قدم روک لیے۔ پنچانن اگر جلد ہی ہوش میں آگیا اور اس نے اسیشن پر آکر اسے پکڑ لیا تو، پسخر گاڑی جانے میں ابھی دو گھنٹے کی تاخیر ہے۔ تب وہ کیا کرے جس سے پنچانن اس کا تعاقب نہ کرنے پائے۔۔۔ گھڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑی، خوف کا ایک زبردست حملہ اس پر ہوا۔

شادی کے دو ماہ بعد کا ایک واقعہ ذہن کے کسی گوشے سے رینگ کر اس کے سامنے آگیا۔ اس روز پنچانن نے اسے اس بری طرح زد و کوب کیا تھا کہ بدامی نے اسے چھوڑ کر مایہ کے جانے کا ہنسیہ کر لیا۔ کس نے کتنے بھانور! میں بھرپائی تیرے سے! میں اپنے باپو کے پاس جا رہی ہوں، وہ خون تھوکتی ہوئی نفرت سے بولی تھی۔

”جا کے تو دیکھ، مانگیں نہ توڑ دوں تیری! تو نے گھر سے قدم نکالا اور میں نے تیری بوٹیاں کر کے چیل کوؤں کو کھلا دیں“ پنچانن نے اسے دھمکایا تھا۔

بدامی کہیں پہنچ کر اپنے باپو کے پاس چلی نہ جائے اس اندیشے سے پنچانن نے کوئی انتظام کر لینا بہتر سمجھا۔ تین روز تک گھر سے باہر جاتے ہوئے وہ بدامی کے ہاتھ پاؤں باندھ کر منہ میں پیٹی باندھ جاتا تاکہ نہ وہ بھاگ سکے نہ چیخ کر کسی کو مدد کے لیے بلا سکے بدامی کو ہتھیار ڈالنے پڑے تھے۔ پنچانن کے پاؤں پکڑ کر اس نے معافی مانگی تھی تب کہیں جا کر اس کی گلو خلاصی ہوئی تھی۔

— وہ بھی آج یہی طریقہ اپنائے گی۔ آج ایک ساتھ تمام حساب صاف کر لے گی۔۔۔۔۔

اسی طریقہ سے پنچانن کو اپنے پیچھے آنے سے روکے گی جیسے کبھی اس نے بدامی کو روکا تھا

بدامی نے کسی طرح گھسیٹ کر پنچان کو چار پائی پر ڈالا چار پائی کے دندوں سے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر منہ میں کپڑا ٹھونسنا اور بھیجا کو گود میں لے کر اسٹیشن کی طرف دوڑ گئی۔

ٹرین میں بیٹھ جانے کے بعد اس پر زیند کا غلبہ ہوا۔ مگر ذرا دیر کو اس کی آنکھ لگتی کہ پنچان راکشش کی طرح اس پر چڑھ دوڑتا دکھائی دیتا اور وہ پسینہ پسینہ ہو کر جاگ اٹھتی۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ پنچان جو کچھ ہوا اسے فراموش کر جاتا۔ وہ اس سے بدلہ ضرور لے گا۔۔۔ اس کا بوڑھا باپو کیا پنچان سے اس کی حفاظت کرنے میں کامیاب ہو سکے گا؟۔۔۔ یقیناً ہی نہیں۔ تب وہ گاؤں جا کر کیا کرے گی۔ اس سے غلطی ہوئی۔ اسے پنچان کو جیتانہ چھوڑنا چاہیے تھا۔ ایک بار مار ہی ڈالتی تو زندگی بھر کا پاپ کٹ جاتا۔ وہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے جو پنچان کے خوف کے سایے میں بسر ہو۔

بدامی کے گاؤں کا اسٹیشن آیا اور گزر گیا اس نے کسی انجان مقام پر جا کر رہنے کا طے کر لیا تھا۔۔۔ کوئی ایسا مقام جہاں پنچان اس تک نہ پہنچ سکے۔ پہلے وہ مزدوری کر کے اپنا اور اپنے بچے کا پیٹ بھرتی کرتی اب بھی محنت مزدوری کر کے زندگی گزار لے گی۔

دو مہینوں تک بدامی ادھر ادھر چھپتی پھری۔ پنچان کا خوف اس کے دل سے جاتا نہ تھا۔ دس پندرہ روز سے زیادہ کہیں نہ تھی کہ مبادا پنچان اس کا پتہ پالے۔ ایک روز وہ ناگپور کے اسٹیشن پر اتری تو اسے خیال آیا اس کے کا کا کی ایک لڑکی پاس ہی کے ایک گاؤں میں بیاہی ہے۔ وہ تارا کے گھر پہنچی۔ تارا اور اس کے شوہر اودھو کو اپنی بیٹی سنا کر مدد کی طالب ہوئی۔

ان دونوں نے اس کی ہر ممکن مدد کی۔ اس کے لیے علاحدہ جھوپڑی بنادی تارا کے ساتھ وہ کھیتوں میں کام کرنے لگی۔۔۔۔۔ یہاں وہ کافی محفوظ تھی۔ چار ماہ بعد جب پنچان کا خوف اس کے ذہن سے معدوم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ اچانک ایک دن اس کے سامنے آ پہنچا۔

ساتولا بھیلادار بھی موہنجھ سے بے نیاز چہرہ گھسنے کا لے بال تیل سے چھیڑے ہوئے صاف دھلا ہوا کرتا پاجامہ زیب تن۔ کے ایک جوان اس کے سامنے کھڑا تھا۔ پہلے تو بدامی اسے پہچان ہی نہیں پائی پھر اچانک ایک کوندرا اس کے ذہن میں پیکا۔

پنچانن اپنچانن ہے یہ۔

پنچانن کو گنھی بے ترتیب ڈارھی اور میلے چیکٹ لباس میں دیکھنے کی عادی بدامی کو اسے شناخت کرنے میں تامل ہوا تھا مگر تھا وہ پنچانن ہی۔

”تو... تو یہاں کیسے پہنچ گیا؟“ زرد پتے کی طرح کانپتی ہوئی بدامی نے پوچھا اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر بچاؤ... بچاؤ کی صدا ایسے بلند کرتی ہوئی بھاگی۔

”بدامی!... سن بدامی“ پنچانن نے اسے روکنا چاہا مگر جانے نہ بچا۔
راستے پر ہرن کی مانند قلائیں بھرتی ہوئی بدامی نے تارا کے صحن میں پہنچ کر ہی دم لیا۔ ہانپتی ہوئی وہ اودھو سے بولی۔ ”وہ آگیا... بھائی مجھے بچا۔“
تارا کے سنبھالتے سنبھالتے بھی بدامی بے ہوش ہو گئی۔ تب تک پنچانن وہاں پہنچ چکا تھا۔

”تم پنچانن ہو؟ کیوں آئے ہو؟“ چھوٹا اودھو ڈھال بن کر بدامی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

پنچانن گھکیا کر بولا ”بدامی کو لینے آیا ہوں۔ دادا... میں نے شراب پینی چھوڑ دی ہے۔ اس دن بدامی نے میرے ساتھ جو کیا اچھا کیا۔ میری آنکھیں کھول دیں اس نے میں شام تک بند صلیڑار ہا۔ جب بلرام نے مجھے دارو کی بھٹی پر نہ پایا تو کھوج کی۔ گھر آیا میرے ہاتھ پاؤں کھولے... سارے گاؤں میں اس نے بات پھیلادی۔ گاؤں والے بولے ”لات مارو ابی جورو پر جو مرد پر ہاتھ اٹھاتی ہے بلرام نے بھی کہا۔“ چلو اس کو مار کر گاڑ دیتے ہیں مگر دادا۔ مجھے بدامی نہیں بھوتتی تھی...“

”بدامی یہاں اس گاؤں میں ہے... اس کی خبر تجھے کس نے دی؟“ اودھو نے منتہیہ نظروں سے اسے گھور کر پوچھا۔

پنچانن نے کہا ”میں روز روز جا کر بدامی کے باپو کے پاؤں پڑتا تھا کہ بتاؤ بدامی کہاں جا سکتی ہے؟ باپو جھڑک دیتا تھا مجھے... مگر ایک دن اسے مجھ پر دیا، اسی گنتی۔ اپنے سب سے سمندھیوں کے پتے اس نے مجھے بتا دیے۔ لوہ گاؤں

کنیرا، بھیم، گڑھی، بدامانی سب استھان دیکھ آیا ہوں۔۔۔ پنچانن نے اودھو کے
 چاؤں پکڑ لیے اور روتا ہوا بولا۔۔۔ نہ تمہارے پاؤں پڑتا ہوں دادا، بدامی کو میرے
 ساتھ کر دو۔ میں اب بدل گیا ہوں۔ بالکل بدل گیا ہوں۔ سب بڑی عادتیں میں نے
 چھوڑ دی ہیں۔ میں محنت مجوری کروں گا مگر بدامی کو رانی بنا کر رکھوں گا۔
 "نارا کی گود میں نیم بے ہوشی کے عالم میں لیٹی بدامی کو، منت سماجت کرتے
 پنچانن پر بڑی یاد آئی۔۔۔۔۔" کیسی چروری کر رہا ہے اودھو دادا کی۔۔۔۔۔ وہ
 بھی کیسی مورکھ ہے کہ ایسے بھلے مانس کو نہیں پہچان پائی۔۔۔۔۔ اپنے کرم خراب کر بیٹھی۔
 اس نے پاپ کیا جو پنچانن پر ہاتھ اٹھایا۔ وہ تو دیوتا آدمی ہے۔۔۔





اف فوہ! میری بات تو سنو نرس!
 تم مجھے فلٹر تو نہیں سمجھ رہیں؛ ذرا سوچو کیا اب
 میری عمر وہ گئی ہے عشق لڑانے کی؛ ہاں ایک
 وقت تھا جب میری عشیقہ شاعری مشاعرے
 لوٹ لیتی تھی۔ جینائیں میرے شعر گنگنا کر
 مجھ سے آلو گراف مانگا کرتی تھیں.... نہیں،
 اسے مذاق نہ سمجھو نرس! میں مشاعروں کا شاعر
 ہی نہ تھا تو شاعر دور کیوں جاؤ۔ ابھی دو برس
 پہلے تک میری سید دارھی، سفید بال اور جھکی
 کمر، میری شخصیت کو پر وقار ہی بناتے تھے۔
 میرے مصنوعی دانتوں سے پھوٹتے ہوئے
 الفاظ اور میرے عاشقانہ شعر سن کر لوگ جھوم جھایا
 کرتے تھے۔ بھلے ہی پیٹھ پیچھے کہتے ہوں (بلکہ
 کہتے بھی تھے) کہ بوڑھا بڑا رنگین مزاج ہے پیٹھ
 پیچھے تو لوگ راجہ کو بھی گالیاں دیتے ہیں۔ میں کس
 کھیت کی مولی ہوں؟ ہانتھی جب بازار میں چلتا ہے
 تو ہزار کتے اس پر بھونکتے ہیں مگر کیا بگاڑ لیتے
 ہیں اس کا۔



ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا.... کہہ رہا تھا
 کہ میں نے بے حد رنگین زندگی گزاری ہے
 تم تجا رہی ہو نرس! تم چلی گئیں؛ اب میں کس سے
 بات کروں؛ اپنے دل کا لوجہ کیوں کر ہلکا کروں
 سنو اے ہوا! اے پیڑ پودو سنو جو میں کہتا ہوں
 میری باتوں کو دیوانے کی بڑنہ سمجھو۔ دیوانے
 کبھی کبھی پتے کی بات کہہ جاتے ہیں۔ میں

نے برسوں شاپانہ ٹھٹھٹ کے رہیں۔ عیش و آرام کی زندگی بسر کی ہے۔ خوشحالی اور خوش بختی، میرے قدم چومتی رہی ہے۔۔۔ میں نے جو چاہا حاصل کیا ہے۔۔۔۔۔

’عزت و احترام‘

یہ کون بولا؟ نرس تم کب آئیں؟ اوہ تم پھر انجکشن تیار کر رہی ہو۔ مجھے انجکشن سے ڈر لگتا ہے نرس! لوگ کہتے ہیں میں نے اپنے دور اقتدار میں کتنے ہی دلوں کو چھلنی کیا ہے آہ! اف! کتنے نازک ہیں تمہارے ہاتھ، مگر کتنی بے رحمی سے سوئی چبھوتی ہو۔ لوگ میرے بارے میں یہ بھی کہتے تھے کہ میں میٹھا بول کر بیٹھ میں چھری گھونپنے کا عادی ہوں۔ سننے والے کی پشت میری طرف ہوتے ہی میں اپنی بات سے پلٹ جاتا تھا۔۔۔ کہنے دو لوگوں کا کام ہے کہنا۔ مگر تم نے ابھی دبے لفظوں میں کیا کہا تھا؟ مجھے زندگی میں عزت و احترام ملا یا نہیں۔ یہی پوچھا تھا نہ تم نے؟ چھوڑو بھی یہ عزت و زنت کی باتیں۔ یہ انسان کو بلذرت مقام چاہے دلا دیتی ہوں۔ بیٹ کی آگ تو شانت نہیں کرتیں۔ کار، بنگلہ اور لاکھوں روپے کی ماہانہ آمدنی کا ذریعہ تو نہیں بنتیں۔ ایمانداری سے ترقی کرنے والا نریشکو کی طرح درمیان میں لٹکا رہ جاتا ہے۔ نیچے بے ایمانی کی پستی میں گر سکتا ہے نہ اوپر اٹھ کر عیش و آرام کے سامان حاصل کر سکتا ہے۔ اسے یہ فن۔۔۔ میرا مطلب ہے ہر ممکن ذرائع کا استعمال کر کے کچھ بننے کا فن آتا ہی نہیں۔ ڈاکٹر شیم ہی کی مثال لے لو۔ میرے ساتھ سروس میں لگا۔۔۔ میرے ساتھ ریٹائر ہوا مکان بنایا۔۔۔ مگر صرف تین کمروں کا لڑکا ضرور ہی اس کا ہونہار نکلا۔ ہاروڈ لیونیوٹی سے ڈگری لینے گیا ہے۔ میرے بیٹے کسی سے کم ہیں کیا؟ آخر کو میرے بیٹے ہیں۔ میرے تجربات میری دنیا انہی کا فائدہ تو انہیں ہونا ہی چاہیے۔ تینوں ہمیشہ مختصر ڈکلاس اسٹوڈنٹ رہے مگر آج زندگی کی دور میں فرسٹ نمبر پر بھاگ رہے ہیں پنہ ہے نرس! میرے تین بیٹے ہیں تینوں ڈاکٹر ہیں۔ ایک انسانوں کا ڈاکٹر ہے۔ دوسرا جانوروں کا ڈاکٹر۔۔۔ تیسرا ادب کا ڈاکٹر۔۔۔ نہیں غلط نہ سمجھو۔ انہوں نے جو مجھے یہاں ڈال دیا ہے تو اس میں ان کی کوئی مجبوری ہوگی وہ میرے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ میں نے انہیں سکھایا ہے کہ جہاں سے کچھ ملتا ہو وہاں سے تعلق رکھو جس سے کچھ فائدہ ہوتا ہو اسی سے سروکار رکھو۔۔۔ اس کے لیے چاہے گدھے کو باپ کہنا پڑے یا باپ کو گدھا۔۔۔ کہو۔۔۔ اب میں انہیں الزام دوں تو کیسے۔۔۔ وہ تو کہو نرس کہ خدا نے مجھے پیشیاں نہیں دیں ورنہ انہیں بھی میں ڈاکٹر بناتا۔

داخلے میں مشکلات انہیں پیش آتی ہیں جن کا سوخ نہیں ہوتا۔ جن کے پاس پونجی نہیں ہوتی۔ مجھ سے کوئی کہتا تو میں پیلوں، گدھوں کا بھی میڈیکل کالج میں داخلہ کروا دیتا۔ ہاں، میں کہہ رہا تھا کہ میرا بیٹا ڈاکٹر بناتا تو میں نے مین گیٹ پر اپنے نام کے ساتھ اس کے نام کی تختی بھی لگا دی۔ پھر دوسرے بیٹے کے نام کی اور پھر تیسرے بیٹے کے نام کی بھی تختیاں لگیں تو وہ کمبخت شیم ایک روز بولا۔ چلہ چلہ ڈاکٹروں کی نیم پلیٹیں لگانے سے بہتر ایک تختی لگا دیتے جس پر دو خانہ لکھا ہوتا۔ وہ کیا سمجھے نادان اچار چار تختیاں دیکھ کر راستہ چلتوں پر کیسا رعب پڑتا ہے؟

شیم میں اتنی سمجھ داری ہوتی اسے دنیاداری آتی ہوتی تو مجھ سے میلوں پیچھے نہ چھوٹ جاتا۔ ہماری تعلیم ساتھ ہوتی۔ یہ اور بات ہے کہ اسکولی امتحانات میں اول وہ اتار ہا بورڈ کے امتحان میں امتیاز میں نے حاصل کیا۔ اونچی چھلانگ لگانے کا گرا ایک مرتبہ میں نے یکا تو میری چھلانگیں اونچی ہوتی چلی گئیں۔ تم بور ہو رہی ہو ٹرسس! میں اپنی بات کو دلچسپ پیرائے میں بیان کرتا ہوں۔ تم نے کھلاریوں کو اونچی چھلانگ لگاتے دیکھا ہے؟ دوڑتے ہوئے آکر بانس کا ایک سرزمین پر ٹکا کر پلک جھپکنے میں اوپر اٹھ جاتے ہیں یا دور رہ جاتا ہے ان کا اونچا اٹھنا... اوپٹے اٹھنے کا وہ لمحہ، وہ پل جیسے آنکھوں میں جم کر رہ جاتا ہے۔ میں نے ایم۔ اے میں گولڈ میڈل حاصل کیا تو یہ شیم غم کھا گیا۔ ویسے سچ کہوں، آج مجھے وہ بات یاد آتی ہے تو شیم سے ہمدردی ہوتی ہے۔ پورے بہتر نمبر اس کے زیادہ خفے درمیان میں چار لڑکے اور خفے مگر میں نے چاندی کے ڈنڈے کے سہارے چھلانگ لگائی اور چھوڑ گیا سب کو نیچے.... سب کو پیچھے۔ ایک گلاس پانی دو ٹرسس! کیا کہا؟ نہ بولوں اب؟ بولوں نہیں تو کیا کروں؟ ہاں باقی پی کر اب کچھ سکون ملا ہے، گلاس کو کھرہا تھا تم نے کیا کہا ٹرسس؟ کچھ کیسے نہیں! میں نے صاف سنا ہے.... دیکھا بھی ہے، تم نے بیوی کہہ کر منہ تیرھا کیا ہے۔ آہ! فیل تو مجھے بھی ہوتا ہے! وہ مجھے نظر انداز کرنے لگی ہے۔ اس مرتبہ تین دن ہو گئے وہ آتی نہیں ہے اسی لیے تو میرا دل بھرا یا ہے اور میں نے تم سے بات کر کے دل کا بوجھ ہلکا کر رہا ہوں وہ لگی ہوگی بہو کی خوشامد میں۔ بڑھاپے میں آدمی کے سٹیجانے کی وجہ یہی ہے کہ سب اسے عضو معطل سمجھ کر دور کر دیتے ہیں۔ بوڑھے کی بڑبڑ سننے کی فرصت کسے ہوتی ہے؟ سننے تو کون سنے؟ جنم جنم تک ساتھ دینے کا دعویٰ

کرنے والی بیوی بھی وقت کی طرح ننگا میں پھیر لیتی ہے زمانہ ایک سی چال چلتا تو میری بیوی
 مجھے ہانگی بھتی؟ ہرگز نہیں.... میں نے اسے رانی سارا ج کرایا ہے۔ دینا کے عیش و آرام
 اس کے قدموں میں ڈال دئے ہیں۔ ورنہ کیا وہ اس کی اہل بھتی؟ جب وہ دلہن بن کر آئی تھی
 بالکل گنوار اور انتہائی بڑھ بھنی۔ میں بنایا گز بھوت ہوا تھا۔ زمانے کی ہوا اس وقت تک
 مجھے نہیں لگی تھی مگر مٹی کا مادھو تو میں نہیں تھا.... ایک بات بتاؤں.... نہیں تم اسن کر
 ہنسو گی.... مجھے خود ہنسی آتی ہے کہ جو پہلے مجھ پر ہنستے تھے وہ میرے سامنے جھک گئے۔
 انہیں جھکنا پڑا میں نے انہیں جھکنے پر مجبور کر دیا۔ نہیں، میں بات نہیں اڑا رہا ہوں۔
 موسنوں۔ مومن پورہ کے لونڈے میرا مذاق اڑاتے تھے۔ میری چڑ نکال رکھی تھی انہوں نے
 میں گدڑنا تو آوا دے کتے۔ کہتے، مگر بھر کی تیری رومالی.... رک.... رک اے موالی....
 دیکھ بے آگے اک تالی.... میرے علی گڑھی باجائے اور دائی نزلے پر ہوتی تھی یہ بھتی!
 میں خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا تھا۔ مگر جانتی ہونز س! میں نے پتہ چلا لیا تھا کہ یہ تک
 بندی کس نے کی تھی؟ غفور بھائی کا بہ لونڈا جب ایم۔ اے میں بیٹھا تو تین سال تک میں نے
 اسے پاس نہیں ہونے دیا۔ میں تو اسے قیل کر کے ہی مطمئن تھا مگر ایک دن جب وہ مجھ سے
 نہ صرف معافی کا طلب گار ہوا بلکہ اس نے معقول نذرانہ بھی پیش کیا تو میرے ہاتھ پیسے
 پارس پتھر لگ گیا۔ میں نے اسے گولڈ میڈل دلایا اور پارس پتھر سے دولت کمانے لگا۔
 ہاں خوب یاد لائز میں اپنی بیوی کی بات کر رہا تھا میں نے اپنا شہر چھوڑ دیا کیونکہ میں نے سن رکھا تھا کہ وہ پھول سر چڑھا
 جوہن سے نکلی گیا میرے شہر کے لوگ نہایت جاہل اور فرمودہ رسم و رواج کے پابند تھے۔
 وہ میری قدر کیا کرتے؟ نئے شہر میں مجھے یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی اور پھر میں نے
 پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ آگے بڑھنا گیا۔ میں نے اپنا رہن، ہن، جلیہ، لباس سب بدل
 دیا۔ علی گڑھی یا جامہ چھوڑ۔ چست پاجامہ اور شہروانی پہننے لگا۔ دارمھی بڑھالی کیونکہ میں شاعر
 بھی بن گیا تھا۔ یقین کرو نرس! جوانی میں میں بالکل پنڈت نہرو جیسا لگتا تھا۔ نہیں اس
 وقت مجھے دیکھ کر مذاق نہ اڑاؤ میرا۔ بس گلاب کے ایک پھول کی کسر رہ جاتی تھی۔
 ورنہ لوگوں کا دھوکا کھا جاتا بھتی ہوتا.... میری بیوی جو معمول سے اسکول ٹیچر کی بیوی،
 بن کر میرے گھر آئی تھی اب ایک مشہور اور عزت دار شخص کی شریک حیات کہلانے لگی
 تھی۔ ہاں تمہیں کہنے کا حق ہے۔ جسے میں نے زندگی کا ہر کچھ دیا وہ مجھ سے کیوں نظر میں

پھیر گئی؟ دراصل اب وہ اپنے بیٹوں کی نظر کرم کی محتاج ہے۔ بہوؤں کی خوشنودی کی خاطر مجھے نظر انداز کرتی ہے سہی دنیا کی درپٹ ہے شاید!

نم بور تو نہیں ہو رہی نرس! مجھے بچپن سے باتیں بنانے اور باتیں کرنے کا شوق ہے۔ میں ہمیشہ چار لوگوں میں گھرار ہنا پسند کرتا تھا۔ آج بھی یہی چاہتا ہوں۔۔۔ مگر۔۔۔ خیر چھوڑو۔ تمہاری دلچسپی کے لیے ایک مزے دار واقعہ سناتا ہوں۔ امول شہر کا ایک عیال شش شخص ایک مرتبہ میرے پاس آیا۔ میں نہیں یہ بتانا بھول ہی گیا کہ کچھ ہی برسوں میں ترقی کر کے میں میڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ بن گیا تھا۔ بس دو حریفوں میں سے ایک کو طویل عرصے کے لیے اسپتال بھیج کر دوسرے کو بدکرداری کی بنا پر نااہل ثابت کرنا پڑا تھا۔ صدر شعبہ بنتے ہی بس سمجھ لو کہ یونیورسٹی کے اپنے اس ڈیپارٹمنٹ کی بساط میں نے اپنے سامنے بچالی۔ دونوں طرف سے بازی میں ہی کھیلنے لگا۔ جب جی چاہتا جس مہرے کو جی چاہتا پٹوا دیتا۔ کبھی بات بنتی نظر نہ آتی تو پوری بازی الٹ دیتا۔۔۔ اس کھوسٹ عیال شش شخص کے لیے بساط ہی الٹی پڑی تھی۔ وضع قطع اس نے شریفوں کی سی بنا رکھی تھی۔ نام بھی شریفوں کا سا تھا۔ عبد اللہ۔ یولا۔۔۔ اس نمبر کو گولڈ میڈل دلانا ہے چٹ پر لکھا نمبر میرے آگے رکھتا ہوا دم بولا تھا۔ میں نے کاپی دیکھی ”پوچھا“ کوئی ”لڑکی ہے؟“

کہا۔ ”ہاں“

کتنی عجیب بات ہے نرس کہ زیادہ تر سفارشی لڑکیوں ہی کے لیے ہوتی ہیں۔

خیر۔۔۔ میں نے دو بار پوچھا۔

”آپ کی بیٹی ہے؟“

”نہیں“

”بیوی؟“

”نہیں“

”بہن؟“

”نہیں“

”کوئی رشتہ دار؟“

”نہیں، نہیں“

میں بھی تہہ ایک خزانہ! بڑے میاں کے بغلیں جھانکنے سے سمجھ گیا کہ سماج میں جو قابل قبول ہو ایسا کوئی رشتہ ان میں نہیں ہے۔۔۔ انہیں دوسرے روز آنے کے لیے کہہ دیا۔ اس دوران تفتیش کی تو پتہ چلا کہ بڑے میاں کی جوان اولادیں ہیں پھر ایک دانستہ رکھے ہوئے ہیں۔ یہ عورت طلاق یافتہ ہے۔۔۔ جہاں رہتی دو چار عاشق بنا لیتی، شوہر نے آوارگی پر مہمتر لگانی چاہی تو الٹا اسے ہی بدنام کرنے لگی۔ تنگ آمد، جنگ آمد۔۔۔ شوہر پابندیاں لگا دیں۔ اس نے پروانہ کی تنگ آکر شوہر نے طلاق دے دی۔ اب پولس انسپکٹر باپ کے پاس رہ کر گھبرے اڑاتی تھی۔ یہ بڑے میاں پشینی رئیس اور کئی تعلیمی اداروں کے سربراہ تھے۔ سیاست کے میدان میں بھی کافی رسوخ رکھتے تھے۔ سیکڑوں لوگ انہیں گھیرے رہتے تھے۔ یہ عورت بھی کسی کام سے گئی اور پھر انہیں پھانس کر مستقلاً انہیں منہی میں کر لیا۔ اسی کو گولڈ میڈل دلا نا چاہتے تھے۔

دوسرے روز بڑے میاں آئے۔ میں نے کہا، گولڈ میڈل ملنا مشکل ہے، وہ گزرا نے لگے۔ مجھ پر رحم کیجئے، شاید کہنا چاہتے تھے کہ بڑے چاہے میں ایک تو داشتہ ملی ہے اس نے بھی چھوڑ دیا تو کہا جاؤں گا، میں نے اس کمزور بے کافائدہ اٹھایا، کہا ایک پلٹے میں داشتہ کو رکھا ہے تو دوسرے میں لڑکی کو رکھ دو، وہ مان گئے، نہیں نہیں مجھے غلط نہ سمجھو نرس! میں نے اس طرف دلچسپی لینا بہت پہلے چھوڑ دیا تھا، جب میں صدر شعبہ بخانب لڑکیاں میرے آگے پیچھے گھومتی تھیں، جسے چاہتا ہاتھ بڑھا کر گود میں گر لیتا تھا مگر ایک بار ایسی چوٹ کھائی کہ بس! لڑکی کے باپ اور بھائی نے ہزاروں روپیہ لے کر جہان بخش کی رتبہ سے کان کو ہاتھ لگایا۔ ہاں تو بڑے میاں کی داشتہ گولڈ میڈل پا گئی اور اس کے ٹھیک دس روز کے بعد بڑے میاں کی جائزہ بیٹی دولاکھ کا جہیز لے کر میرے گھر آ گئی۔ میری بڑی بہو بن کر میرے اس ننھوڑے سے ہلکے بیٹے کے لیے اس سے بہتر رشتہ ملنا کیا ممکن تھا؟ بتاؤ تو بھلا؟

میرے بیٹے کی نشادی میں پورا شہر آیا۔ ایک ابھرتی ہوئی افسانہ نگار تھی بس وہ نہیں آئی، شہر میں موجود ہوتے ہوئے بھی اس نے میرے گھر کی تقریب نظر انداز کی۔ کوئی تحفہ بھی نہیں بھیجا۔ میں نے یہ بات گانٹھ باندھ لی اور اسے سلو پوائسز ان دے کر

درست کرنے کا تہیہ کر لیا۔ تم چونک کیوں گئیں؟ ڈاکٹر معریض کو سلوپوائسٹرن دے کر ختم کر دے تو اسے دنیا کی کوئی پولس پکڑ سکتی ہے نہ دنیا کی کوئی عدالت سزا دے سکتی ہے اسی طرح استاد، طالب علم کے ساتھ ضرب کرے تو کون اس پر انگلی اٹھا سکتا ہے بولو تو بھلا

میں نے اس افسانہ نگار پر کچھ زیادہ ہی توجہ دینی شروع کر دی۔ اول تو وہ خود ہی کافی ذہین اور محنتی تھی دوئم میری توجہ پا کر دن رات کامیابی کے لیے ایک کر دیے اس نے ایم۔ اے کارزلٹ نکلا تو وہ مختصر ڈویشن میں پاس ہوئی جانتی ہونرس! کیا ہوا تھا؟ تمہاری بے چینی بجا ہے۔ بتاتا ہوں۔ صبر کرو۔ اب بتانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کوئی میرا کیا بگاڑے گا؟ تب ہی کوئی کیا بگاڑ پایا تھا؟ بات یوں ہوئی کہ میں نے اسے گھر بلا کر پورا پے پر آوٹ کر دیا تھا۔ وہ بے چاری دھوکے میں رہ گئی۔ امتحان ہال میں جو پرچہ اس کے سامنے آیا اس تمام سوال ان سوالوں سے مختلف تھے جو میں نے اسے آوٹ کرائے تھے.... مگر وہ بھی بے حد فراخ دل مہنی نرس! کبھی میری کمینگی کا مجھ سے ذکر نہیں کیا.... مجھ سے شکایت نہیں کی۔ پہلے کی طرح چچا کہہ کر اپنا بیت سے ملتی رہی۔ اینڈ فاریور یوانفرینشن نرس! اس سال جس لڑکی کو گولڈ میڈل ملا وہ اب میری منجھلی ہو چکی ہے۔ خیرات باندے کی ابتدا اپنے گھر سے کرنی چاہیئے، یہ میں خوب جانتا ہوں۔ جانتا تھا۔ تیسری بہو کے بارے میں کیا پوچھتی ہو نرس! میرا دل جلتا ہے۔ میں نے ایک لکھ پنتی گھرانے میں لڑکے کی بات چلائی تھی مگر میرے بیٹے نے جہیز میں ایمبیڈر کارمانگ لی.... تو نکا سا سا جواب دے دیا ان لوگوں نے.... کہا جانوروں کا ڈاکٹر ہے اور کارکی مانگ کر رہا ہے۔ انسانوں کا ڈاکٹر ہوتا تو ہوائی جہاز کی مانگ کرتا شاید.... پھر بھی بات بن جانے کی امید تھی۔ کوئی نہ کوئی اس گھر سے ایم۔ اے کا امتحان دیتا تب میں پلٹر اپنی طرف جھکا لیتا: تاک میں بیٹھا تھا کہ اپنے ہی نشانے سے گھائل ہو گیا، کورٹ میرج کر کے میرا بیٹا ہو گھر لے آیا ہاں نرس! تم ٹھیک سمجھی۔ انٹرکاسٹ میرج تھی وہ۔ میں نے چاہا کہ لڑکی دھکے دے کر گھر سے نکال دوں۔ مگر بیٹے نے روک دیا۔ کہا رابا، اب آپ بوڑھے ہوئے اپنے ہاتھوں کی طاقت کا اندازہ کئے بغیر انسان کو کوئی کام نہ کرنا چاہیئے۔ بہتر اسی میں ہے کہ خاموش رہیں، شام کو مجھے مقامی ایم۔ ایل۔ اے کا فون ملا کہ جس لڑکی سے میرے

بیٹے نے تنہا دی کی ہے اس کا باپ اس کا خاص آدمی ہے... غفلت مند کو اشارہ کافی
 میں اپنے آپ کو غفلت مندوں میں شمار کرتا تھا پھر کھوٹے سکے کو بھنانے کا آرٹ بھی جانتا
 تھا... دوسرے دن تمام مقامی اخبار میری تحریکوں سے بھرے پڑے تھے کہ کس طرح
 ایک کٹر مسلمان ہوتے ہوئے بھی میں نے دوسرے مذہب کی لڑکی کو بخوشی بہو بنانا
 منظور کر لیا۔

ایم۔ ایل۔ اے کی بات پر مجھے یاد آیا زس کہ میں نے لوگوں سے گن گن کر بدلے
 لئے مگر کھائے کا سودا بہت کم کیا... ایک بار صرف ایک بار مجھے کمراری چوٹ ہوئی۔
 وہ میرے دوست کا بیٹا تھا... میرے شہر میں تعلیم کی غرض سے آیا تو رہنے کھانے کی
 سہولت ملنے اپنے والد کا خط لے کر میرے پاس آیا۔ میں نے اسے آوٹ ہاؤس میں
 ٹہرا دیا۔ ہر ماہ پچیس روپے کرایہ بھی وصول کرتا رہا۔ اب کسی کی پیشانی پر بڑھکا نہیں
 ہوتا نا کہ وہ آگے جا کر کیا بنے گا؟ دس سال بعد وہی لڑکا پہلے ایم۔ ایل۔ اے اور پھر
 منسٹر بن گیا۔ ان دنوں میری ڈریپارٹمنٹل انکوائری چل رہی تھی... تھے کچھ لوگ جو میری
 بردعزیزی، شہرت اور خوشحالی سے حسد کرنے لگے تھے۔ ان ہی کی لگائی آگ تھی وہ...
 میں اس لڑکے کی پناہ میں پہنچا۔ دربان کو اپنے نام کی جٹ دے کر کہا دو صاحب سے
 کہو آپ کے چچا آئے ہیں۔ دربان گیا۔ چند لمحوں ہی میں لوٹ کر آیا۔ وزیٹنگ روم میں
 بیٹھے ہوئے سب لوگوں کے درمیان باوازی بلند مجھ سے دریافت کیا "منسٹر صاحب پوچھ
 رہے ہیں، آپ ان کے وہیں چچا ہیں جنہوں نے انہیں آوٹ ہاؤس میں رکھا تھا اور کرایہ
 بھی وصول کیا تھا" وہاں بیٹھے ہوئے سب لوگ مجھے دیکھنے لگے۔ میں خاموشی سے چلا آیا
 پھر اس معاملے میں دفع دفع کرانے کے لیے مجھے متعلقہ افسران کو پچیس روپے نذر کرتے
 پڑے۔ تم کیا لکھنے لکے؟ خط لکھ رہی ہو۔ لکھو۔ مگر میری بات بھی سنتی رہو۔ نہیں۔ مجھے آرام
 کرنے کو نہ کہو۔ ابھی تو مجھے بہت کچھ کہنا ہے۔ میرے اندر چھپے ہوئے شاعر سے بھی ملو۔ میں
 نے کہا تھا کہ تک بندی کرتے کرتے میں اچھا خاصا شاعر بن گیا تھا۔ اپنی جیب سے منظمین کو
 رقیب دے کر میں اپنے نام دعوت نامے جاری کر لیتا۔ رسائل کے مدیران کو تحائف دے
 کر عزتیں، نظمیں شائع کر لیتا۔ پھر میں نے اپنے دوستوں کے ذریعے نقادوں تک رسائی
 حاصل کی اور اپنی شاعری پر مضامین لکھائے جو توڑ توڑ کر کے میں ایکڑی کا میسر بھی بن گیا۔

اپنی دو کتابوں پر میں نے گرانٹ حاصل کی اور دھڑا دھڑ میرے مجموعوں کی نکای ہونے لگی میرے طالب علم اس ٹیک کام میں میری مدد کرتے۔ میری زیادہ تر نگاہیں میرے طلباء ہی نے خریدیں۔ میں مالا مال ہو گیا۔ وہ دن میری زندگی کے سہرے دن تھے۔ میری رہنمائی میں ہر برس دو تین طلباء اپنی ایچ۔ ڈی حاصل کرنے لگے۔ ڈاکٹر ٹیم کو یہ ذرا بھی پسند نہیں آیا۔ وہ کہتا: یہ کیا؟ جسے دیکھو منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے اور دو سال میں پی۔ ایچ۔ ڈی لے کر واپس جا رہا ہے۔ پھر تحقیق کے وہ تھے پڑے موضوع، شاعر، شخصیت اور شاعری۔۔۔ جنہیں اپنا نام تک صحیح رجحانوں میں لکھنا نہیں آتا وہ بھی ڈاکٹر کھانا کے حقدار ہوئے جا رہے ہیں۔ مجھ پر بھلا کیا اثر ہوتا؟ اس کے اعتراض میں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیتا۔۔۔ پھر ایک میں ہی نوڈ گریباں نہیں بانٹ رہا تھا دوسری یونیورسٹیوں کے اساتذہ بھی میرے قریب تھے۔ ہم نے اپنا گروپ بنا کر پہلے ایک دوسرے پر پی۔ ایچ۔ ڈی کرائی یعنی اپنی قابلیت کا تجربہ ثبوت حاصل کیا پھر دوسروں کی طرف توجہ دی ہم جس طالب علم کی رہنمائی کرنا منظور کرتے پہلے اس سے ایک ہزار روپیہ رکھ لیتے پھر رجسٹریشن کرواتے کام کی شروعات اسی طرح کرتے کہ اس کے موضوع کا تیار میٹر کہاں کہاں دستیاب ہو سکتا ہے؟ کن نرخوں پر دستیاب ہو سکتا ہے؟ کتنی مدت میں اور کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے یہ اسے بتا دیتے۔ یوں کہیے کہ لقمہ چبا کر اس کے منہ میں دے دیتے۔ وہ جاتا میٹر خرید لاتا، نوک پلک سنوار کر مقررہ مدت میں مقالہ جمع کر دیتا۔ بس اسی طرح ہمارے طلباء کی تعداد میں اضافہ ہوتا جاتا۔۔۔ یہی نہیں بلکہ۔۔۔ آہ! یہ کیسا درد! پانی! نرس! پانی! آہ خلقی چھل کر رہ گیا۔ میرا دل ڈوب رہا ہے۔ میرے گھر فون کر دو نرس! میری بیوی کو بلا دو۔۔۔ میرے بیٹوں کو بلاؤ۔ کہو کہ تمہارا بوڑھا شوہر تمہارا بوڑھا بابا! پاگل خانے کی جان لیوا تنہائی سے کتا گیا ہے۔ وہ اب یہاں رہنا نہیں چاہتا! میں کہا ہوں نرس! کیا کہا؟ پاگل خانے میں ہوں؟ یہ پاگل خانہ ہے؟ نہیں پاگل خانہ تو وہ دنیا ہے جہاں میں ابھی تک رہ رہا تھا پاگل جو کرتے ہیں اس کی اچھائی برائی کا علم انہیں نہیں ہوتا۔ بھلے برے کی پہچان سے پرے ہوتے ہیں۔ وہ مگر نرس! انہیں کیا ہوگی جو سب کچھ سمجھ کر بھی کچھ نہیں سمجھتے۔ اصل پاگل تو یہی ہوش والے ہوتے ہیں نرس! میری بیوی سے کہہ دو! میں ہوش مند ہو گیا ہوں۔ اسے۔۔۔ اور میرے بیٹوں کو بھی یہاں آنے سے روک دو۔۔۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ مجھے یہیں رہنے دو مجھے لوٹ کر اس پاگل خانے میں نہیں جانا۔۔۔ نہیں جانا۔



پاگل خانہ



پاگل خانہ

وہ مسلسل سگندھا کا تعاقب
 کر رہا تھا.... سگندھا کبھی داییں جاتی کبھی
 بائیں۔ وہ اس کے سر پر پہنچنے کو بے چین تھا
 کوئی دم میں وہ اس کے سر پر چلا آتا کہ سگندھا
 نے پھنے کی آخری کوشش کی۔ تمام طاقت
 جمع کر کے دھدھ قدم بھاگی بھی مگر ٹھوکر لگی اور
 اوندھے منہ زمین پر جا گری.... ادھر وہ
 اس کے سر پر پہنچ کر گول گول چکڑے کاٹنے
 لگا۔ و فوراً سر سے اس کی بھونڈی آواز
 مزید کڑخت ہو گئی.... گدھ جیسے مگر جسامت
 میں اس سے بڑے اس کے بہہ شکل خوفناک
 پرندے کی چیخیں سگندھا کے کانوں میں جلتی
 سلاخوں جیسی ایذا پہنچانے لگیں.... اس کی
 قوت برداشت خواب دے گئی.... وہ بلا
 ارادہ چیختی چلی گئی۔

اس کے بازو والے پلنگ پر آج
 بھی مانسی سوئی ہوئی ہوئی تو کب کی سگندھا کو
 بیدار کر کے اس بھیانک خواب سے نجات
 دلچسپی ہوتی.... مگر مانسی کمرے میں موجود ہوتی
 تو کیوں سگندھا رات دو بجے تک ہنسی کا
 سستا سا جاسوسی ناول پڑھتے ہوئے جبراً
 اپنے کو بیدار رکھتی۔؟ مانسی ایک دن کے
 لیے اپنی لوکل گارجین کے گھر گئی ہوئی تھی، سگندھا
 نے سوچا کہ رات دو بجے کے بعد سوئے گی تو
 سویرے پانچ بجے نانی کی کرکری آواز کا

احساس کی آواز

عذاب جھیلنے سے پرج جاسے گی۔۔۔۔۔ تانی کی غیر موجودگی میں بھی ان کی آواز آسیب کی طرح لڑکیوں کا پیچھا کرتی تھی۔

کافی دیر تک وہ نیم خوابی کی کیفیت میں کانوں میں انگلیاں دبے بیٹھی رہی۔ جیسے جیسے خواب کی دہشت سے اسے نجات ملتی گئی وہ تانی کی مانوس کرخت آواز کے جال میں پھنس کر پھر بھڑاتی گئی۔

تانی اپنی مردانہ کوتے جیسی کرخت اور گدھ جیسی روٹنگٹے کھڑے کر دینے والی بھیانک آواز میں حسب معمول صبح کا رگ الاپ رہی تھیں۔ "تلسا تلسا لی اٹھ لی کی ناہی؛ دتلسا مڑی اٹھ گئی بائیں؛" شکن، پچھنا پچھت سرود دوسے بند کر؛ (شکن فوراً سب کی طرف کی لائیں بھاؤ) تی لیلایو نہا پچی تبین نمبر چیا سند اسات جاؤن بلی آپے۔ دادا و دہات مارون تلا باہیر پاپلا سانگ (وہ لیلایو سے تبین نمبر کے سند اس میں جا کر بیٹھی ہے۔ دروازے پر دستک دے کر اسے جلد باہر آنے کو کہو)۔۔۔۔۔ تلسا حرامخو رہا پلنگا ورون کھالی اوکھی کرا۔۔۔۔۔ (تلسا حرامخو ابھی تک جاگتی نہ ہو تو اسے پلنگ کے پیچھے اٹد کر کھڑا کر دو)۔ اتکارے اٹھتی ہوئی تانی کی زبان اور بے ہودہ ریمارکس !!!

کھڑی نے ٹن ٹن کر چھو بچائے تو سگندھا پوری طرح جاگ گئی۔۔۔۔۔ اب تک وہ نیند میں تھی ورنہ تانی کی آواز کیسے سنائی؟ تانی ہو سٹل میں تھی کہاں؟ وہ تو کل ہی شام کو ہو سٹل چھوڑ دینے پر مجبور کر دی گئی تھی۔

تانی کی ڈانٹ پھٹکار کا سورج کی کرنوں کے ساتھ آغاز ہوتا تھا۔۔۔۔۔ ان کی گالیاں جن کے لیے ہوتیں "ان تک پہنچنے سے پہلے وہ سگندھا تک پہنچتیں۔ ان کی چلا ہٹ کے ساتھ جاگنا سگندھا کا معمول تھا۔ بعض اوقات وہ سوچتی، حضرت عیسیٰ کے اٹھ ہکنے پر مردہ ہی اٹھنا تھا۔ تانی بھی اگر کسی مردے کے سر ہانے کھڑی ہو کر چلا پڑے تو ایک بار تو مردہ بھی گھبرا کر کھڑا ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کوئی اور مردہ خوف زدہ ہو کر چاہے سانس نہ لیتا مگر ہو سٹل کی کسی لڑکی کی انفاقہ موت پر تانی کی چلا ہٹ یقیناً اسے دوبارہ زندہ ہونے پر مجبور کر دیتی۔

سگندھا کو تانی کی بہت سی باتیں پسند نہیں تھیں۔ ہو سٹل کی لڑکیوں سے ان کا بے رحماء ملوک، سندھ تانی پر ان کو بے جا عنایات اور ہر وقت شک کرنے کی تانی کی

عادت سے اسے خدا واسطے کا بیر تھا۔۔۔ مگر سب سے زیادہ خار کھاتی تھی ان کے طرز گفتگو سے۔ جیسی کڑوئی تانی کی زبان تھی اس کی مثال ملنی مشکل تھی۔ کڑوا کر یل نیم چڑھا والی کہاوت صمد فیصدان کی زبان پر مہادق اترتی تھی۔۔۔ چہا چہا کر الفاظ کی ادائیگی طعنہ زنی اور غیر مہذب الفاظ کا استعمال ان کی گفتگو کی خصوصیات تھیں۔ تانی کی زبان کہا تھی سرور لٹکتی تلو اور تھی جو نہ جانے کب کس کے سر پر گرے اسے بد شعار اور بد جبلت ٹھہرا دیتی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا۔ دشت شن کی مانند وہ سب لڑکیوں کے سامنے کسی ایک لڑکی کا پیہر بہر ہرن کمرے کو ہمیشہ تیار رہتی تھیں۔ یہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔

تانی کی ظالمانہ طبیعت کا پہلا شریہ ہی مسکندھا کے لیے بے حد تکلیف دہ تھا۔ اسے ہوسٹل میں آنے چند دن ہوئے تھے۔ اس روز سب معمول تانی کا نزلہ نسلہ بر گرا تھا۔ نتیجتاً اسے رات کے کھانے سے محروم کر دیا گیا تھا۔۔۔ دو دن سے بخار میں مبتلا تھی۔ تمسار کھایا پیہا پہلے ہی پیٹ سے نکل گیا تھا۔ ایسے وقت علاج معالجے کی سہولت ملنی کچھ رات کا کھانا بطور سزا روک دیا گیا۔

مانسی ادھر لڑکیوں کے ہال کی طرف گئی تھی وہی یہ خبر لے کر آئی تھی۔ مسکندھا اس وقت نکتہ پر دھوبی کے پاس پیریس کے لیے دیے گئے پیرس لینے جا رہی تھی۔ مانسی نے بھی کہنی تو وہ تمسار کے کھانے کے لیے کچھ نہ پکھڑے آئی۔۔۔ وہ نہ جلا ہی ہوئی تو مانسی کو چوک تک جانا پڑنا۔ کیونکہ روک روک اور پیے جامد اخلاقت سے مسکندھا دبدی کے ساتھ ساتھ مانسی بھی کسی حد تک آزاد تھی۔ مسکندھا دبدی کو خود بخود یہ آزادی مل گئی تھی جب کہ مانسی نے لڑ جھگڑ کر مراعات حاصل کی تھیں۔

مسکندھا دبدی تانی کی جتنی تھیں اور جو ہوسٹل کی وارڈن کی آنکھ کا تارا ہوتا ہے۔ اسے سات خون معاف ہوتے ہیں۔۔۔ دبدی پر تانی کی تانی پر بے پناہ عنایاست تھیں۔ وہ کوئی شوخ، کنواری، دوشیزہ نہ تھیں کہ ان کی کڑی نگرانی کی ضرورت پیش آتی وہ ایک سینیش سالہ بیوہ تھیں جو اپنی ایم۔ اے کی نامکمل پڑھائی کی تکمیل کے لیے ہوسٹل آئی تھیں۔

مسکندھا تانی کے ایک دور کے رشتے کے بھائی جس تعلیمی ادارے کے سربراہ تھے وہ ادارہ لڑکیوں کے اسکول کی جماعتوں کو بڑھا کر ادارے کو کالج میں تبدیل کر رہا تھا۔

انہوں نے سنند ادیدی سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کر لیتی ہیں تو انہیں بحیثیت لیکچرار کالج میں مقرر کیا جاسکتا ہے۔

نوبرسوں سے پیوگی کی زندگی گزارنے والی سنند ادیدی کو ہوسٹل کا آزاد ماحول ملا اور تانی کی نظر کرم ان پر ہوتی تو کھل کھیلنے لگیں وہ۔ رنگین بھڑکیلی پوشاکیں پہننے اور بیوٹی پالمر سے بھنوں میں نزنوا نے کے بعد ان کی شوخی دیکھتے ہی بنتی۔ تانی پر تو جیسے موہنی منتر چلا دیا ہو۔ اٹھتے بیٹھتے تانی ان کی تعریفوں کے پل باندھتیں۔ ان کے نام کا چاپ کر میں مانسی کی بات کچھ الگ تھی۔ تانی اس سے اور لڑکیوں کی طرح ہی نفرت کرتیں مگر نفرت کے اظہار میں احتیاط کرتیں۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ مانسی نے شہر کے ایم۔ اہل۔ اے کے توسط سے ہوسٹل میں داخلہ لیا تھا۔ پھر وہ عام ہندوستانی لڑکی جیسی ڈبوتر کی نہ تھی۔ بنگال کی لڑکیوں کی فطری بے باکی اس میں تھی۔۔۔۔۔ تانی نے انہی سیدھی بات کی کہ مانسی نے منہ توڑ جواب دیا۔ تانی اسے چھیڑنا بھڑکے چھتے میں ہاتھ ڈالنے کی مترادف سمجھتی تھیں عموماً تانی ہوسٹل کی دوسری لڑکیوں کو مری، کنیا، بد ذات اور حرامخور الفاظ سے مخاطب کرتیں۔ مانسی نہیں کہنے بیٹھی تھی کہ تانی کبھی خلاف تہذیب الفاظ سے اسے پکاریں اور ذلت کو تانی کو تانی یاد دلائے مگر تانی کم ہوشیار نہ تھیں۔ بیلوں کو ہانکنے اور گھوڑا گاڑی میں بٹھانے گھوڑوں کو ہانکنے کے فرق کو سمجھتی تھیں۔

دھوئی کے یہاں سے کپڑے لے کر لوٹتی ہوئی سنند صاحب ریڈ کالج کیٹ لیتی آتی تھی۔ اس نے اور مانسی تے تلسا کو اپنے کمرے میں بلا کر بریڈ اور جام کھانے کو دیا تھا۔ تلسا نے پہلے تو کھانے سے انکار کیا تھا پھر ان دونوں کے اصرار پر بریڈ کھاتی اور روتی جاتی تھی۔

پسماندہ طبقے کی لڑکیوں کے لیے سرکار کا گرانٹ شدہ ہوسٹل تھا یہ۔ جہاں ظلم بے انصافی، تفریق اور بدعنوانیوں کی فصل کافی جاتی تھی۔ عمارت اور اوپری سجاوٹ اور خوبصورتی سمجھان لیا جائے تو شہر میں یونیورسٹی ہاسٹل کے بعد یہی سبب سے بہتر ہوسٹل تھا مگر اندر کا حال تو ہوسٹل میں رہنے والی لڑکیاں ہی جانتی تھیں ایک عجیب دہشت بھری اور خوف زدہ زندگی تھی ان کی۔

پسماندہ طبقے کی لڑکیوں کے علاوہ، جن کے خرچ کی ذمہ داری حکومت پر تھی یہاں وہ

لڑکیاں بھی رہتی تھیں جنہیں دوسرے ہوسٹل میں جگہ نہ ملنے کے سبب مجبوراً یہاں آنا پڑتا تھا۔ یہ لڑکیاں ماہانہ خرچ خود برداشت کرتی تھیں۔ مانسی اور سنگندھاسیمت کل سترہ ایسی لڑکیاں تھیں۔۔۔۔۔ دو لڑکیوں کو ایک کمرہ رہنے کے لیے دیا جاتا تھا۔ پس ماندہ طائفے کی لڑکیاں ہوں گی ساٹھ باسٹھ جو دو تین بڑے کمروں میں بمشکل گزارا کرتی تھیں۔

مانسی: جو بیس پرگنہ کے ایک دی جینیت خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ سکائیو لوجی میں ایم۔ اے کر رہی تھی۔ ایڈو پتھر پست تھی اس لیے ادھر چلی آئی تھی۔۔۔۔۔ مہاراشٹر میں آئی تھی تب انگریزی بول سکتی تھی نہ ہندی۔۔۔۔۔ مراٹھی تو دور کی بات ہے۔ سنگندھاس نے قدم قدم پر اس کا ساتھ دیا تھا۔ دونوں کی دوستی گہری ہوتی چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ مراٹھی بھی مانسی نے بڑی تیزی سے سیکھ لی تھی۔ ہنس کر کہتی۔۔۔۔۔ "یہ تانی پتہ نہیں مراٹھی میں کیا کیا گالیاں کہتی ہے۔ میں یہ زبان صرف تانی کے "مدھو چنوں" کو سمجھنے کے لیے سیکھ رہی ہوں۔ اور واقعی تانی جو پہلے یہ سمجھ کر کہ مانسی مراٹھی نہیں سمجھتی تھی اسے مراٹھی میں گالیاں دیتی تھیں اب اسے کچھ نہیں کہتی تھیں۔ ان کے اس طرح جو ہاں جانے پر مانسی اور شیر ہو گئی تھی اور فرارے وارا انگریزی میں ان کے سامنے ہی ان پر تنقید کرتی تھی۔

ابندرا میں "تلسا، شکن، گائیتری، نیلما وغیرہ ماتسی کے گول گول بنگالی تلفظ کی نقل کرتی تھیں اور ہنستی تھیں۔ مگر دھیرے دھیرے مانسی کے خلوس۔ سے منانڑ ہو کر اس کی گرویدہ بن گئیں۔ البتہ اپنے بطن کی خوشحال مقامی لڑکیاں اس سے کچھ پیچھے رہتی تھیں۔۔۔۔۔ خیر یہ چھوٹی موٹی رنجش تو سہیلیوں میں چلتی ہی رہتی ہے مگر انہیں بنیاد بنا کر کوئی زندگی کو جہنم نہیں بناتا ہاں مگر ملا تانی کی ذات ایسی تھی جس کی دہشت سے ہوسٹل میں رہنے والی لڑکیوں کی زندگی جہنم نہیں تو تکلیف دہ ضرور بن گئی تھی۔

مردوں جیسی قدر قدامت والی ہتھ مردل اور خونخوار شکل دالی و ملا تانی ادھر سڑک کی خانوں میں تھیں۔ وہ طلاق شدہ تھیں۔ مانسی کو بچتہ یقین تھا کہ تانی کے شوہر نے اسے نہیں بلکہ تانی نے اپنے شوہر کو طلاق دیا ہو گا۔ تانی کے دم خم یہی کرتے تھے۔ جو بھی ہو جس نے بھی جس کو طلاق دیا ہو، بندر کی بلا طوطے کے سر گئی یعنی ادھر ان کے شوہر کے لیے نورادی چین ہی چین کھٹنا تھا ادھر ہوسٹل کی لڑکیاں ان کی بربریت کا شکار ہو رہی تھیں۔

و ملا تانی کی بھنوں میں ہمیشہ نئی رہتیں۔۔۔۔۔ جو اس بات کا مظہر ہوتی ہیں کہ کوئی بات ان

کی مرضی کے خلاف یا کوئی کام ان کے حکم کے بموجب نہیں ہو رہا۔ حالانکہ لڑکیاں وہی کرتی تھیں جو کرنے جیسا کرنے اور جب کرنے کا تائی حکم دیتیں۔۔۔۔ پھر بھی تائی کی پیشانی کے بل کم نہ ہوتے۔

تائی کا کمرہ ہوسٹل میں کچھ ایسے زاویے پر تھا جہاں دروازے میں کرسی ڈال کر وہ بیٹھتیں تو سب ہی کمروں کے دروازے اور کھانے، مطالعے اور تفریح کے کمرے ان کی نظر کے دائرے میں رہتے۔۔۔ کون لڑکی کس وقت جا رہی ہے۔۔۔ کون کب واپس آئی ہے اس کا پورا پورا حساب رکھتے ہوئے بھی تائی کو یہ فکر کھا۔ جانتی کہ لڑکیاں کوئی کام ان سے چھپا کر انہیں اندھیرے میں رکھ کر کر رہی ہیں۔۔۔ اور کسی کا قدم الٹا سیدھا پڑ گیا، کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو ان کا ہوسٹل بدنام ہو جائے گا۔۔۔ اس لیے وہ ہمیشہ لڑکیوں کے راز معلوم کرنے کی فکر میں رہتیں۔۔۔ کیا مجال ہو کوئی لڑکی اپنے کمرے میں بند ہو کر بھی تائی کے خلاف کچھ کہہ سکے۔ کچھ منہ چڑھی لڑکیاں ہی نہیں، درود پوار بھی تائی کے لیے باموسی کرتے تھے۔ خود تائی اکثر کواڑوں سے کان لگا بیٹھ کر مہر مہر دیکھی جاتی ہیں۔

ایک مرتبہ کھانے کے کمرے میں مانسی اپنے کان کے لڑکوں کی کچھ بات کر رہی تھی کہ تائی نے ٹوک دیا۔ ”مانسی ایسی باتیں یہاں نہ کرو۔“

مانسی نے لڑکی بہ لڑکی جواب دیا۔ ”میں گندی باتیں تو نہیں کر رہی ہوں۔“

تائی نے قصہ سن کر کہا۔ ”کبھی ایسی باتیں یہاں نہیں چلیں گی۔“

مانسی کچھ دیر خاموش رہی پھر سگندہ سے بولی ”چل ہم دونوں غسل خانے میں

جا کر بات کریں گے۔“

لڑکیاں بہ اختیار ہنسنے لگیں، چوٹ کرنے والی مانسی کی جگہ کوئی دوسری لڑکی ہوتی تو

تائی اسے اچھا مزا چلا تیں مگر مانسی سے اتفاق نہ تھا اس لیے لڑکیوں کو صرف گھورنے پر اکتفا کر گئیں۔ لڑکیوں کی ہنسی میں ہر ایک لکھنے کے لیے اپنا کافی تھا۔

اس واقعے کے بعد کوئی لڑکی غسل خانے یا بیت الخلاء میں زیادہ دیر لگا دیتی تو تائی کو

شک ہونے لگتا کہ وہ وہاں بیٹھ کر اسے گایاں تو نہیں دے رہی۔۔۔ یا کسی کام پر مہم تیر تو نہیں پڑھ رہی۔۔۔

سگندہ حافظ نہا حساس تھی۔ ابتدا میں اپنی خفالی میں صرف ایک منہری اور اجار کے

دو ٹکڑے دیکھ کر اتنی مایوس نہیں ہوئی جتنی پہا ندہ بٹنے کی لڑکیوں کو پہلی دال کے ساتھ موٹی روٹیاں کھاتے دیکھ کر بڑا لگا اسے اس نے ہاتھ روک کر کہا تھا۔ ”تانی! یہ کیا ہے؟“
 ”کہاں کیا ہے؟“ تانی جو کرسی پر بیٹھی سب کے لفٹے گن رہی تھیں تلسا کی تنہا لی پر ننگا ہیں جمائے تیزی سے بولیں۔

”ان کے کھانے میں بسری نہیں ہے؟“

”نہیں ہے.... پھر؟؟؟“ تانی کے چہرے کے عضلات اسی طرح تنے رہے۔
 تانی کے اس بیخودہ اور پراٹھینان طرز عمل پر سگندھا بو کھلا گئی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ نہ
 سہی بسری، سلا د کے نام پر پیاز کے تین ٹکڑے ہی دیے گئے ہوتے۔ یہاں نام لینے بھر کو
 اچار کا ٹکڑا ہوتا یا دال کچھ گاڑھی ہوتی یا روٹیاں ہی کچھ کم موٹی ہوتیں۔

تانی نے اس کے بولنے کا انتظار نہیں کیا۔ ان کی نظر میں قطار میں بیٹھی کھانا کھاتی
 لڑکیوں کی تنہا لیوں پر سے ہوتی ہوتی سگندھا کے چہرے پر آکر ٹک گئیں۔ چہختے ہوئے
 لفظوں میں وہ بلند آواز سے بولیں ”جو کھانا انہیں یہاں مل رہا ہے وہ ان کے گھروں میں
 ملنے والے کھانے سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔ ان میں سے بہتوں کو ان کے گھروں میں
 ایسا کھانا کجا... پیٹ بھرنے کو روٹی تک نہیں ملتی...“

”لیکن تانی! سرکار ان کا خرچ دیتی ہے“ سگندھا سامنے بیٹھی لڑکیوں کے
 ذہن سے بے زنگ پڑ گئے چہروں کو دیکھ کر بے اختیار بول اٹھی تھی۔

”سرکار جو خرچ دیتی ہے اس میں صرف ان کے کھانے کا نہیں، بلڈنگ کی مرمت
 صاف صفائی سب کا خرچ شامل ہوتا ہے....“ تانی نے کہا پھر کچھ ٹوٹ کے
 بعد بولیں.... اور دیکھو! اپنے کام سے کام رکھو۔ نننا گیسری کے دھندے یہاں
 نہیں چلیں گے، دوسرے کے معاملوں میں ٹانگ نہ اڑاؤ۔ وزیر بریڈنٹ سے شہادت
 کر کے ہوٹل سے نکلوا دوں گی..“

تانی کی دھمکی پر سگندھا ششدر رہ گئی.... مگر اس وقت وہ تانی کے مزاج سے
 پوری طرح واقف کہاں تھی؟ واقف ہوتی تو احتجاج کرنے کی جرأت نہ کرتی پھر یہ تو اس
 لڑکیوں کی بات تھی جنہیں تانی بھیٹر بکریوں کی طرح ٹریٹ کرتی تھی۔ دوسری لڑکیوں کو
 جو ماہانہ تین سو روپیہ خرچ دیتی تھیں کون سے پکوان پرو سے جاتے تھے؟ ابندا میں

ضرور اچھا کھانا ملا مگر رفتہ رفتہ سبزی میں تیل مسالے کم ہونے لگے۔۔۔ روز کڈو اور آلو کی سبزیاں بننے لگیں تو چند لڑکیوں نے احتجاج کرنے کے لیے خود کو تیار کرنا شروع کیا۔ ایک دو نے اچار چٹنی، جام، جیلی کمرے میں رکھنا شروع کیا مگر ہر لڑکی تو ایسی عیاشی نہیں کر سکتی تھی۔

روزی، جمن اور وینا کی ایک دن قوت برداشت جواب دے گئی۔۔۔ وہ تین گھنٹے کا پریکٹیکل دے کر بھوک سے بے حال ہو سٹل میں لوٹی تھیں، تھالی میں نام لینے بھر کے تیل مسالے والی کدو کی سبزی دیکھی تو جان جل گئی۔۔۔ انہوں نے تھالیاں لے جا کر موری میں ٹپک دیں۔ کمرے میں جا کر پرسس لیا اور سامنے والے ہوٹل میں کھانا کھانے چل دیں۔ ہو سٹل میں واپس آتے ہی رسوائی گھر میں تنائی کے سامنے طلی ہو گئی۔

”تم لوگوں نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ تنائی نے نجاہل عارفانہ ڈھنگ سے پوچھا۔ جیسے رسوائی بنانے والی موسیٰ نے چغلی کرتے وقت وجہ بتائی ہی نہ ہو۔

”تینوں میں سے کسی نے جواب نہ دیا تو تنائی نے موسیٰ سے کہا، ”بھترائیائی، تینوں تھالیاں اٹھا کر لاؤ۔“

موسیٰ تھالیاں اٹھا لائیں تو تنائی نے انہیں حکم دیا، ”اس سبزی کا تھالی پیٹ دیجی ہوئی سبزی کو آٹے میں گوندھ بتایا جانے والا مہاراشٹر بن پراٹھا۔“ بنا کر مجھے دو۔ میں کھاؤں گی۔۔۔

”لیکن تنائی! یہ سبزی جو تھی ہے،“ موسیٰ نے پچکچاتے ہوئے کہا۔

”ہونے دو۔۔۔ تنائی پر سکون آواز میں بولیں،“ لوگوں کو کھانے کو نہیں ملتا اور یہ

مہاراشٹریاں اناج کی بربادی کر رہی ہیں۔ اناج کو ٹھکرا رہی ہیں۔“

جمن تو اس غیر متوقع صورت حال سے گھبرا کر رونے لگی تھی۔ وینا ذلت کے احساس تو روزی غصے سے کانپ رہی تھی۔۔۔ مگر تنائی کو روکنے، تنائی سے کچھ کہنے کی ہمت کسی کی نہیں ہو رہی تھی۔ روزی شاید پھٹ پڑتی مگر وینا رہ رہ کر اس کا ہاتھ دبا کر اسے روک دیتی تھی۔

تنائی نے ان کو سامنے کھڑا کر کے، ”تھالی پیٹ“ کھایا تھا۔ جمن جذباتی لڑکی تھی رو رو کر تنائی سے التجا کرتی رہی تھی۔ مستقبل میں اناج کی بے قدری نہ کرنے کی قسمیں کھائی

تھیں مگر اس کے رد نے اور موسیٰ کے روکنے کے باوجود تائی نے وہی کیا جو انہیں کرنا تھا۔ روزی تو آخر کار سپرینٹنڈنٹ ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی مگر دینا اور جہنا آخر تک تائی کی "تفریب طعام" کی خاموشی نما تائی بنی کھڑی رہی تھیں۔۔۔ اس روز کے بعد لوکیاں تائی کے غصے ہی سے نہیں ان خاموشی سے بھی خوف کھانے لگی تھیں۔

روزی نے اس کے بعد کئی مرتبہ کہا کہ کھانوں کے دو چار نمونے لے جا کر متعلقہ حکام کو پیش کرے مگر حالات کے بد نرین رخ اختیار کر جانے کے اندیشے سے ترکیوں نے اسے ایسا قدم اٹھانے سے باز رکھا۔

تائی کی عادت تھی کہ کسی کو مار گٹ بنالینیں پھر اس کا جینا حرام کر دیتیں۔ سگنڈھا روزی۔۔۔۔۔ جہنا، دینا ان کی بلیک لسٹ پر تھیں مگر تلسا کے واقعے نے تائی کی تمام بد نرین خصلتوں اور کمینگیوں کو اجاگر کر دیا تھا۔ اقتدار حاصل ہونے پر کسی کا کس حد تک استحصال کر سکتا ہے اس کی جھلک تائی کے سلوک میں دیکھی جاسکتی تھی۔

تلسا کی غلطی کیا تھی؟ یہی ناکہ اس نے بیت الخلا کی صفائی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہوسٹل کے رجسٹر میں جمعدار، صفائی کرنے والی ملازمہ وغیرہ کا اندراج تھا۔ ان کی تنخواہوں کی باقاعدگی ادائیگی ہوتی تھی جب کہ یہ تمام کام لوکیوں کو کرنے پڑتے تھے۔ اور تنخواہ تائی کے پرس میں جاتی تھی۔

روزانہ سو برے گالیوں کی لوری دے کر تائی جو لوکیوں کو جگایا کرتی وہ اسی لیے تو؟۔۔۔۔۔ پانچ چھ بجے تک صفائی مہم چلتی۔ کچھ لوکیاں آنگن جھاڑتیں اور گوبر سے اسے پینیں۔ کچھ نالیوں کو صاف کرتیں تو کچھ باخانوں کی صفائی کرتیں۔ سب کو فرداً فرداً یہ کام کرنے پڑتے تھے۔ تلسا نے جمعدار کا کام کرنے سے انکار کیا کیا تائی کی دشمنی مول لے لی۔۔۔۔۔ تائی نے لاتوں گھونسوں سے اس کی پٹائی کر کے اس کی غسل ٹھکانے پر لانے کا دعویٰ کیا۔ جسرا اس سے آٹھ روز تک باخانوں کی صفائی کرائی۔۔۔ اور مستقبل میں حکم عدولی کی صورت میں تائی میں سنہرے رنگ دینے کی سزا دینے کا ارادہ بھی ظاہر کر دیا تھا۔

آٹھ روز تک سزا بھگتنے کے بعد تلسا کے غصے کا جوالا کبھی پک کر تیار ہو گیا۔۔۔۔۔ ماروں کی۔۔۔۔۔ ایک دن چھوٹے پکڑ کر تائی کو ماروں کی "وہ ہر کسی سے کہتی۔ سگنڈھا

نے اسے اپنی پناہ میں نہ لیا ہوتا تو تلسا یقیناً ہی کچھ ایسا کر بیٹھتی۔ روزی اور مانی نے
 ایندرا میں تلسا کو بغاوت کرنے پر اکسایا تھا مگر سگندھانے انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔
 پھر تلسا کو بھی سمجھایا تھا۔ ”تم کوئی غلط قدم اٹھاؤ گی تو تانی تمہاری رپورٹ کر دیں گی
 تمہیں ہوسٹل سے نکال دیا جائے گا۔ تعلیم ادھوری چھوڑ کر تمہیں اپنے گھر لوٹنا ہو گا۔
 پھر... کیا تمہارا مستقبل تاریک نہ ہو جائے گا؟ تم پولس میں بھرتی ہونا چاہتی ہو، تمہارے
 اپنے پاؤں کھڑے ہونے کے پسے کا کیا ہو گا؟ ان پڑھ کسان، مزدور یا رکشہ والے کی گھرستی
 بسانے بیٹھ جاؤ گی یا اپنے پسے کو پورا کرنے کی سمت میں کام کرو گی؟ یولو... مانی نے
 لہا تھا ”سگندھانے تم تلسا کو خاموشی سے ظلم سہہ لینے کی صلاح دے رہی ہو... کیا
 یہ مناسب ہے؟“

سگندھانے کہا ”میں ایسا کچھ نہیں کر رہی ہوں۔ میں یہ بات تلسا کے ذہن نشین کرا
 رہی ہوں کہ دوسروں کو جڑ سے اکھاڑنے کے لیے پہلے اپنے پاؤں زمین میں مضبوطی سے
 اتانا عقلمندی کا نفاذ ہے۔ ایسا چنا کیا بھڑکھونکے گا؟ ہاں ہم سب مل کر ظلم کے خلاف
 آواز اٹھائیں تو اس ظلم کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ کسی ایک کو قربانی کا بکرا بنانے سے کوئی قائدہ
 نہیں... خصوصاً تلسا کو قربانی کا بکرا بن نہیں بنے دوں گی۔ ہم تم میں سے کوئی آگے
 آنے کو تیار ہوں تو بات الگ ہے۔ بالفرض ہمیں اس ہوسٹل سے نکالا گیا تو ہم کرایے پر کمرہ لے کر رہ لے کی مگر
 تلسا کو ہوسٹل سے نکالا گیا تو اس کی تعلیم نامکمل رہ جائے گی۔ لیکن سگندھانے... مانی نے کچھ قائل ہوتے
 آدے کہا تھا یہ نالی میں منہ رگڑ دینے کی سزا کیا انسانیت سوز نہیں ہے۔“

”ہے ضرور ہے... مگر مانی... سگندھانے طویل سانس لے کر کہا تھا ہمارے
 یہاں کے ہوسٹلوں میں اس طرح کے غیر انسانی سلوک کی کئی مثالیں مل جائیں گی۔ وارڈن کی
 حکم عدولی کی سزائیں میں منہ رگڑ بھی دی جاسکتی ہے اور جیسرا گوبر کھا کر بھی دی جاسکتی ہے
 اعلیٰ حکام تک شکایت پہنچے گی... چند دنوں تک پچھل پچھے گی... اخبارات شہر
 سرخیاں لگائیں گے، فلاحی ادارے سرگرم ہو جائیں گے... بہت ہوا تو پارلیمنٹ
 میں سوال اٹھے گا مگر نتیجہ وہی ”مائیں مائیں قش ہو گا... یعنی نالی میں منہ رگڑے جانی والی کو
 گوبر کھانے پر مجبور کیا جائے گا۔ اس کے دل میں پکتے
 ذلت اور مجبوری کے ناسور کوئی دیکھ لے گا۔“

تلسا پر تانی کے غیظ و غضب میں جس قدر اضافہ ہو رہا تھا تلسا اسی تناسب میں جاہر ہوتی جا رہی تھی۔ سگندھا کے شفقت آمیز رویے کا خیال نہ ہوتا تو یہ نادان لڑکی اپنے مستقبل پر سوالیہ نشان لگا چکی ہوتی۔۔۔۔۔ سگندھا روزانہ کوئی نہ کوئی موقع نکال کر اسے سمجھاتی۔۔۔۔۔
 ”تلسا! بارہ سال بعد تو گھورے کے دن بھی پھرتے ہیں۔ تجھے ضرور موقع ملے گا اور تو تانی سے اپنی ذلت کا بدلہ لے سکے گی۔ نسب میں تجھے نہیں روکوں گی۔۔۔۔۔ تو بانی پانی کا حساب کر لینا۔۔۔۔۔ مگر دیکھ کوئی نادانی نہ کر بیٹھنا۔“

سگندھا یوں ہی اسے بہلائے رکھنے کو ایسا کہتی تھی مگر حقیقتاً جب تلسا کے ہاتھ تانی کی کوئی کمزوری آتی تو وہ دوڑتی ہوئی سب سے پہلے سگندھا ہی کے پاس پہنچتی تھی۔ ”دیدنی تانی ہم لڑکیوں پر شک کرتی ہے۔ اے سیدھے الزامات لگاتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن وہ خور ننگی ہے۔ میں نے اسے ننگا دیکھا ہے۔۔۔۔۔ اب میں نکت لگا کر سب لڑکیوں کو ننگی تانی دکھاؤں گی۔“

”تلسا!“ سگندھا نے اسے ذات بتائی تھی۔ ”تندریب کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دو تانی من لیں گی تو تمہارا وہی حشر کریں گی جو تم ان کا کرنا چاہتی ہو۔“ ”تلسا نے تلخی سے ہنس کر کہا تھا۔۔۔۔۔ ہنھا! لڑکے وہ دن! تانی سارے پٹے چل چکی ہے۔ اب باری میرے ہاتھ ہے۔۔۔۔۔ ایسی چال چلوں گی جس میں تانی کی مات یقینی ہے۔۔۔۔۔ میرا منہم بانی میں رگڑنے والی تھی وہ۔۔۔۔۔“

تلسا ہنستے ہنستے رونے لگی تھی۔ سگندھا اور مانسی دونوں اس کی دماغی حالت بھ رہی تھیں۔ اس کے دل میں یقیناً کوئی خوف ناک منصوبہ جنم لے رہا تھا۔ سگندھا نے اسے بہلا کر اس سے پوچھنا چاہا تھا مگر وہ یہی کہتی رہی تھی۔۔۔۔۔ ”ہنیں بول کر نہیں بتاؤں گی۔۔۔۔۔ دکھاؤں گی۔۔۔۔۔ تم دونوں کو سب سے پہلے دکھاؤں گی۔۔۔۔۔“

دوسرے ہی روز دوپہر ہیں وہ سگندھا اور مانسی کو چپ چاپ اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی ہوئی ہال میں لے گئی۔ اس ہال میں ہائی اسکول کی لڑکیاں رہتی تھیں۔ اسی ہال سے متصل تانی کا کمرہ تھا۔ تلسا نے تانی کے کمرے میں اور ہال کے درمیانی دروازے کے قریب جا کر انہیں رکنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ ہال خالی پڑا تھا۔ دروازے پر دیوے دیوے تانوں کے کیلنڈر اور فلمی اداکاروں کی تصاویر لگی ہوئی تھیں۔ ایک کیلنڈر کو ہٹا کر تلسا نے سوراخ

میں سے دوسری طرف جھانکا پھر سگندھا کو نزدیک آنے کا اشارہ کیا۔

سگندھا سے پہلے مانسی لپک کر بلیگ پر چڑھ گئی۔ کئی منٹوں تک دیکھتی رہی پھر خاموشی سے نیچے انزائی پھر سگندھا جھکتی ہوئی بلیگ پر چڑھی اور اندر جھانکا۔ چند لمحوں تک وہ سمجھ ہی نہیں پائی کہ جو کچھ وہ دیکھ رہی ہے اس کا کیا مطلب نکالا جاسکتا ہے پھر جیسے اس کے دماغ میں ایک دھماکہ ہوا وہ نیچے انز کر بھاگتی ہوئی بال سے باہر نکل گئی۔ تلمسا اور مانسی اس کے پیچھے تھیں مگرے میں پہنچ کر سگندھا غٹا غٹ پانی پئے جا رہی تھی۔ مانسی کو دیکھتی ہی بولی۔۔۔۔۔ "مانسی! وہ کیا تھا؟ میں نے وہ نظارہ کیوں دیکھا۔۔۔۔۔ ہے بھگوان۔ وہ بدحواس تھی۔۔۔۔۔ پھر بھی اسے اتنا خیال ضرور تھا کہ تلمسا کی بہ نسبت مانسی اس کے سوال کا جواب بہتر طریقے سے دے سکے گی۔

مانسی نے غور سے اسے دیکھتے ہوئے کہا "میں دس برس کی تھی تب سے ہوسٹلوں میں رہ رہی ہوں۔ میرے لئے ایسی باتیں اب اسرار نہیں رہیں۔۔۔۔۔ مگر تم سگندھا! تم کیا اس رموز سے اب تک انجان ہو؟ تلمسا تم سے عمر میں کتنی چھوٹی ہے۔۔۔۔۔ مگر وہ تو ہر اس بات میں ہوئی وہ منظر دیکھ کر۔۔۔۔۔"

تلمسا نے قطع کلام کرتے ہوئے نظر میں جھکا کر کہا۔۔۔۔۔ "ایدی! میں نے تائی کے کمرے میں یہ سب دیکھنے کی غرض سے جھانکنا نہیں شروع کیا تھا۔ دوپہر کو لڑکیوں کے جانے کے بعد میں نے خاموشی سے تائی کے کمرے کے دروازے پر کھنکھنے کو جو میں نے چوڑا کیا تو اس لیے کہ میں وہاں سے جلتی ہوئی تیلی اندر پھینکنا چاہتی تھی۔ میں تائی سے بدلہ لینا چاہتی تھی اچانک ایک دن میں نے تائی کو تنگا ہوتے دیکھا پہلے تو میں کچھ سمجھی نہیں مگر وقت سب سمجھا دیتا ہے۔ اب آگ سے بھی زیادہ خطرناک ہتھیار میرے ہاتھ آگیا ہے۔ ایک روز مکٹ لگا کر یہ نشانہ میں سب لڑکیوں کو دکھاؤں گی تب ہی میرے کلبے میں ٹھنڈک پڑے گی۔"

"تیس تلمسا نہیں۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔" سگندھا اندر بانی انداز میں بولی تھی۔ "ایسا ہرگز نہ کرنا۔ کچی عمر کی لڑکیوں پر غلط اثر پڑے گا۔" ایسا نہ کرنا، تلمسا ہرگز نہ کرنا۔

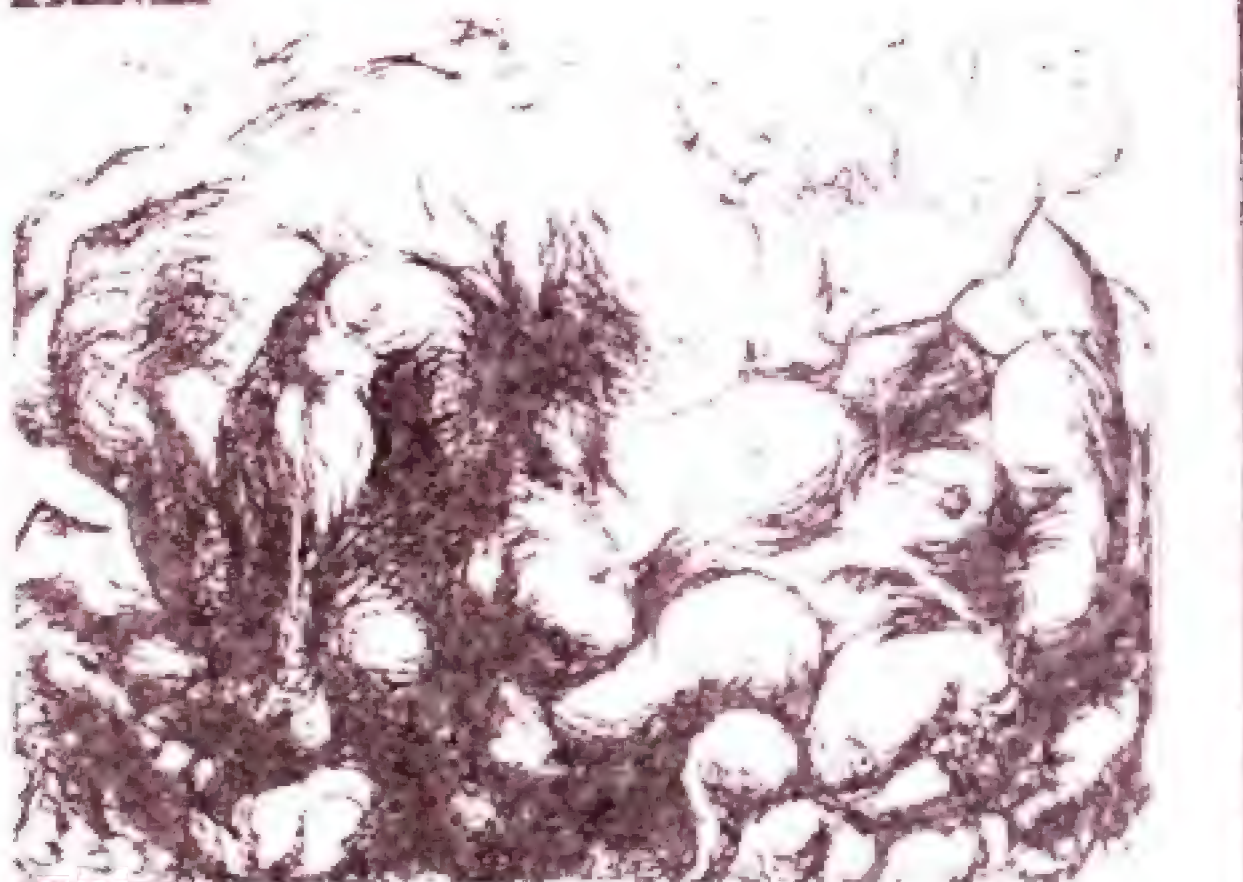
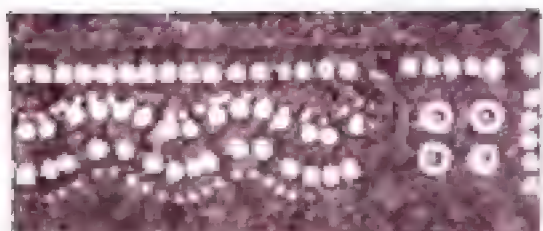
تلمسا خوفناک دھنگ سے ہنس کر بولی تھی "کیوں نہ کروں ایسا؟ تائی سے بدلہ لینے کا

ایک موقع ہاتھ آیا ہے اسے نہ جانے دوں گی میں اپنی توہین آج تک نہیں بھلا پائی۔ میں جب بھی آئینہ دیکھتی ہوں تو مجھے اپنا منہر میں گندگی میں نظر آتا ہے۔ تانی جب مجھے دیکھتی تو مجھے محسوس ہوتا ہے اس کی آنکھوں میں تمسخر ہے، تضحیک ہے... میں اپنے کو گندا سو رہنے لگی ہوں... فرق اس میں اور مجھ میں یہ ہے کہ سور کو اپنی توہین اپنی ذلت کا احساس نہیں اس لیے وہ غیر مطمئن بھی نہیں... مگر اپنی ذلت کے احساس کی آپرح نے مجھ سے میرا وجود جھین لیا ہے۔ میں اب تلسا نہیں رہ گئی ہوں۔ میں مجسم اتمام بن چکی ہوں یہ آگ وہی آگ ہے جو شریف کو بد معاش بنائی۔ میں کھڑو ہوں اس لیے تانی کا منہ نالی میں نہیں رگڑ کر سکتی لیکن اس کے وجود کی گندگی سے سب کو واقف تو کر سکتی ہوں... مجھے یہ قدم سے اٹھانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ یہ آخری پتہ ہے میرا... اپنے احساس کی آپرح کو تانی کی رسوائی کی کھنڈی بھوار۔ سے شانت کروں گی میں۔ گندی تانی... نیکی تانی... کو دیکھنے میں کیسا لطف آئے گا سب کو... اس پر... طاری ہو گئی تھی۔

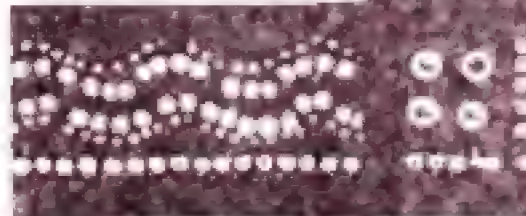
تلسا! سگندھانے اسے ایک طمانچہ رسید کر دیا تھا اور تلسا اپنی بچی رہ گئی تھی۔ مانسی بھی سگندھا کے اشتغال کو بکھنے سے قاصر تھی۔ بیکایک تلسا پھوٹ پڑی... تم نے مجھے مارا دیدی! ہاں! بدلے میں چاہے تم مجھے چار پچیس ترنگا لو میں تمہیں یہ انتہائی قدم نہ اٹھانے دوں گی تم اپنی تسلیں کے لیے اتنی ساری لڑکیوں کی معصومیت کو بھینٹ چڑھا نا چاہتی ہوں میں ابھی جا کر تانی کو خبردار کر دیتی ہوں...

مانسی نے دونوں کو شانت کیا تھا۔ تلسا کو دوسری لڑکیوں تک تو سگندھا کو تانی تک جاتے سے روکا تھا... اور تلسا نے سگندھا کا ہاؤں چھو کر معافی مانگ لی تھی۔ لٹا ہر تلسا نے ان دونوں کا مشورہ مان لیا تھا۔

دوسرے دن انوار تھا۔ دوپہر کو لڑکیاں دھواں جو کڑی پجار ہی تھیں جب متعلقہ حکام پھلے دروازے سے ہوسٹل میں داخل ہوئے۔ تلسا ان کی راہنمائی کر رہی تھی۔ واقعی اس نے بہت سوچ سمجھ کر آخری پتہ متعلقہ حکام کے سامنے اوپر کیا تھا۔ اس نرپ چال کے بعد تانی کے ہاؤں اکھڑا جانا فیضی تھا اور اکھڑے بھی۔ پبلنگ پرا علی حکام پبلنگ پر چڑھ کر یکے بعد دیگرے تانی کے کمرے میں جھانک رہے تھے جہاں تانی اور سندرادی دی بالکل عریاں حالت میں اُڑ رہی تھیں۔



احساس کی آہ



ابھی ابھی ڈاکیہ سورجھ کا خط کرشنا کے
 ہاتھوں میں دے گیا ہے ہمیشہ کی طرح فوراً
 خط کھول لینے کی عادت پر جسرا لگام لگا کر کرشنا
 پرانی یادوں کو تازہ کرنے میں منہمک ہو گئی ہے
 وہ جانتی ہے سورجھ اب کبھی اس گھر میں نہیں
 آئے گا وہ جان گیا ہے وہ سمجھ گیا ہے کہ کرشنا
 بزدل ہے۔ اور بزدل سے پناہ مانگنا یا مدد
 کی امید کرنا نادانی ہے۔

اس روز کرشنا نے ڈاک دیکھنے
 کے لیے دروازہ کھولا تھا کہ اس پر نظر
 پڑ گئی تھی۔ وہ تخت پر بیٹھا بیٹھا لڑکھا گیا لگتا
 تھا۔ یقیناً اس نے بہت دیر تک من گن لینے کی
 کوشش کی ہوگی کہ کرشنا اندر کیا کر رہی ہے
 سو گئی ہے یا جاگ رہی ہے؟ پھر نیند سے
 بار کر وہ جوتوں سمیت تخت پر پسر گیا ہوگا۔
 کرشنا دروازہ کھول کر باہر لگی آئی تھی
 جون کی گرم دوپہر تھی۔ لوہل رہی تھی۔ وہ پسینے
 میں مزید ہو رہا تھا۔ کرشنا نے آگے بڑھ کر اسے
 پکارنا چاہا تھا مگر کچھ سوچ کر رک گئی تھی۔ اس
 قدر گہری نیند اسے کرشنا کے گھر ہی میں آئی
 تھی ورنہ اس کے گھر میں مکون کہا تھا؟ اسی لیے
 تو گرم لو کے جن تھپیڑوں میں انسان کو بیٹھنا
 برداشت نہ ہوتا۔ وہ مزے سے سو رہا ہوا
 تھا۔

برآمدے کے دائیں کونے سے انزکر،



دھوپ اس کے چہرے پر پڑنے ہی کو تھی۔ کرشنا نے آگے بڑھ کر پام کے دو بڑے گملوں کو ایک دوسرے کے نزدیک کر دیا۔ سایہ اس کے وجود پر پھیل گیا۔ کرشنا کو پھر بھی تسلی نہیں ہوئی۔ ڈرائنگ روم میں لوٹ کر اس نے چھوٹا ٹیبل مین اٹھایا۔ اسے پنکھا اٹھاتے دیکھ کر موہنیش نے برآمدے میں جھانکا۔ تخت پر اسے سو یاد دیکھ کر اسے سا منہ بنا کر کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ کرشنا نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ مگر موہنیش چپ نہ رہ سکا۔۔۔ بول ہی تو پڑا ”خوب خدمت ہو رہی ہے اس چڑی مار کی“۔

کرشنا نے تبھی نظروں سے اسے دیکھا اور کہا ”چپ ہو جاؤ واپس آ کر تم سے بات کرتی ہوں۔“

چھوٹی میز پر پنکھا رکھ کر کرشنا نے اسے آن کر دیا۔ پھر لوٹ کر ڈرائنگ روم میں آئی اور موہنیش کے سامنے کھڑی ہو کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا ”اب کہو کیا کہہ رہے تھے۔“

موہنیش لمحہ بھر کے لیے سہمٹا گیا۔

کرشنا نے سر دیلمے میں کہا جو کہنا چاہتے ہو بے جھجک کہہ دو۔ لیکن بات شروع کرنے سے پہلے یہ نہ بھولنا کہ اس کا نام سورجھ ہے۔ اسے اسی نام سے پکارنا ہے نہیں۔“ جلتی پر جیسے تیل پڑا۔ موہنیش نے جھجک کر کہا ”وہ کون لگتا ہے آپ کا؟ کیوں محبت کی برسات کیسے جاتی ہیں اس پر؟“

”تمہارے حصے کی محبت تو نہیں دے رہی ہوں۔ اس کے آنے کے بعد سے تم نے اپنے نہیں میری ممتا میں کوئی کمی محسوس کی ہے؟“ کرشنا نے پرسکون آواز میں کہا۔ ”نہیں“ وہ انکار نہیں کر سکا۔ ”مگر کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ وہ آپ کا کوئی نہیں ہے۔ اس کا اور آپ کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”کیسے نہیں ہے؟“ کرشنا نے اسی خود اعتمادی سے کہا۔

”میں آپ کا بیٹا ہوں۔“ موہنیش نے بھی خود اعتمادی کا مظاہرہ کیا ”میرا اس کا

کیا مقابلہ؟“

”وہ بھی میرا بیٹا ہے مجھے ماں کہتا ہے۔“

”ماں پکارنے سے ہی کوئی ماں نہیں ہو جاتی۔ بیٹا کہہ دینے سے کوئی بیٹا نہیں ہو جاتا

آپ سچ سچ تو اس کی ماں نہیں ہے ویسے ایک بیٹے کے ہوتے ہوئے آپ کو کسی اور کو بیٹا ماننے کی کیا ضرورت ہے؟

مونیش کا لہجہ جارحانہ ہو گیا تھا۔ کرشنا نے پھر بھی ضبط سے کام لیا۔ بولی ”مجھے بیٹے کی نہیں، لیکن سوربھ کو ماں کی ضرورت ہے۔ اپنی کوکھ میں بچے کو نو ماہ تک رکھنے والی اپنے خون سے اسے سینج کر بے پناہ تکلیف کو برداشت کر کے اسے جنم دینے والی عورت ہی ماں نہیں ہوتی۔ ماں وہ بھی ہوتی ہے جو کسی درد کو پہچان کر اس کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھ کر اسے اپنی گود میں چھپا کر تسلی دیتی ہے۔ محبت کے لیے ترسے ہوؤں کو ممتا دیتی ہے۔ ماں کی ممتا کو محدود دائروں میں قید نہ کرو مونیش! ماں کی ممتا بہنی ندی کے شفاف اور پاک پانی جیسی ہوتی ہے جو ان سب کو سیراب کرتی ہے جو پیاس بجھانے کی غرض سے اس کے پاس آتے ہیں۔“

”لیکن می!“ مونیش احتجاجاً بولا ”اس کا خیال تو کیجئے وہ ایک شرابی کا بیٹا ہے۔“
”خود تو شرابی نہیں ہے“ کرشنا نے تڑکی بہ تڑکی بولا۔

”اوہ! نائینس!“ مونیش نے اپنے زانو پیٹ ڈالے۔ غصہ ظاہر کرنے کا یہ اس کا خاص انداز تھا۔ ”میں آج ڈیڈی سے اس سلسلے میں بات کروں گا۔ مجھے یہ لڑکا بالکل پسند نہیں ہے۔“

”مونیش! سوربھ کے بارے میں جو بات کرنا ہے مجھ سے کرو۔ شکایت نہیں مجھ سے ہے۔ پھر ڈیڈی سے بات کیوں کرو گے؟“ کرشنا نے سو فٹ پر بیٹھے ہوئے کہا۔
”تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟ وہ ایک دکھی لڑکا ہے۔ تم اس کے حالات جان کر اس سے بھونٹ نہ کر لو تو اچھا ہے۔“

مونیش کو بے پرواہی سے کندھے اچکا تے دیکھ کر کرشنا نے پھر تنبیہ کی ”اور دیکھو مونیش! تم میرے اکلوتے بیٹے ہو۔ میں نہیں جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہوں۔ میری زندگی کا حاصل تم ہو۔ میں اور تمہارے ڈیڈی نہیں ہر ممکن عیش و آرام مہیا کراتے ہیں۔ ہم اپنا فرض نبھاتے ہیں تم اپنا فرض پہچانو۔ تم ہم سے یعنی اپنے والدین سے کسی معاملے میں جواب طلب کرنے کے خفا دار نہیں ہو۔ مجھے دو بار یہ سب کہنے پر مجبور نہ کرنا۔ آئندہ تم مجھ سے اس طرح بدتمیزی سے بات نہیں کرو گے؟“

مونہیش کو ہکا بکا چھوڑ کر کرشنا اپنے کمرے میں آگئی۔ بستر پر لیٹ کر کر وٹیں بدلتی رہی
 مونہیش کا رویہ اسے دل ہی دل میں خوف زدہ کر دیتا تھا۔... مگر اپنی فطری رحم دلی اور مننا
 کے کارن وہ سوربھ کو ذنکار بھی نہیں دیتی تھی۔

چار بجے کرشنا نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ سوربھ جاگ چکا تھا اس نے ڈرائنگ
 روم سے آتی پاپی موزک کی آوازوں کو سن کر مونہیش کے گھر میں موجود ہونے کا قیاس
 کر لیا تھا اسی لیے دروازہ کھٹکھٹا کر اپنے جاگنے کا اشارہ نہیں دیا تھا۔ اسے یقیناً کرشنا سے
 کوئی خاص بات کہنی تھی اسی لیے واپس نہیں گیا تھا۔ مونہیش کا ہانت آمیز سلوک اس کے
 لیے ناقابل برداشت ہو جاتا تھا۔ وہ حتی الامکان اس کے سامنے آنے سے گریز
 کرتا تھا۔

کرشنا نے اسے ڈرائنگ روم میں بلایا۔ پھر کچن میں پانی لینے گئی واپس آکر دیکھا
 تو مونہیش اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ ورنہ جس طرح وہ کرشنا
 پر خفا ہوا تھا یقیناً سوربھ کو بھی کچھ کہہ گزرتا تھا ہر بے کرشنا یہ برداشت نہ کر پاتی....
 پھر بات بڑھنا یقینی تھا۔

مونہیش کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے سوربھ پر توجہ دی۔ اس کا لمبو ترا سوکھا چہرہ
 ایسا لگ رہا تھا جیسے طویل بیماری جھیلنے کے بعد اٹھا ہو۔

کرشنا نے پوچھا "یہ تم پرچہ پرچہ میں کہاں غائب ہو جاتے ہو؟ کیا حال ہے تمہارے
 گھر کا؟ تمہارے پتا کے طور طریقوں میں کوئی تبدیلی آئی یا وہی چال ہے جو
 پہلے تھی۔ وقت پر گھر آ جاتے، میں یا....."

کرشنا نے جان بوجھ کر حملے کو ادھور اچھوڑ دیا تھا۔ سوربھ جس عذاب میں مبتلا تھا اس
 سے وہ خوب واقف تھی۔ اسی لیے سوربھ پر اس کی ممتا مڈی بڑتی تھی۔ جب سے سوربھ کی
 ماں گندری تھی تب سے سوربھ کے پتا نے خود کو شراب میں ڈبو لیا تھا۔... نمام راست
 شراب کے ادے پر پڑے رہتے۔ گھر لوٹنے تک کا انہیں ہوش نہ ہوتا کبھی کوئی سوربھ
 کو اطلاع دینا کہ تمہارے پتا فلاں سڑک پر نالی میں گرے پڑے ہیں۔ سوربھ جاتا اور انہیں
 اٹھلاتا، ہلاتا، ڈھلاتا، نالیوں کے کچر سڑک کی گندگی اور نفٹے میں لٹھڑے ان کے جسم کو
 دھوتے ہوئے بار بار سوربھ کے دل و دماغ میں ایسی ہیک بھر جاتی کہ وہ کئی کئی دن تک

کھانا نہ کھا پاتا۔۔۔ تب وہ بار بار تہیہ کرتا کہ آئندہ اپنے تبا کے جسم کو غلاظت سے پاک
 نہیں کرے گا۔۔۔۔۔ بھلا جس کا دل پاک نہیں، اس کا جسم بھی غلاظت کا ڈھیر بنا رہے تو کیا
 مضائقہ ہے۔۔۔ مگر وہ اپنے اس عہد پر زیادہ عرصے تک قائم نہ رہتا۔۔۔ جہاں پینا کے
 کہیں مدھوش پڑے ہونے کی خبر پاتا تو اپنے آپ کو روکنا اس کے لیے دشوار ہو جاتا۔
 وہ وہاں پہنچ کر وہ انہیں اکٹھا لاتا۔

گھر میں سور بھ کے علاوہ اس کی بوڑھی معذور دادی تھیں۔ سور بھ شروع میں ان ہی
 کی گود میں سر چھپا کر اپنی بد قسمتی پر رویا کرنا تھا۔ دادی اُسے صبر کی تلقین کرتیں اور خود بھی
 روتی جاتیں۔ بعض اوقات لگاتار رونے سے ان کی طبیعت بگڑ جاتی اور انہیں سنبھالنا
 مشکل ہو جاتا۔۔۔ رفتہ رفتہ سور بھ نے ان سے بھی اپنا دکھڑا کہنا بند کر دیا۔ چھوٹی سی عمر میں
 تجربے کی آگ نے بکا کر اسے سمجھ دار بنا دیا تھا۔

سور بھ کی ماں کرشنا کے گاؤں کی تھی وہ زندہ تھی تب گاہے بگاہے کرشنا کے
 پاس آیا کرتی۔ وہ نہیں رہی تو تب سور بھ کرشنا کے گھر آتا رہا۔ بن ماں کے اس پیچھے
 نہیں کرشنا کی محبت بڑھتی گئی۔ اب بھی جب سور بھ کا دل پھوٹ پھوٹ کر رونے کو چاہتا
 وہ کرشنا کی آنچل میں آچھینتا یہی دیکھ کر موہنیش سور بھ سے جھلنے لگتا۔

”سور بھ! بہت دکھی لگتے ہو؟ چہرہ اتر ہوا ہے۔ صبح سے کچھ کھایا پیایا بھی ہے یا
 نہیں؟“ کرشنا نے یادوں کے بھنور سے نکلنے ہوئے پوچھا۔ سور بھ زبان سے کچھ نہ بولا۔
 سر جھکائے بیٹھا رہا۔ کرشنا کے دوبارہ پوچھنے پر اس نے سر ہلا کر نفی میں جواب دیا۔
 کرشنا اس کے لیے کچن سے کچھ لانے کے لیے آگے بڑھی ہی تھی کہ سور بھ نے اس کا آنچل
 ختم لیا اور بلک بلک کر رونے لگا۔

کرشنا نے اسے اپنے قریب کر لیا۔ اس کا سر سہلاتی رہی۔ اسے کھل کر روینے دیا۔ پھر
 کہا ”بیٹے! مجھے اپنی ماں کی جگہ سمجھتے ہو تو بتاؤ کیا ہوا؟ کیوں اتنے دکھی ہو؟“ وہ سک کر بولا
 ”پینا جی نے کل لیلایائی سے بیاہ کر لیا۔“

”کیا؟“ کرشنا حیرت سے بولی ”بیاہ کر لیا؟ اس نوکرانی سے۔“

سور بھ نے دوبارہ اثبات میں سر ہلا دیا۔

”مگر یہ کیوں کر ممکن ہوا تمہاری دادی نے انہیں روکا نہیں؟“ کرشنا نے پوچھا۔

”وہ ہماری سننے کب ہیں؟ سوربھ بے چارگی سے بولا۔“

”پھر بھی.... کیا تم لوگوں کو پہلے سے سن گن نہیں ملی؟“

”آپ کو میں نے پچھلی دفعہ بتایا تو تھا۔“ سوربھ نے سر جھکایا نوکر ثنا کو یاد آیا۔

کوئی تین ماہ پہلے سوربھ نے ایک روز اس سے کہا تھا: پتاجی! پرسوں کی شراب کی دوکان پر کسی سے الجھ پڑے اس نے جم کر بیٹائی کر دی پتاجی کی۔“

”اوہ پھر؟ کرشنا نے افسوس ظاہر کیا؟“

”پھر کیا؟ مجھے کسی نے بتایا۔ میں گیا اور انہیں رکشہ میں لاد لیا۔“

”کیا ہسپتال میں داخل ہیں۔“

”ہیں اتنی بھی خراب حالت نہیں ہے۔ لیلا بانی نے ہلدی لگا کر چوٹوں کو سینک دیا تھا۔“

”تین دن سے لیلا بانی رات کو بھی ہمارے گھر رہتی ہے۔“

”دیکھو؟“

”پتاجی اسے روک لیتے ہیں۔ کہتے ہیں دادی چل پھر نہیں سکتی۔ میں گہری نیند سو جاتا ہوں۔“

رات کو طبیعت خراب ہو جائے تو کوئی پانی پلانے والا تو ہونا چاہیے۔“

کرشنا خاموش رہ کر کچھ سوچنے لگی تھی۔ سوربھ نے آنکھیں نمچی کر کے رک کر کہا

”وہ پتاجی کے کمرے میں ہی سوتی ہے۔“

سوربھ کے دل میں اپنے پتا اور لیلا بانی کے تعلقات کو لے کر شبہات تھے۔ اس کا

نابالغ ذہن شاید یہ طے نہیں کر پا رہا تھا کہ ان تعلقات میں بُرائی کہاں ہے؟ کیوں اس کا دل

کہہ رہا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ ٹھیک نہیں ہو رہا ہے۔۔۔ دوسری طرف کرشنا انڈبذب

میں تھی کہ سوربھ کی بات کے جواب میں کیا کہے کہا نہ کہے۔ سوربھ کی عمر ابھی اتنی نہیں ہے

کہ اسے ان باریکیوں سے واقف کرایا جائے۔ یعنی سماجی زندگی میں ناقابل قبول رشتوں

کی وضاحت کی جائے۔۔۔ اس لیے اس نے موضوع بدل دیا تھا۔

اس کے بعد بھی ایک دو مرتبہ سوربھ نے لیلا بانی کے بڑھتے ہوئے اقتدار کی شکایت

کی تھی اور کرشنا نے مصلحتاً خاموشی کو ترجیح دی تھی۔ سوربھ کی دلجوئی کرنا ایک بات تھی۔

اس کے پتا کے معاملے میں کچھ کہنا دوسری بات تھی۔ وہ اسے مناسب نہیں

سمجھتی تھی۔۔۔

کرشنا پرانی یادوں میں کھو گئی تھی، یہ وقفہ شاید کچھ زیادہ ہی لمبا ہو گیا تھا، کرشنا کی محویت ختم کرنے کی غرض سے سوربھ زور سے کھنکارا، کرشنا نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ جلدی سے بولا۔ ”پرسوں لیلایانی جھوٹی مڑی میں رہنے والے اپنے کچھ رشتہ داروں کو لے کر آئی تھی، ان سب نے پتاجی کو بہت ڈرا یاد ہمکا یا۔ ”کیوں ڈرانے دھمکانے کی نوبت کیوں آئی؟“ کرشنا نے پوچھا۔

”لیلایانی کا کہنا ہے کہ وہ پتاجی کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ کل وہ لوگ پنڈت کو لے کر آئے اور پھیلے کرا گئے۔“

کتنی بڑی بات کہہ دی سوربھ نے اور وہ بھی کتنی آسانی سے کرشنا نے نکتی رہ گئی۔ سوربھ اور مونیش ہم عمر ہیں۔ مونیش اب تک اس سے لاڈ کرتا، اور لاڈ کرواتا ہے۔ جھوٹی جھوٹی باتوں کے لیے مند کرتا ہے۔ وہ زرا کسی پر منناد کھائے تو حسد کرنے لگتا ہے۔ بالکل بچہ ہے وہ ابھی، اسے ان باتوں کا کچھ بھی علم نہیں ہے جن کو سوربھ پوری طرح سمجھتا ہے۔ علیٰ تجربہ مونیش کا سفر ہے ادھر سوربھ ان تجربوں کا علم رکھے کی بنا پر مستقل غذاب جھیل رہا ہے، سوربھ بچپن کی دہلیز لاٹھ کر سیدھا بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو گیا ہے۔ نہ بچپن کی معصوم شرارتوں کا لطف لے سکا نہ لڑپن کی خواہشات کی تکمیل کر سکا۔

کرشنا نے اسے سمجھایا.... اسے حوصلہ نہ ہارنے کی تلقین کی، اسے اپنی مدد کا یقین دلایا تب کہیں جا کر سوربھ کا دکھ کچھ ہلکا ہوا۔ وہ پھر آنے کا کہہ کر چلا گیا۔

پھر ایک ہفتے بعد سوربھ کی شکل دکھائی دی، آتے ہی بولا ”دادی گذر گئی، کرشنا نے رسمی طور پر افسوس ظاہر کیا۔

”ہنیں سوربھ فلسفیانہ انداز میں بولا ”افسوس کیا؟“ یہ تو بہت اچھا ہوا کہ دادی گذر گئی ہم بلاوجہ موت سے ڈرتے ہیں۔ مصیبت کماروں، لاعلاج مریضوں اور دکھی غم زدہ انسانوں کے لیے موت سکون اور نجات کا پیغام لے کر آتی ہے۔۔۔ یہ تو بہت اچھا ہوا کہ دادی ان غموں سے بچا رہا گئی۔“

کرشنا نے اس کی بے ربط باتوں سے قیاس لگایا کہ اسے دادی کا موت کا بہت صدمہ ہوا ہے۔ اسی لیے ایسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہا ہے، اس نے اسے سمجھا، سمجھا کر واپس صبح دیا۔

شام کو سوربھ پھر آگیا۔ کرشنا کے ہنسی ابھی کورٹ سے لوٹے نہیں تھے۔ موہنیش باہر گیا ہوا تھا۔ سوربھ کرشنا کی کرسی کے پاس نیچے بیٹھ گیا۔ چند لمحے اندرونی کشمکش میں گرفتار رہا۔ پھر دبے الفاظ میں بولا: ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ مجھے اپنے پاس رکھ لیں، میں گھر کا سب کام کر دیا کروں گا۔ دراصل میرے گھر کا ماحول میرے لیے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔“ ”کیا؟“ کرشنا کچھ بدحواس سی ہو گئی۔

”ہاں، میں چاہتا ہوں آپ مجھے اپنے پاس رکھ لیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“

اس سے آگے سوربھ نے کیا کہا، کرشنا کو سنا ہی نہیں دیا۔ اس کے کانوں میں سناٹا تھا۔ سناٹوں کی آوازوں کے ساتھ موہنیش کے الفاظ گونج رہے تھے۔ آج آپ نے اسے میرے پیار میں حصہ دار بنایا ہے کل میرے حقوق آدھے اس کے نام کر دینا۔ وہ انگلی پکڑ پکڑ رہا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے آپ کے دل میں جگہ بنا رہا ہے ایک دن وہ اس گھر میں رہنے آجائے گا۔ جائداد پر حق خنائے گا۔“

کرشنا نے اپنے کان بند کر لیے۔۔۔ پھر آہستہ آہستہ مگر ایک ایک لفظ پر زور دیتی ہوئی بولی۔ ”سوربھ! ایسا نہیں ہو سکتا بیٹے! میرے جذبات میرے اپنے ہیں۔ میں چاہے جس سے لگاؤ رکھنے اور چاہے جس سے نفرت کرنے کے لیے آزاد ہوں مگر جہاں میرے جذبات میرے شوہر اور بیٹے کے مفاد سے ٹکراتے وہاں میرے لیے اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ میرے افعال اسی وقت تک قابلِ تحسین ہیں جب تک کہ وہ میری شادی شدہ زندگی کی بنیاد کو کمزور نہیں کرتے۔ میں اپنے کس فعل سے اپنے گھر کی سکون کی قربانی نہیں دے سکتی۔۔۔۔۔ دہنا نہیں چاہتی۔ تمہیں اپنے گھر میں پناہ دینے کے لیے مجھے اپنے شوہر سے اجازت لینا ہوگی۔ موہنیش کا عندیہ جاننا ہوگا۔۔۔۔۔ تم میرے بیٹے کے مزاج سے واقف ہو۔ تمہاری جتنی مدد میں تمہارے دور رہتے ہوئے کر سکتی ہوں اتنی مدد تمہیں گھر میں رکھ کر نہیں کر سکتی میں۔۔۔۔۔“

کرشنا کا جملہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ سوربھ نے اٹھ کر اس کے پاؤں چھوئے اور تیزی سے باہر چلا گیا۔ کرشنا پر گھروں پانی پڑ گیا۔۔۔۔۔ سوربھ جاتے جاتے اس کی بلکہ تمام عورت ذات کی حیثیت پر سوا یہ نشان لگا گیا تھا۔

رات کے کھانے پر کرشنا نے اپنے شوہر امول سے سوربھ کا ذکر چھوڑ دیا۔ سوربھ

کے پتہ کے پیہا کرنے کے بعد سوربھ کی قابل رحم حالت کا ذکر کرتے ہوئے اس نے کہا
 "بہلا بانی جس طبقے سے تعلق رکھتی ہے وہاں اس سے یہ امید نہیں رکھی جانی کہ وہ سوربھ کے
 پتہ کے ساتھ گریستی بسائے گی وہ یقیناً ان کی جمع پونجی ہرپ کر کے کسی اور کا ہاتھ منہام لے گی
 تب سوربھ کا کیا ہوگا؟ آپ وکیل ہیں سوربھ کے لیے کچھ کیجئے۔ کم از کم مکان ہی سوربھ کے
 نام ہو جائے تو اچھا ہے۔"

"مٹی آپ پھر اس کی بات لے بیٹھیں۔" مونیش چر کر بولا۔

کرشنا نے اسے ڈانٹ دیا۔ سچ میں مت بولو۔ میں تمہارے پتہ سے بات کر رہی ہوں
 میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ تم مجھ سے کسی بات کا جواب طلب نہیں کر سکتے۔۔۔ اور نہ ہی
 میرے کسی کام میں دخل اندازی کر سکتے ہو۔ تمہارے حقوق کو دھکا پہنچائے بغیر میں سوربھ سے
 نہیں بول رہی ہوں تو تم کیوں حسد کرتے ہو؟ کیا جھین لیا ہے اس نے تم سے تمہارا؟ کیوں
 اس سے خار کھاتے ہو؟ دھن دولت یا تمہارے حق کی جاداد تو نہیں دے دی ہیں نے
 اُسے؟ تو تم سوربھ کی حالات کو تو سمجھتے نہیں، بس ماں باپ کی پناہ میں بیٹھ کر جلے دل کی پھپھوٹے
 پھوڑتے رہتے ہو۔

امول نے صاف الفاظ میں تو نہیں لیکن درپردہ مونیش ہی کا ساتھ دیا۔ بولے
 "بیٹا اس طرح جھلائے ہوئے کیوں رہتے ہو؟ تم سوربھ سے اپنا مقابلہ کر کے خود کو
 نیچے گرا رہے ہو۔۔۔"

مونیش نے کچھ نہ کہا، خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ اس نے سوچا تھا کہ پتہ جی کھلم کھلا اس
 کی طرف داری کریں گے تو آج اس قفسے کو ختم کر کے ہی دم لے گا۔ ہمیشہ کے لیے سوربھ کا پتہ
 کاٹ دے گا۔۔۔ مگر امول ہرے وکیل۔۔۔ وہ مخالف کو زیر کرنے میں عجلت نہیں کرتے
 مدلل بحث کا سہارا لے کر مخالف کو شکست دیتے ہیں۔

مونیش کو جاتے دیکھ کر امول کرشنا سے مخاطب ہوئے۔ "کوئی بھی بات ایک حد تک
 ہی اچھی لگتی ہے۔ جب تم جانتی ہو کہ مونیش سوربھ کے نام سے بھڑکتا ہے تو کیوں اس کے
 سامنے اس کا ذکر کرتی ہو۔ سچ بولو چھو تو مجھے بھی ان چھوٹے لوگوں سے تعلق رکھنا پسند نہیں۔
 مگر میں اپنے جذبات پر قابو رکھ سکتا ہوں۔ مونیش ابھی نا سمجھ ہے۔ نہیں اس طرح اس پر
 خفا نہیں ہونا چاہیئے۔ ہاں۔۔۔ قانون کی کیا بات کر رہی نہیں تم؟ کس کا نام ہے وہ مکان؟"

کرشنا خاموشی سے چلے کی چمکیاں لیتی رہی۔ امول کے خیالات سے آگاہی نے اسے اندر تک غم زدہ کر دیا تھا۔ انناد کھڑا سے موہنیش کے مسلسل اختلافات ظاہر کرنے سے بھی نہیں ہوتا تھا۔ موہنیش کا اختلاف اس کی سمجھ میں آتا تھا۔ امول کی بے اعتنائی اس کی فہم سے بلا تڑکتی.... اس لیے امول سے بات کرنا فضول تھا۔

سوربھ اس دن جو گیا تو لوٹ کر نہیں آیا۔ اس کے نہ آنے کی فکر کرشنا دل ہی دل میں کی۔ کبھی کے (امول اور موہنیش کے سوا گھر میں تھا کون؟) ساسنے اس نے بے چینی کا اظہار نہیں کیا۔ سوربھ کبھی اتنے طویل عرصے تک غائب نہیں ہوا تھا۔ کرشنا نے بارہا عالم تصور میں ان واقعات کو تازہ کرنے کی کوشش کی تھی.... ان حالات کو سمجھنے کی کوشش کی تھی جن کا تذکرہ کر کے وہ کرشنا سے پناہ مانگ رہا تھا۔

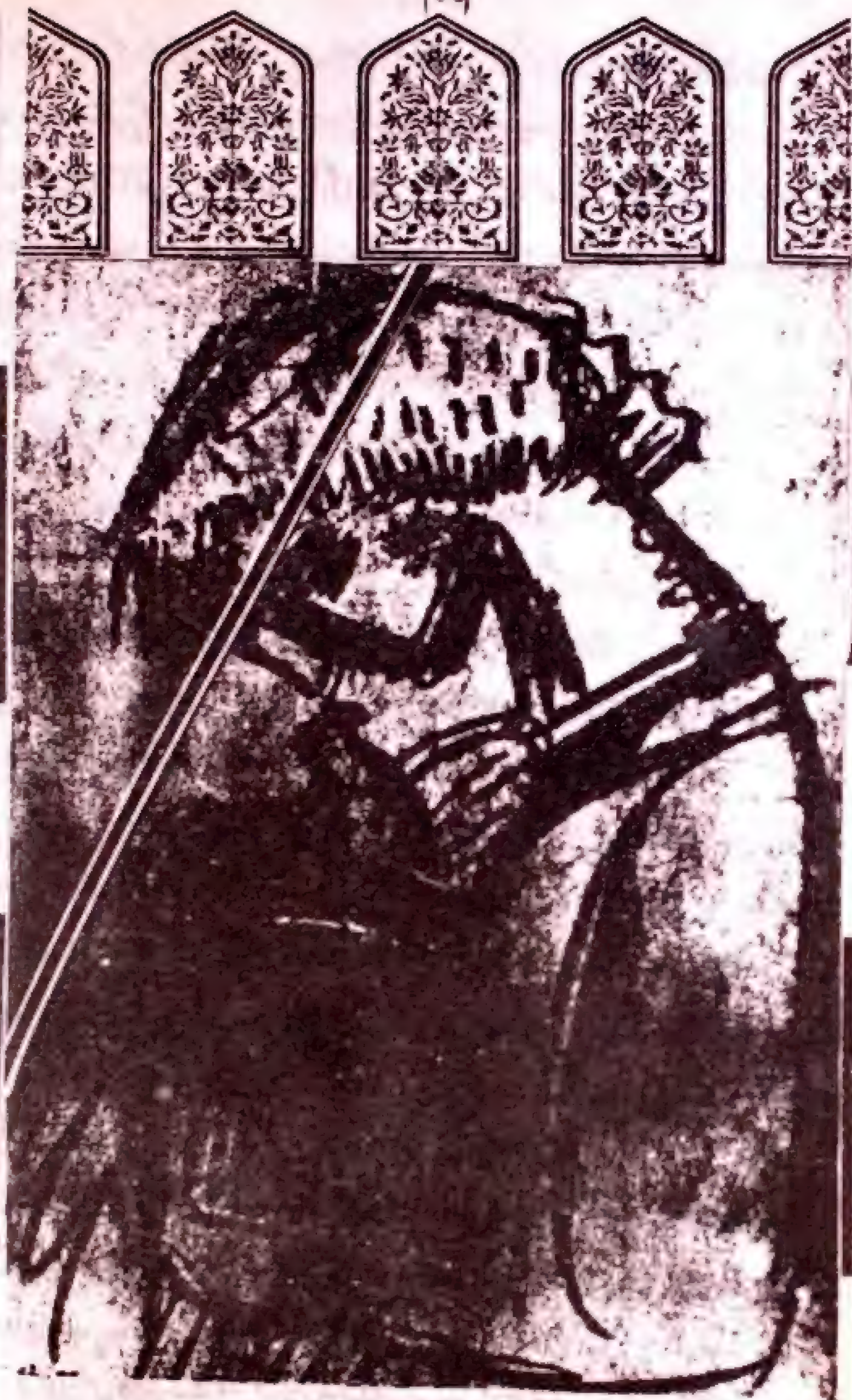
کرشنا نے اس کی پوری بات بھی نہیں سنی تھی۔ صاف کہہ دیا تھا کہ اس کے شوہر اور بیٹا اس صورت حال کو پسند نہیں کریں گے۔ اب اسے اپنی ذات کی حقیقت کا علم ہو رہا تھا اور خود پر رحم آرہا تھا۔ وہ ماؤرن زمانے کی تعلیم یافتہ عورت ہے.... مگر اپنے حقوق سے باخبر ہوتے ہوئے بھی اتنی بے بس ہے کہ اپنے گھر میں کسی کو پناہ نہیں دے سکتی۔ شوہر اور بیٹا اس سے بوجھے بغیر گھر میں دو دو کتے پال سکتے ہیں جب کہ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ کرشنا کو کتے پسند نہیں ہیں.... وہ کرشنا کی پسند ناپسند کا خیال کے بغیر گھر میں کتے رکھ سکتے ہیں مگر کرشنا ان کی ناپسندیدگی کو مد نظر رکھ کر ایک انسان کے بچے کو پناہ نہیں دے سکتی۔ یہی دنیا ہے۔ لاکھ آزادی نسواں اور مساوی حقوق کی بات کی جائے عورت اب بھی اسی مقام پر ہے جہاں صدیوں پہلے تھی۔ نعرے لگانے، جلوس نکالنے اور کھوکھلے دعوے کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ ضرورت ہے ذہنیت بدلنے کی۔ مرد کے دل و دماغ میں اپنی برتری کا احساس گہرائی تک بسا ہوا ہے.... عورت کو اپنے سے برتر یا کمتر سمجھنے کی نہیں اپنے برابر سمجھنے کی ذہنیت اور اس مطابق سلوک کرنے کی ضرورت ہے آج کے دور میں۔

ایک ٹھنڈی سانس لے کر بے دلی سے کرشنا نے لفافہ کھولا.... بغیر کسی الغاب کے سوربھ نے لکھا تھا۔

میں جا رہا ہوں یہ شہر اور گھر چھوڑ کر۔ جاتے وقت آپ سے اس لیے ملاقات نہیں

کی کہ کہیں میرا ارادہ کم زور نہ پڑ جائے۔ میرا یہ عقیدہ کہ اس شہر میں اب میرا اپنا کوئی نہیں بچا شاید آپ کے سامنے پہنچ کر باطل ثابت ہو جاتا۔ پھر میں آپ کو مجھے پناہ نہ دینے کی بے بسی کا شکار نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن یہاں رہنا بھی دو بھر ہو رہا تھا۔ اس لیے گھر ہی نہیں شہر بھی چھوڑ رہا ہوں۔ کیسے کہوں آپ سے اب میرا گھر گھر نہیں رہا۔ اب وہ لیلایا بانی اور اس کے گاہکوں کا اڈہ بن گیا ہے۔ وہاں اب تمام ڈھلتے ہی تو تلس کھلتی ہیں۔ بازار بالہ حتی ہیں اور عیاشی ہوتی ہے۔ دادی تو چند دن بھی یہ بے جانی برداشت نہ کر سکی۔ میں ہی پتھر دل تھا جو وہاں دو ماہ گزار گیا۔ مگر اب آخری حد آچکی ہے۔ ماں کے نہ رہنے پر دادی کے خیال سے میں اتنے دن اس گھر میں رہا اور میرے لیے رکھا کیا تھا؟ پناہ جی سے مجھے وارانت کے نام پر کیا ملا؟ شراب اور نالیوں کی غلاظت کی ٹرانڈ۔۔۔ مسلسل فحشے کرتے رہنے کے گھناؤنے عمل کو مجبوراً دیکھنے رہنے کی سوغات میرے حصے آئی۔۔۔ میں تے یہ سب برداشت کیا صرف اس لیے کہ کیسے بھی ہیں، میں تو میرے جنم داتا۔۔۔ مگر ایک وقت ایسا آیا جب میں لاچار ہو گیا۔۔۔ دیکھا کہ جن گندگیوں سے میں ان کے جسم کو آلودہ ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا وہ گندگیاں لیلایا بانی کی وجہ سے گھر ہی میں انہیں آلودہ کر رہی ہے تو میں ہمت ہار بیٹھا۔ میں اس گھر کو۔ جواب گھر نہیں قبرستان بن گیا ہے، چھوڑ کر جا رہا ہوں ہاں وہ گھر قبرستان ہی ہے اس میں ایک شوہر کی غیرت دفن ہے۔۔۔ کیونکہ وہ اس بات کی خبر نہیں رکھتا کہ اس کی بیوا ہنا کب کس کی آغوش میں ہوتی ہے۔ وہاں ایک عورت کا وہ ازوواجی حق دفن ہے جو اس نے سراسر دھوکے سے حاصل کیا تھا (لیلایا بانی نے غلط بیانی کی تھی کہ وہ پناہ جی کے بچے کی ماں بننے والی ہے) اس کے گھر میں لیلایا بانی کے پاس داد عیش دینے آنے والوں کی لاج شرم دفن ہے کیونکہ اپنے گھروں کو گلستاں بنائے رکھ کر وہ دوسروں کے گھروں کو چکھلے بناتے ہیں۔ اس قبرستان میں میری نامکمل خواہشات اور میرا بچپن دفن ہے جن کے تکمیل نہ پانے اور بچے کھو دینے سے میں جیتے جی مر گیا۔ بھلا ایسے قبرستان میں کتنے دن چہرہ اٹھ جلائے بیٹھا رہنا ہے۔۔۔؟ ایک آپ کا سہارا تھا۔۔۔ وہ بھی چھوٹ گیا۔

”مٹی! کس کا لیٹر ہے؟“ مونہیش کرشنا کے ہاتھ میں خط دے کر اس کے نزدیک چلا آیا۔ کرشنا نے خط اس کی طرف بڑھایا اور خود نڈھال سی کرسی کے پشت پر ٹک گئی۔ اب اسے مونہیش کے کسی التزام کا جواب دینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اس لیے خط اسے بڑھنے دینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔



وسیع کیاؤنڈ کے ایک کونے
 میں بنے ٹینس کورٹ پر شہزاد اور پیپا کھیل
 رہے ہیں سحر کھیل کر ابھی ابھی خشک کر بیٹھی ہے
 ممی اندر کچن میں پنڈت کے ساتھ ڈنر کی
 تیاری میں مصروف ہیں۔ آج پیپا کا برتھ ڈے
 ہے۔ ممی ان کی پسند کے پکوان بنارہی ہیں پیپا
 کی پسند ناپسند ممی اتنے دنوں میں خوب جان
 گئی ہیں۔ یوں تو باب میٹا دونوں کھانے کے
 شوقین ہیں مگر پسند دونوں کی یکسر مختلف ہے
 عمر ہو جانے کے بعد بھی پیپا مرغی غذا میں پسند
 کرتے ہیں مگر شہزاد مریح مسالوں سے گریز
 کرتا ہے شہزاد کے وقت کا بیشتر حصہ آفس
 کی میز پر کام کرتے گزرتا ہے۔ اپنی صحت کی
 طرف سے وہ بے حد چوکس رہتا ہے اسی لیے
 ہلکی غذا لینا پسند کرتا ہے۔ صحت دیسے پیپا کی
 بھی بڑی تھیں پولیس کے محکمے میں ڈپٹی کمشنر
 کے عہدے سے ملازمت شروع کی تھی مگر
 کی بھاگ دوڑ رہتی تھی اس لیے ان کے
 پیچھے بھی مضام کر دینا تھا تب ہیں۔

گھر میں اب دونوں کے لیے الگ
 الگ کھانا بنتا ہے شہزاد تو انٹرنی پیپا کے
 کھانے میں سے اپنی پسند کی ڈش لے لیتا ہے
 مگر پیپا اس کے کھانے کو دیکھا ردی غذا
 کہہ کر ان کی طرف دیکھنے تک نہیں۔ بحسب
 جانتا ہے آج ممی دُشم پر شہزاد کا پسند کا کوئی

داڑیوں کے قیدی

خیال نہیں رکھیں گی۔

سحر ابند ای سے بے حد جذباتی رہی ہے۔ نہیں جذباتی کہنا ٹھیک نہ ہوگا اپنی سوچ کے بغور میں چکرانی رہتی ہے وہ۔ اس کی سوچوں کو نمانے میں اور اسے اس میں گم کر دینے میں اس کے ماحول کو بہت دخل رہا ہے۔ سحر کو ننھے منے بچے بہت پسند ہیں۔ اس نے مٹی سے بارہا کہا ہے کہ وہ کالج کی پرنسپل کیوں بن گئیں۔ کسی دوسری اسکول کی پرنسپل سے کہیں نہ ہوئیں۔ کم از کم بھائی بہنوں کے نہ ہونے کے اس کے دکھ کی تلافی تو ہو جاتی۔

سحر بھائی بہنوں کی کمی ہمیشہ محسوس کرتی آتی ہے جب بچے پیدا کرنے کے دن تھے تب مٹی پیپا فیملی پلاننگ کرتے تھے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب مٹی اولاد حاصل کرنے کے لیے بڑے بڑے ڈاکٹروں کے پاس دوڑیں تب کہیں جا کر سحر پیدا ہوئی وہ دو سال کی تھی کہ پیپا گذر گئے۔ مٹی اب ملازمت سے سبکدوش ہو کر سحر کے پاس رہنے کے لیے آگئی ہیں۔

”میں تو بابا...“ سحر اپنی ہسیلوں سے کہا کرتی ”شادی کے بعد تین سال میں تین بچوں کو جنم دوں گی پھر فل اسٹاپ! میری بچوں کی خواہش پورا ہو جائے گی۔ بچوں کو ماں باپ کا پیار ملے گا۔“

سحر کی عادت بن گئی ہے کسی خاص واقعے سے دوچار ہونے پر وہ بیٹنے ہوئے حالات سے اس کا موازنہ کرنے لگتی ہے ایک شخص کی شناخت کو دوسرے کی پہچان میں گم کر دیتی ہے اور پھر ڈھونڈتی ہے ان کے درمیان کا فرق مٹی اس کی اس عادت سے خوب واقف ہیں۔

مٹی اسے آئی۔ اے ایس میں بیٹھا ناچا ہتی تھی۔ اس نے اسپانس نہیں دیا تو آئی۔ اے۔ ایس افسر داماد کے خواب دیکھنے لگیں۔ ... آئی۔ اے۔ ایس افسر سے شادی کروں گی بے بی کی۔ آگے پیچھے تو کر ہوں گے۔ صاحبی ٹھاٹھ ہوں گے۔ پارٹیوں، فلکشنوں میں سماجی کاموں کی مصروفیتوں میں بے بی کا ہر دم کا سوچنا، خیالات میں کھویا رہنا، بند ہو جائے گا۔“

سب کے اپنے اپنے آدرش ہوتے ہیں اکثری والدین، اپنا آدرش اپنے بچوں پر

تھوہنا چاہتے ہیں۔ مٹی اس سے مستثنیٰ نہیں تھیں۔ سحر بھی چاہتی تھی کہ کسی بڑے سرکاری
 افسر کی شریک حیات بنے۔ مگر اس کے پاس آئی۔ اسے ایس۔ آئی۔ پی۔ ایس یا آئی۔ ایف۔
 ایس کی بندش نہ تھی۔ شادی کے بعد وہ ایک بھرا پراگھر چاہتی تھی۔... صرف بیوی نہ
 بن کر بہت سارے رشتوں کو اور دھرینا چاہتی تھی۔... ایسا خاندان جو، ندوں، دیوروں
 جیٹھ جیٹھانیوں، جیٹھادیوں، جیٹھادیوں سے بھرا ہوا ہو۔... جہاں وہ دلہن بن کر جائے تو
 بہت سے بچے ممائی چچی کہہ کر اسے پکاریں، اس کا گھونگھٹ اکٹھا کر شوق اور تجسس
 سے اسے تکیں، اس سر اور جیٹھ اس کے پکائے کھانوں کی تعریف اور فرمائش کریں، اس
 نکتہ چینی چاہے ضرور کرے مگر اس کے ساتھ لڑ پیار بھی جتائے۔... بہت سے رشتہ
 دار جن کے درمیان مدت سے سوکھی پڑی اس کے دل کی دھرتی لہلہا اٹھے۔ اس
 کی زندگی میں بھائی بہنوں کے پیار سے جو خلا بن گیا ہے وہ سسرالی رشتہ داروں کے
 پیار سے ہر بھرا نخلستان بن جائے۔ محبت کی جو کہ کوتاہی اس کے دل میں پھونپھون رہی تھی وہ تنادر
 درخت بن کر ڈھیر سارے لوگوں کو محبت و شفقت کا سایہ بخش دیں۔

شہزاد منی کے کالج کے ایک فکشن میں بطور مہمان خصوصی مدعو تھا۔ سامنے کی قطار
 میں بیٹھی ہوئی کھوئی کھوئی بلی کی سی آنکھوں والی سحر اسے بھاگتی۔ شہزاد کے پیٹا باقاعدہ
 پیغام لے کر آئے تو منی کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔ ان کے خواب کی اتنی جلد تعبیر مل
 جانے کی انہیں امید نہ تھی۔ شہزاد آئی اسے ایس تھا۔ خوبصورت اور اسمارٹ، ریٹائرڈ
 پولیس سپرنٹنڈنٹ باپ کا چھوٹا بیٹا والدہ انتقال کر چکی تھیں۔ ایک بڑے بھائی تھے۔
 شہزاد چار برس ہوئے بیوی بچوں کے ساتھ امریکہ جا بسے تھے۔ وہیں کی شہریت اختیار
 کر لی تھی۔ منی اس پیغام سے خوش تھیں۔ پیٹا اپنے بیٹے کی پسند سے مطمئن تھے۔ شہزاد نے
 خود اسے پسند کیا تھا۔... سحر اختلاف بھی کرتی تو کس بنا پر۔

شادی ہو گئی، سحر خوش تھی۔ بڑے بھیا۔ شہزاد جیٹھانی کو شہزادان کے بچوں نے ہاتھوں
 ہاتھ لبا اسے۔ اتنا پیار اتنی شفقت دی کہ ڈھیر سارے رشتہ داروں کے نہ ملنے کی کمی اسے
 کھٹکی نہیں۔... ان لوگوں کے امریکہ جانے کے بعد سحر کو ان کی جدائی سنا کر گزرنے لگی۔
 شہزاد نے ہر ممکن تلافی کی۔ آہستہ آہستہ سحر شہزاد کی مصروفیات کے ساتھ خود کو ڈھال لینے
 میں کامیاب ہو گئی۔ ضلع کا دورہ مختلف پروگراموں کی صدارت ان میں شمولیت۔...

ضلع کی ذمہ داری، تمام میں سحر اس کا سایہ بنی رہتی.... جب وہ فرصت میں ہونا تیب
شہزاد سحر کا سایہ بن جاتا.... بس اس کا ہو کر رہتا، اس سے باتیں کرتا، اس کی خاطر فلمیں
دیکھتا اس کی بچکانہ خواہشات کی تکمیل کرتا۔

سحر پر گھر بلو ذمہ داری نہیں کے برابر ہے وہ صرف نگرانی کرتی ہے۔ دو چیرا سی تمام
دن ڈیوٹی بدل کر رہتے ہیں۔ کھانا بنانے کے لیے پنڈت ہے۔ دس سالوں سے اس بنگلے
میں کام کرتے کرتے وہ صاحبوں کا مزاج دال بن گیا ہے۔ ستے صاحب کے آمد کے کچھ
ہی دنوں میں، صاحب سے ایک مختصر اور انفرادی ملازمت کے بعد وہ ان کی پسند ناپسند جان
لیتا ہے.... ملک کے ہر خطے کے کھانے وہ بنالیتا ہے غیر ملکی کھانوں کا بھی ساہر
ہے.... ہاں اگر واقف نہیں ہے تو گوشت کے ذائقے سے، گوشت کے پکوانوں کو ہاتھ
نکالتیں لگانا۔ کتنا ہے.... رہائی صاحب اس کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔ باقی بلو تو
چوہ میں گھسنے آپ کی سیوا کرنے کو تیار ہیں۔ رسوئی کیا جھاڑو بونجھا بھی کر دینے کو تیار
ہیں۔

کشنر صاحب کا لچ ہو، ڈی آئی جی کا ذر ہو یا کسی کلکٹر یا سی او کی فبرول پارٹی، گوشت
کی تمام چیزیں سحر ہی کو بنانی پڑتی ہیں۔ باقی رہ بھی کیا جاتا ہے پھر.... سامنے ہی
کلکٹر کا بنگلہ ہے۔ گذشتہ مرتبہ جو بنگالی کلکٹر تھے ان کی وائف نے اس بنگلے کے
پنڈت کو مانس پھلی پکانا کھانا سب سکھا دیا تھا۔ پتہ نہیں کون سی جادو کی جھڑی گھائی
تھی.... جادو وادو کی بات تو برسہیل تذکرہ آگئی ورنہ بات صرف انٹی تھی کہ کلکٹر کے
بنگلے کا پنڈت تینا نیا اتر پردیش سے آیا تھا۔ نوجوان تھا.... بہکاوے میں آگیا۔ سحر کے
یہاں جو پنڈت ہے وہ ادھیڑ عمر کا ہے، کچی ہنی آسانی سے مٹ جاتی ہے

سحر سے سب ملازم خوش رہتے ہیں، تلخی اور تکبر اس میں نام کو بھی نہیں ہے اپنے
یسٹھے بولوں سے وہ نوکروں سے ان کی ڈیوٹی کے اوقات سے زیادہ کام کروالیتی ہے۔
بڑی بڑی پارٹیوں کے لیے وہ جیکب ڈرائیور یا جگ موہن مالی سے شامی کباب کے لیے
گوشت پیسے کو ہکے تو وہ انکار نہیں کرتے۔ چائے شہزاد شہزاد کرنا اسے جیکب ہی نے
سکھایا ہے۔ خالص ہمارا شہزاد کھانا تیار کرنے کے لیے وہ آفس کے کسی کلرک کی بیوی
کو بلا لیتی ہے۔ جب یہ سب مصروفیات نہیں ہوتیں تو وہ گھنٹوں آنگن میں کرسی ڈالے بیٹھی

سروٹس کو ارٹھر کے میسنوں سے غائبانہ طور پر متعارف ہوتی رہتی ہے۔ صاحب لوگوں کے گھروں میں جو کچھ ہوتا ہے ملازم اسے نکلیوں سے دیکھتے ہیں اور کھلے الفاظ میں سب سے کتنے پھرتے ہیں۔ صاحب لوگ نوکروں کے گھروں میں کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہیں مگر اظہار نہیں کرتے۔ وقار آڑے آجاتا ہے۔ سب اپنے معیار اپنے ذوق اپنی استطاعت کے مفرد باتیں کرتے ہیں۔ ملازمین کے نہیں صاحب لوگوں کی بات سب سے دلچسپ موضوع ہوتا ہے۔ صاحب لوگ ملازمین کے بارے میں بات نہیں کرتے اس کے سوا ان کے پاس اور بہت سے موضوع ہوتے ہیں۔

سحر کے بنگلے کے پچھواڑے آوٹ ہاؤس سے لگ کر ملازمین کے سرکاری کوارٹرس ہیں۔ کل چار مکان ہیں پہلے نمبر کے کوارٹرس میں ہوم گارڈ بابولال رہتا ہے اس کی بیٹی بھلا گھر کے کاموں کے ساتھ ساتھ مزدوری بھی کرتی ہے۔ پانچ روپے روز کمالتی ہے۔ اس علاقے میں آئے دن گورنمنٹ کوارٹرس تعمیر ہوتے رہتے ہیں اس لیے بھلا بھی خالی نہیں رہتی۔ سحر اس جوڑے کو مثالی جوڑا مانتی ہے۔ وہ دونوں ہی بڑے محنتی اور جفاکش ہیں۔ تین بیٹے ہیں۔ تینوں اسکول جاتے ہیں۔ بڑا لڑکا دسویں میٹرک میں میرٹ میں آیا ہے۔ ... دوسرے کوارٹرس میں کلکٹر آفس کا ایک چپراسی رہتا ہے رحیم خان۔ دن بھر میں اوپر کی کمائی سے جو کچھ ہاتھ آتا ہے رات کو اس کی شراب پی کر آتا ہے اور بیوی کو خوب مارتا ہے۔ تیسرے نمبر کے کوارٹرس میں کلکٹر کا پنڈت رہتا ہے۔ اس کی لگائی ذرا اسی بات پر پڑوسیوں سے جھگڑا کرتی اور بھدی گالیاں بکتی ہے۔ عیصل انتی ہے کہ اپنے بچوں کو بھی روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیتی ہے۔ سحر کے دل میں ایک بار یہ خیال آیا تھا کہ اگر رحیم خان اور پنڈت کی لگائی میاں بیوی ہوتے تو کیا نقشہ ہوتا ہے اس گھر کا؟ چوتھے نمبر کے کوارٹرس میں ... جو سحر کے بنگلے کے پچھواڑے کے آگن سے لگا ہوا ہے ... پر بھا کر راؤ اور اس کا خاندان گذشتہ پندرہ برسوں سے رہ رہا ہے۔ پر بھا کر راؤ آر۔ ڈی۔ سی۔ آفس میں ملازم ہیں۔ سحر دوسالوں سے پر بھا کر راؤ کو دیکھ رہی ہے۔ رات کو آر۔ ڈی۔ سی کے بنگلے کی ڈیوٹی ہوتی ہے ان کی ٹھیک آٹھ بجے گھر سے چل پڑتے ہیں۔ سردی، گرمی، برسات میں وہی یکساں لباس سفید سفید کرتا پاجامہ اور سر پر سفید گاندھی ٹوپی۔ بارش کے دنوں میں ایک پیوند لگی چھتری کا اضافہ ہو جاتا ہے تو سردی کی راتوں میں کئی جگہ سے

اُدھر بے رنگ سو میٹر اور مقلد کا پاؤں میں چپل کبھی ہوتی ہے کبھی نہیں ہوتی، برسات کی بھیانک اندھیری راتوں میں جب اکثر ہی اسٹریٹ لائٹ غائب رہتی ہے وہ اپنے خیالوں میں گن چلے جاتے ہیں اسی طرح جیسے چاندنی راتوں میں بے نیاز ہوتے ہیں، نہ موسم کے بھیانک پن کا ان پرائز ہوتا نہ موسم کی دلکشی انہیں متاثر کرتی۔

آٹھ بجے اکثر شہزاد کے انتظار میں بڑے گیٹ پر آنکھیں لگائے اور ہارن کی آواز ز پر کان دھرے بیٹھی ہوتی ہے۔ جبک تجربہ کار اور زمانہ شناس آدمی ہے۔ شہزاد کو لے کر لوٹتے ہوئے وہ دُور ہی سے ایک خاص انداز میں ہارن بجاتا ہوا آتا ہے ڈیوٹی پر موجود میرامن اور وٹھل اس ہارن کو پہچان کر گیٹ کھول کر تیار ہو جاتے ہیں اپنے صاحب کا استقبال کرنے کے لیے۔ سحر کی بھی گلی گلی کھل اٹھتی ہے۔

شہزاد نے ایک مرتبہ جبک کو منع کیا تھا۔ ”سول لائنز میں داخل ہونے کے بعد اتنے زور سے ہارن بجانے کی کیا ضرورت ہے۔“ سول لائنز میں سڑک پر کوئی ہوتا نہیں۔
”وہ تو میم صاحب کے لیے بجاتا ہوں۔“

”میم صاحب کے لیے؟“ سمجھا نہیں تھا شہزاد۔

”میم صاحب سات بجے سے آپ کا انتظار کرتی ہیں۔ میں ہارن بجا کر ان کے انتظار کے لمحات کچھ کم کر دیتا ہوں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میم صاحب میرا انتظار سات بجے سے کرتی ہیں۔“

”میرامن اور وٹھل بتاتے ہیں صاحب“، جبک مونچھوں میں مسکرا رہا تھا۔
شہزاد کو اپنی شریک حیات پر بہت پیار آیا۔ بہت فخر ہوا۔۔۔ کچھ افسوس بھی ہوا کہ وہ اس پیار کا خاطر خواہ جواب نہیں دے پا رہا ہے۔ نئے شہر میں پرورش پڑا تھا۔ کام بہت زیادہ تھا۔ وہ مقبول افسر تھا۔ عوام نے اس سے بہت سی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں۔ وہ ان توقعات پر پورا اترنا چاہتا تھا۔ شہر کے ذی حیثیت لوگوں نے ام۔ ایل۔ اے کی معرفت منسٹر تک یہ درخواست پہنچائی تھی کہ اس غیر ترقی یافتہ علاقے کی ترقی کے لیے یہاں شہزاد جیسے حوصلہ مند نوجوان افسر کی اشد ضرورت ہے۔۔۔ جو پوری لگن اور محنت سے کام کرتا ہے وہ افسران جو رفتہ رفتہ ترقی کر کے اس عہدے تک پہنچتے ہیں ان کے پاس تجربہ ضرور ہو جاتا ہے مگر کام کی وہ لگن وہ حوصلہ ان میں نہیں ہوتا۔

جیکب کی آواز نے شہزاد کے خیالات کا تسلسل توڑ دیا۔۔۔ صاحب، وہ آپ سے پہلے اشوک صاحب تھے نا۔ ان کی بیوی صاحب کی بالکل پرواہیں کرتی تھی۔ اس لیے اپنی بیگم صاحب کو آپ کا انتظار کرتے دیکھ کر ہمیں اچھا لگتا ہے۔

شہزاد سے عموماً ادھر ادھر کی باتیں کرنے کی ان لوگوں کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ پتہ نہیں یہ سب بھی جیکب کس دھن میں کہہ گیا تھا۔ سحر سے ابنت وہ سب کھل کر بول بیٹے۔۔۔ یہ بات سحر سے شہزاد کو معلوم ہوئی تھی۔ آفس کے لوگوں نے بھی بتایا تھا کہ اشوک صاحب کی بیوی بہت ہی خراشت اور بد مزاج عورت تھی۔ فلمیں دیکھنا، انگریزی بول پر رشتہ۔۔۔ سہر پہانے کو جانا، اشوک صاحب سے لڑنا اس کے بہن بھائی بننے لگے تھے۔ اشوک صاحب کی ذرا بھی باتیں چلتی تھی۔ نوکروں کے سامنے انہیں ذلیل کرتی۔ آفس میں پہنچ جاتی آفس کے معاملات میں دخل دیتی اشوک صاحب بے چارے شرافت میں مارے جاتے۔

سحر جب شہزاد کا انتظار کرتی رہتی ہے تبھی بر بھاکر راؤ اپنی رات کی ڈیوٹی پر جاتے ہیں۔ سحر کے گیسٹ کے سامنے ہی سے گزرنا ہوتا ہے۔ انہیں کام سے ان کی زندگی عبارت ہے۔ رات کی ڈیوٹی ہونے کی وجہ سے دن کو انہیں تھپی ہوتی ہے شام چار بجے سے وہ باغیچے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ بدن پر صرف پاجامہ۔۔۔ اور پر کا بدن برہنہ کونے کا کوارٹر ہونے کی وجہ سے انہوں نے بہت سی جگہ گھبر رکھی تھی۔ سیم کی پھلی اور لوبیوں سے لدے منڈوے بیگن اور گوبھی کے پودے۔۔۔ سبھی کچھ لگا رکھا ہے شہزاد جب گوشت مچھلی انڈے کھاتے ہوئے اکنا جاتا ہے تو سحر بر بھاکر راؤ کے گھر سے تازہ ہنریاں منگاتی ہے۔ دام واجب اور کوالتی عمدہ سحر جب بر بھاکر راؤ کو باغیچے میں کام کرتا ہوا دیکھتی ہے اس کے ذہن میں پیسا آجاتا ہے۔۔۔ شہزاد کے پیسا اس کے خسر ہیں۔

شہزاد کے پیسے بیارڈ پولس سپرنٹنڈنٹ پر تاپ گر مھ کے ایک زمین دار گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ زمینداری گئی تو سرکاری ملازمتیں اختیار کر لیں۔ شہزاد کے دادا جان نے آزادی کی جنگ میں حصہ لیا تھا۔ کچھ دیر جیل میں بھی رہ آئے تھے۔ شہزاد کے پیسا کو آزاد ہندوستان میں پولس کی افسری دلوانے میں ان کوائف نے کافی مدد کی تھی۔ پیسا کی صحت بے حد شاندار تھی۔ پیچاس سے زیادہ کے نہیں لگتے تھے۔ چڑھی ہوئی گھنٹی

موتیوں کے پٹھانوں کا ساڈیل ڈول، ہر دم کھلا کھلا سرخ سفید چہرہ۔ انہیں بات بات پر قہقہے لگانے کا شوق تھا۔ صبح اٹھ کر ایک کلومیٹر کی دوڑ لگاتے۔ باقاعدہ ورزش کرتے شہزاد نے پیارے ان کی شاندار شخصیت پائی تھی۔ سنجیدگی اور بردباری مال سے پائی تھی۔ بہزاد ہو بہو باپ پر گئے تھے۔ یہ دونوں باپ بیٹے جس محفل میں ہوتے وہاں کوئی شر طبعہ بھی سنجیدہ نہیں رہ سکتا تھا۔

سحر کے ذہن میں بیپا اور برہما کر شخصیتیں گڈ مڈ ہوتی رہتیں۔ پر بھاکر راو جمانی طور پر کمزور اور زیادہ بوڑھا ہے پھر بھی ملازمت کرنے پر مجبور ہے۔ پیپا صحت مند ہیں، کوئی بھی پر امن ملازمت کر سکتے ہیں مگر نہیں کھیل کر دن گزار رہے ہیں۔ ان کے بیٹے انہیں کوئی کام نہیں کرنے دیتے ہیں پیپا اپنی بہو سحر پر جان چھڑکتے ہیں اسے بہو سے زیادہ دوست مانتے ہیں۔ پر بھاکر راو اور ان کی بہن میں ہمیشہ تناؤ جلتی ہے۔ اس بہو نے ان کی زندگی قلع کر رکھی ہے۔ پیپا کی زندگی میں آرام ہی آرام۔ پر بھاکر راو کی زندگی ذمہ داریوں کے بوجھ سے مرنے لگتی ہے۔۔۔۔ زندگی کا مذاق اڑاتی ہوئی۔

پر بھاکر راو اس زمانے میں ملازمت پر لگے تھے جب کلاس فور ملازمین کے لیے عمر کی کوئی بندش نہ تھی۔ برہما سرٹیفکٹ مانگا جاتا تھا نہ علمی قابلیت دیکھی جاتی تھی۔ پرنسپل کا قانون بنا تو پرانے ملازمین سے تاریخ پیدائش جانتے کے لیے برہما سرٹیفکٹ مانگا گیا۔ بہت سے لوگوں نے گاؤں قصبوں کی پہچانیت کمیٹیوں سے سرٹیفکٹ حاصل کرتے ہوئے اپنی عمروں میں کٹوتی کروالی جس سے ملازمت میں زیادہ عرصہ بٹہ رہ سکیں۔ شہزاد نے ایک مرتبہ سحر کو بتایا تھا کہ اس کے آفس میں دو باپ بیٹے ایسے ہیں جن میں بیٹا باپ سے زیادہ عمر کا ہے یعنی کاغذات میں بیٹے کی عمر پچپن اور باپ کی عمر پینتالیس سال لکھی ہوئی ہے۔ بیٹا سٹریٹ ریٹائر ہو جائے گا جبکہ باپ کی ملازمت کے پندرہ برس سال باقی رہ جائیں گے۔ سحر ہنسی لگتی اس لیے پر۔

پر بھاکر راو ان دنوں علیل تھے۔ ان کا بیٹا بھیم راو سرٹیفکٹ لینے رتناگیری ضلع کے ایک دور افتادہ گاؤں میں گیا اور باپ کی عمر کم لکھا لایا۔ پر بھاکر راو خوشش ہی ہوئے کہ اب دو برس بعد ملازمت سے سبکدوش نہ ہونا پڑے گا۔ وہ دراصل گھر میں زیادہ رہنے سے کتراتے تھے۔ بیٹا ایک ہی تھا ان کا۔ بھیم راو اس سے چھوٹی دو لڑکیاں۔ بھیم راو کو

تعلیم دلانے کی انہوں نے بہت کوشش کی مگر بھیم راؤ کا من پڑھنے میں نہ لگا تب تک بار میٹرک میں قیل ہو کسی طرح وہاں سے نکلا تو سائنس پڑھنے کی صند میں دو سال اور گنوا دیے۔
 بی۔ اے۔ میں داخلہ لیا وہاں میں ناکامیاب پڑ بھا کر راؤ کی ہمت جواب دے گئی آر۔ ڈی۔
 سی صاحب سے کہہ سن کر اسے بھی چہرہ اسی لگا دیا۔ ان کی بیٹی گائتری کو بھولانے کا بڑا ارمان
 تھا۔ بھیم راؤ کے نوکری پر لگتے ہی بڑے چاؤ سے بھولے آئی۔ وہ بد زبان اور جھگڑالو
 نکلی۔ ساس سسر اور دونوں نندیں اس کی آنکھوں میں کاتے کی طرح کھینٹیں۔ بھیم راؤ
 سر ہفٹ لے کر آیا تو گائتری کے من کو چوٹ لگی۔ سحر اس وقت آنکھ میں بھیٹی تھی۔
 گائتری نے دل کی بات ہوتیوں سے کہہ دی تھی "بیٹا تمہارے پتا اب ٹھک
 گئے ہیں۔ تم نوکری سے لگ گئے۔ گھر سنبھال لینے، اپنی آرام کرنے دیتے۔
 بھوچک کر بولی تھی۔ "آرام کرنے دیتے؟ اور جو یہ دو دو بیٹیاں چھاتی پر بیٹھی
 ہیں، انہیں کون پالے گا؟"

"گائتری نے اداس ہو کر کہا تھا "ایسا نہ کہو۔ ہو۔ ان کا جو کچھ فنڈ وغیرہ ملتا اسی
 میں بیٹا لیتے سب..."

"اور تم؟ بہو نرنگ سے بولی تھی "تمہارا خرچ کون پورا کرے گا؟ جمع جتنی
 بھی لٹا دو گے تو؟"

گائتری حیرت سے بولی "کیا؟ بیٹا ہو کیا ماں باپ کو نہیں کھلاکتے؟ اسی دن کے بے
 ہمنے پال پوس کرانا بڑا کیا تھا..."

بھیم راؤ چپ چاپ کھسک گیا وہاں سے۔ بہو نے ہی اسے آئینہ یاد دیا تھا اور بغیر
 کچھ سوچے سمجھے وہ پنک کی عمر میں کنوٹی کرالایا تھا۔ اب وہی پنٹے ان لوگوں سے... بہو بر
 بڑا رہی تھی۔ ایک کی کمائی میں چار بنے کھائیں گے۔ پھر ہمارے بال بچے نہیں ہوں گے،
 مہنگائی کم تو رہی ہے... یہ تھی پڑ بھا کر راؤ کی زندگی — زندگی کا مذاق
 اڑاتی ہوئی۔"

ایک رات سحر نے پتہ نہیں کمی نرنگ میں شہزاد کو اپنی سوچ میں شامل کر لیا۔
 تھا شہزاد کچھ دیر تک اسے حیرت سے منکھارہا تھا۔ پھر اپنی طرف کھج کر کہا تھا "۔
 سحر! تو بچی ہے بالکل ماں بچے کو چاند کو ماما کہنا سکھاتی ہے لیکن جب بچہ پوچھتا ہے

کہ یہ کیسے ماما ہیں جو ہم سے کھیلنے نہیں آتے تو ماں لا جواب ہو جاتی ہے۔ میں نہیں تمہارے سوال کا کیا جواب دوں۔ کیا بتاؤں کہ ایسا کیوں ہے؟ فاصلوں کی حقیقت تمہیں کیسے سمجھاؤں؟ سب اپنے اپنے حالات کے اسیر ہوتے ہیں یہ بھی تو ممکن ہے کہ پاپا اپنی موجودہ حیثیت سے مطمئن نہ ہوں۔ اپنے زمانہ ملازمت کا رعب و دبدبہ، عزت و مرتبہ، نشان اور شوکت انہیں یاد آتی ہو۔ ہو سکتا ہے بیٹے کی افسری سکویہ آسمان کے نیچے وہ خود کو پر کٹے پرندے کی طرح پاتے ہوں.... مگر خدا کے لیے تم ایسی اوٹ پٹا ننگ باتیں نہ سوچا کرو....

سحر خاموش ہو گئی مگر شہزاد نے پاپا سے متعلق جو ایک خیال ظاہر کیا تھا وہ اس کے پیچھے چل پڑی۔ پاپا کے دل کی تھکاہٹ پانے کی اس نے کئی بار کوشش کی مگر ہر بار اپنے ہی خیالات سے مگرا کر واپس آ گئی۔

پاپا بولنے کی موڈ میں ہوتے تو وہ اس کا دل رکھنے کو بظاہر خوب دلچسپی لیتے۔ کبھی کبھی خود اصرار کرتی کہ پاپا جہل کی گھائیوں میں ڈاکوؤں سے ہونی مذ بھیر کی روداد سنائیں پاپا اپنے مخصوص دلکش انداز میں شروع ہو جاتے.... وہ کچھ دیر پورے دھیان سے سنی پھر اپنے خیالات سے کبھی نہ ختم ہونے والے راستوں پر چل پڑتی۔

مئی دو ماہ پہلے ریٹائر ہوئیں تو سب سے پہلے اس سے ملنے آئیں۔ شہزاد اور پاپا نے پھر انہیں لوٹنے نہیں دیا۔ شہزاد نے کہا تھا: "مئی" اب مجھے اپنا پٹا سمجھئے اور سحر کو بہو، میرے بہاں سے آپ کو کہیں نہیں جانا ہے۔"

سب خوش تھے سوا سحر کے۔ اسے مئی کا اپنے گھر مستقر رہ جانا پسند نہیں آیا تھا۔ وہ دراصل مئی کی موجودگی میں اپنے آپ کو بچی محسوس کرنے لگتی تھی۔ مئی اس کی سوج بوجھیں اس کی نیند سوتیں اس کی نیند جاگتیں.... اس سے پہلے جب آئیں بوڑھی کاکی کو، جو شہزاد کی آیا تھی ڈھیروں ہدائیں دے گئی تھیں۔ بے بی کو بھوک برداشت نہیں ہوتی۔ اس کا تلوؤں میں آٹھ روز میں مہندی لگنی چاہیے.... ایلو پیٹھک دواؤں سے بے بی کوالرجی ہے.... اور نہ جانے کیا کیا ہدائیں دے گئی تھیں کہ کاکی نے بھی اسے تھیلی کا پھپھولا بنا لیا۔ تمام دن وہ ہی دیکھتی رہتی کہ سحر کی آنکھیں لال تو نہیں، چہرہ بزمرد ہے تو کیوں ہے؟ طبیعت کے کسل مند ہونے کی وجہ کیا ہے؟ دن بھر میں اسے کتنی چھینک

آئی۔۔ وغیرہ۔ شہزاد تو ناز برداری کرنا، شوہر کے فرائض اور حقوق میں گنتا تھا۔۔۔ سحر کا اپنا وجود کچھ نہیں رہ جاتا تھا۔ ممتی جب مستقل طور پر اس کے ساتھ رہنے لگیں تو اسے موازنے کے دو نئے نمکتے مل گئے۔ ممتی اور کاکی، کاکی اور ممتی وہی باپا، اور پر بھاکر راؤ کا سامعہ دیکھتی اور خیالوں میں دونوں کی جنسیت کا تعین کرتی وہ دونوں سحر کے خیالات سے بے خبر اس کی ناز برداری کئے جاتیں ہیں۔

عورت میں اپنے بچوں کی حفاظت، پرورش و پرداخت کا جو فطری جذبہ ہوتا ہے وہ شوہر کی وفات ہو جانے کی صورت میں خاصا قوی ہو جاتا ہے۔ اسے ہمیشہ یہ خدشہ رہتا ہے کہ اس سے کوئی کوتاہی نہ ہو جائے۔ بچے باپ کی کمی محسوس نہ کریں۔ ایسے بچوں میں عموماً خود اعتمادی کی کمی ہوتی ہے اس کے برعکس بچوں کی ماماں کی وفات کے بعد باپ بچوں کی پرورش و نگہداشت میں اسی خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتا ہے جو شریک حیات کی زندگی میں اس کے مزاج اور شخصیت کا طرہ امتیاز ہوتی ہے۔

شہزاد اور سحر ان متضاد حالات کی زندہ مثال تھے۔ سحر جہاں ہر بات، ہر فیصلے، اور ہر اگلے قدم کے لیے ممتی یا شہزاد کی طرف دیکھتی وہاں شہزاد اس طرح سککا پیٹلکس سے بالکل آزاد تھا۔

جب سے ممتی یہاں رہنے لگی ہیں سحر باپا کے نہیں اپنے فرائض سے بے فکر ہو گئی ہے۔ علی الصبح ان کے لیے چائے بناتا، انہیں پالک کا سوپ بنا کر دینا، ان سے باتیں کرنا ان کی باتیں سننا سب اس نے غیر محسوس طریقے سے ممتی کی طرف منتقل کر دیا ہے۔ پیپا کو بھی ممتی کی شکل میں اس سے بہتر فاری، بہتر ساتھی مل گیا ہے۔ ممتی سویر نہیں اور پیپا کے ایڈوینچر سے بھرپور قصوں پر ہوں ہاں کر کے، کبھی کبھار ایک دو فقرہ بول کر اپنی دلچسپی کا اظہار کرتی جاتیں۔

صورت حال میں یہ تبدیلی سحر کے لیے خوش کن ثابت ہوئی ممتی کی ہر دم کی بے بی بے بی کی تکرار کم ہو چلی تھی۔ سحر پیپا کی بہت احسان مند تھی۔

ایک روز کی بات ہے شہزاد، دن کا کہہ کر ٹور پر گیا تھا۔ رات کو اسے واپس لوٹنا تھا وہ آیا نہیں؛ سحر کی تمام رات کروٹیں بدلتے گزری، سویرے سویرے

کہیں آنکھ لگی تو دن چڑھے تک سوتی رہی۔ جب وہ جاگی تو اس نے منی کو سر ہانے بیٹھا پایا۔ وہ تشویش ناک نظروں سے اسے تک رہی تھیں۔

”بے نی پیاری! کیا بات ہے؟ کیوں اتنی دیر تک سوتی رہیں؟“

”اوہ! کچھ نہیں منی! وہ انگریزی لے کر بات چھپا گئی“

”کچھ کیسے نہیں؟ آنکھیں سرخ ہیں چہرہ پریشان ہے“

”ہو گا منی۔ وہ مال کراٹھنے لگی تھی کہ منی نے چھپٹ کر اسے سہارا دیا تھا۔

شہر و بے نی! میرا سہارا لے لو۔ اوہ! نہیں حرارت ہے۔ میں سی۔ ایس کو فون کر کے

بلاؤں ہوں۔“

سحر نے چارگی سے منی کو دیکھا بھر جھپاک سے ہاتھ روم میں گھس گئی تھی۔ منی نے

اس کے جاگنے کے انتظار میں ناشتہ نہیں کھایا۔ سحر نے صرف کافی لینے پر اکتفا کی تو منی

کے حلق سے بھی کچھ نہیں انزرا۔ سحر کسلندی جا کر پھر بستر پر لیٹ گئی تھی۔ منی شاید فون کرنے

کے ارادے سے ڈرائنگ روم میں گئی تھیں۔ جب سحر نے پایا کہ کتنے سنا

”آپ سحر کو یوں بچوں کی طرح کیوں ٹریٹ کرتی ہیں۔ وہ اب بچی نہیں رہی“

منی اس سیدھے استفسار پر بوکھلا گئی تھیں شاید ”سحر نے اسے محسوس کیا اور اٹھ کر

ڈرائنگ روم کے دروازے تک چلی گئی۔

”کیا؟ کیا بات ہے؟ میں سمجھی نہیں“ منی کا فون کی طرف بڑھتا ہاتھ ڈک گیا تھا۔

پیا سگار کا دھواں اڑاتے ہوئے بولے۔ ”مانا کہ وہ آپ کے لیے بچی ہے مگر اب

وہ کسی کی شریک حیات ہے۔ جیسے آپ اس کی فکر کرتی ہیں۔ اسی طرح اسے بھی کسی اور

کے لیے فکر مند ہونے کا حق ہے۔“

منی خود کو سحر کی ذات سے پرے کبھی نہیں لے گئی تھیں۔ سحر کی ذات اب کسی اور کے

گرد ہالہ کرنے لگی ہے۔ یہ تو انہوں نے خواب میں نہ سوچا تھا۔ وہ سوا بہ نظروں سے

پہنچا کو دیکھتی رہ گئی تھیں پیا مسکرا کر بولے ”سننے کی بات ہے۔ شہزاد کورات ہی

کو لوٹ آنا تھا۔ آیا نہیں۔ رات بھر پریشانی میں وہ سو نہیں سکی ہوگی۔ ابھی شہزاد آجائے

ہنستی، کھینتی اٹھ کھڑی ہوگی۔“

سحر کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ جی چاہا تو رگڑ کر پیا کے گلے لگ جائے۔ نفسیات

جو باپ کو بیٹی کا بہتر بہن دوست گردانتی ہیں، غلط نہیں کہتی۔ پیپا کی اس بات سے وہ پیپا کی اور زیادہ گرویدہ ہو گئی۔ پیپا نے اسی طرح کئی موقعوں پر اس کی شخصیت کو گھیرے، ممتی کی بے جا شفقت اور محبت کے حصار کو توڑنے میں اس کی مدد کی۔

اس آزادی نے محراب پر اچھا اثر کیا، اس میں شوخی و شرارت، نیا حوصلہ اور چھنے کی انگ بجائی جس کا شہزاد نے نہایت گرم جوشی سے خیر مقدم کیا۔ جلد ہی گھر میں سنے مہمان کی آمد کی خبر نے خوشیاں بکھر دیں۔

اس دن شام کو سحر نہایت دلجمعی سے ایک پارٹی میں جانے کی تیاری کر رہی تھی ان دنوں وہ یوں ہی دلکش ہو رہی تھی پھر آج اس نے کافی محنت سے خود کو سنوارا تھا۔ فیس پیک لگانے کے بعد وہ برسات کی سنہری دھوپ کی طرح نکھر آئی تھی۔ پیپا اس کے برہنہ ڈے پر بڑی خوبصورت بند جوڑے باڈر کی گہرے نیلے رنگ کی کابجی ورم کی ساری لائے تھے۔ ممتی کے لیے بھی اسی طرح کی سرمئی رنگ کی شہزاد نے فون پر پارٹی کے لیے تیار رہنے کی تاکید کے ساتھ وہی ساری پہننے کی فرمائش کی تھی۔ سحر گنگائی ہوئی بالوں کو ہف کر رہی تھی کہ ڈرائنگ روم سے آتی ہوئی آوازوں نے اسے متوجہ کر لیا تھا۔

پیپا کسی مجرم کی کہانی سنارہے تھے جس نے ایک مکان سے چھ لاکھ روپے کے زیورات اور نقدی چڑائی تھی۔ پکڑا گیا تھا مگر مال برآمد نہیں کر رہا تھا۔ سب ہار گئے تھے تب پیپا نے بڑی حکمت عملی سے اسے اعتماد میں لے کر مال برآمد کر لیا تھا۔

ممتی اپنے کالج کی ایک لڑکی کا واقعہ سنارہی تھی۔ اس وقت وہ ہوٹل سپرٹنڈنٹ تھیں۔ کسی طرح اس امیر گھر کی گھڑی لڑکی ہوٹل کا ماحول خراب کر دیا تھا سب کا ناک میں دم کر دیا تھا۔ اس لڑکی کے والدین بھی اس سے عاجز آ گئے تھے مگر ممتی نے اسے سیدھا کر دیا تھا۔ ممتی کو دیکھتے ہی کاپننے لگی تھی۔

ان دونوں کو یادوں کی دھند میں کھوئے ہوئے ماضی سے یادوں کے تحفے چھتے اور ایک دوسرے کو پیش کرتے دیکھ سحر کے دماغ میں مختلف خیالات تیزی سے گڈمڈ ہونے لگے۔ شہزاد کی کار کا ہارن سنائی دیا تو جلدی جلدی اس نے ساری پیپی۔

پارٹی سے وہ کافی رات گئے لوٹے۔ پیپا اور مٹی اپنے اپنے کمروں میں سونے جا چکے تھے۔ کپڑے تبدیل کرتے ہوئے قہار آدم آئینے میں اپنے سراپا کو دیکھے ہوئے سحر نے کہا۔

”آج کل می کتنی خوش رہنے لگی ہیں۔“

”خوش کیوں نہ ہوں گی۔ نان جو بننے والی ہیں، شہزاد نے کہا۔ پیپا بھی بہت خوش رہنے لگیں ہیں وہ بھی تو داد بننے والے ہیں، شہزاد نے رواروی میں کہا پھر شرارت سے پوچھا ”اور ہمارے بارے میں کیا خیال ہے حضور کا۔“

”میں کہہ رہی تھی۔۔۔“ سحر نے بال کھول کر جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”ہم دونوں جس طرح ایک دوسرے میں گم رہتے ہیں اسی طرح مٹی اور پیپا کو بھی حق مل جائے تو؟“

”کیا؟“ شہزاد کے چہرے کی شگفتگی رخصت ہو گئی۔ وہ مجسم حیرت بن کر اسے دیکھنے لگا۔ ”کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“

”میرا مطلب ہے دونوں کا نکاح ہو جائے تو۔۔۔“

”اف میرے خدا! تمہیں پتہ ہے سحر کہ تم کیا کہہ گئی ہو۔ اوہ تمہیں آخر تم نے کس بنا پر یہ بات کہی۔ کیا تم نے کچھ دیکھا؟“ شہزاد کے ہاتھ سے ہینگر جھوٹ پڑا۔

”کچھ دیکھا ہے کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سحر ناراضی سے بولتی تو شہزاد اچانک ہنسنے لگا۔ ”مائی موزے جوتے بھینک دیے اور کمرے میں تیزی سے چکر کاٹنے لگا۔ سحر نے اپنی نژادی شدہ زندگی کے بائیس مہینوں میں پہلی مرتبہ شہزاد کو ناراض ہوتے دیکھا تھا۔۔۔ اس کا ہاتھ نظام کر کچھ کہنا چاہا مگر اس نے ہاتھ جھٹک دیئے۔ سحر رو ہانسی ہو گئی۔

”میں نے صرف ایک بات کہی ہے۔ اسے اتنی سنجیدگی سے کیوں لے رہے ہو۔“

”تم ایسی فضول باتیں سوچتی ہی کیوں ہو؟“ شہزاد گرم ہو کر بولا۔ ”غفل نہیں ہے تمہیں ذرا بھی ہمیری ایک پوزیشن ہے۔۔۔ ایک مقام ہے۔ اس اسکیڈل سے میری عزت خاک میں مل جائے گی۔ ہٹ جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔“

سحر نے بستر پر لیٹ کر آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ انگلیوں کے درمیان کے رخسے شہزاد کو دیکھتی رہی۔ وہ کبھی ٹھکتا، کبھی آرام کر سی پر لیٹ کر کچھ سوچتا رہا۔

سویرے چلے پی کر وہ پھر اپنے کمرے میں سوچ میں غلطاں بیٹھا رہا۔ دس بجے میرامن کو آواز دے کر فون اس نے اپنے کمرے میں منگوا دیا۔ پوسٹ آفس فون کر کے امریکہ ایک تار بھیج دیا۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے پیسا کو فوراً وہاں بلا لو۔ تفصیلات خط میں لکھ رہا ہوں۔

سحر نے ایک طویل سانس لے کر پردہ چھوڑ دیا۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔ دوسرے روز کوثر بھابی کا تار آگیا۔ ہزار سخت بیمار ہیں۔ پیسا کو فوراً روانہ کر دو۔

شہزاد نے بھاگ دوڑ کر کے پیسے کے پاسپورٹ اور ویزا وغیرہ کی تمام تیاریاں مکمل کر دیں۔ کل شام کی فلاٹ سے پیسا کو جانا ہے۔ شہزاد تو آج ہی بھیجنا چاہتا تھا مگر سحر اور مٹی نے روک لیا۔ آج کا پیسا کا برتھ ڈے ہے۔

میم صاحب سب لوگ کھانے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں پنڈت کی آواز نے سحر کو چونکا دیا۔ افسانہ کبھی کبھی اسی طرح خالی الذہن ہو کر بیٹھی رہ جاتی ہے۔ شہزاد اور پیسا کھیل ختم کر کے کب اندر گئے اسے پتہ ہی نہ رہا۔ سحر کھانے کی ٹیبل پر پہنچی۔ کھانا نہایت خاموشی سے کھایا گیا۔ سحر خاموش ہے مگر ہر ایک کے دل و دماغ میں جھانک کر اس کے خیالات پڑھنا چاہ رہی ہے اسے محسوس ہو رہا ہے پیسا امریکہ جانا نہیں چاہتے۔ چاہتے ہیں کہ نہیں کوئی روک لے۔ شہزاد، سحر، مٹی، مٹی کنکشن میں مبتلا ہیں جیسے بوجھنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ کب لوٹ کر آئیں گے آپ؟ شہزاد سوچ رہا ہے کب رات بیٹھے دن نکلے ہو شام ہو۔ اور پیسا فلاٹی گر جائیں۔ سحر نے شہزاد کے اس اقدام پر احتجاج کیا تھا۔ شہزاد نے کہا تھا۔۔۔ میرے پاس مسئلے کا واحد حل یہی تھا۔ مٹی کو میں نے یہاں رہنے کے لیے کہا ہے اب میں خود ہی انہیں جانے کے لیے نہیں کہہ سکتا وہ جانیں گی۔ بھی کہاں؟ پیسا کے دو بیٹے ہیں وہ کچھ عرصہ شہزاد بھابی جہان کے پاس رہیں تو انہیں کیا فرقی پڑتا ہے تب تک شاید یہ افسیر بھی ٹھنڈا پڑ جائے۔ سحر خود اپنی نگاہ میں ذلیل ہو گئی تھی۔۔۔ تم یہ بار بار کس افسیر کا ذکر کرتے ہو؟ میرے دل میں ایک بات آئی میں نے کہہ دی حقیقت میں کچھ بات ہے یا نہیں اس کا پتہ تو لگانے؟ خواہ دو بوڑھے انسانوں کو خوشی سے محروم کر رہے ہو۔

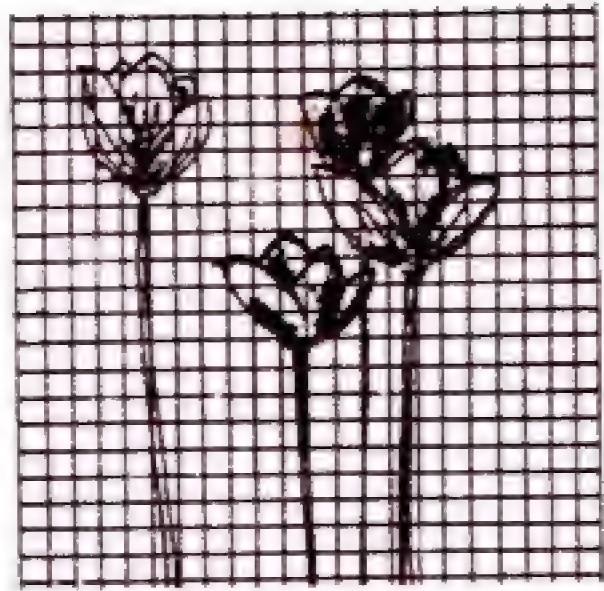
”اس موضوع پر بات کر دو سحر! بیزار خدا نہ کرے ایسا کچھ ہو۔۔۔ کچھ نہ ہو۔“

سحر سوچ رہی ہے۔ ہر شخص اپنے اپنے دائرے میں قید ہوتا ہے اس سے باہر وہ نہیں جاتا۔ جا نہیں سکتا۔ جانا نہیں چاہتا۔ دائروں کے یہ قیدی صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں، اپنا بھلا چاہتے ہیں۔ دوسروں سے انہیں کیا۔





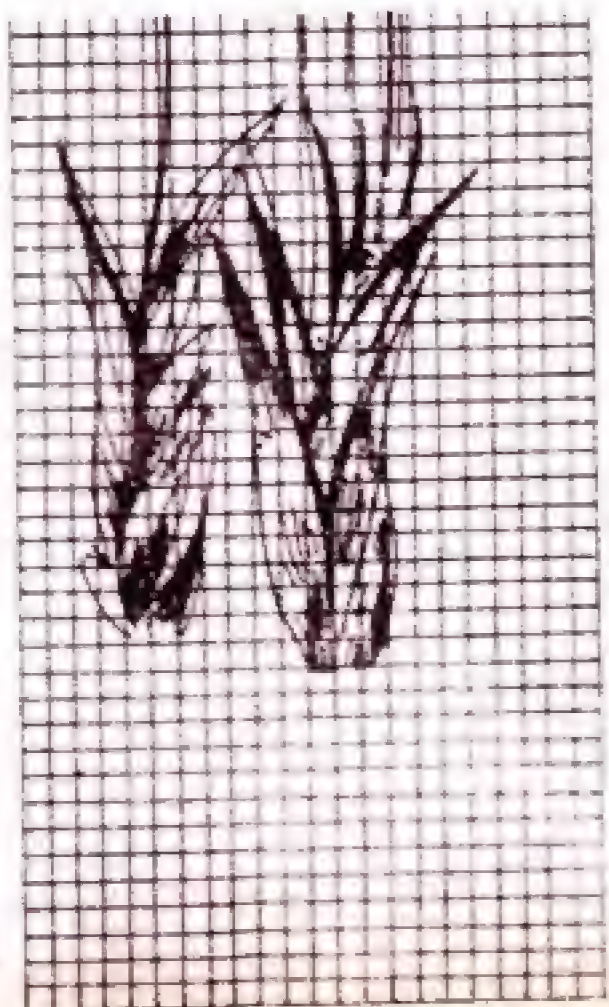
چور کے گھر چوری ہو جائے تو جو
رد عمل چور پر ہو گا کچھ ویسی ہی حالت اس وقت
انپکڑ خان کی تھی۔ زخمی شیر کی مانند وہ کمرے
میں ٹہل رہا تھا۔ ہزاروں وسوسے اس کے
ذہن میں جڑ پکڑ رہے تھے۔



مونا اپنی سہیلی کے ساتھ میٹھی شو
دیکھنے گئی تھی۔ شو کے بعد دونوں نے اسپر میں
آئس کریم کھائی تھی۔ سپر بازار میں شاپنگ کی
تھی اور پھر اپنے اپنے گھر جانے کے لیے جدا
ہو گئی تھیں۔ رات کو دس بجے مونا کی سہیلی کو فون
کرنے پر یہ ساری تفصیلات ملی تھیں۔ انپکڑ
خان کا فکر مند ہونا فطری تھا۔ مونا اب تک
گھر نہیں پہنچی تھی۔

ایک گھونٹ زہر

ایک سکرپٹ جلا کر وہ پھر کمرے
میں چکر کاٹنے لگا۔ مونا کے گھر نہ لوٹنے کے
تعلق سے وہ ایک خاص لائن پر سوچ رہا تھا۔
بالکل اسی طرح جیسے کہ کسی انسان کی رپورٹ
درج کرتے ہی وہ ایک خاکہ بنالیتا تھا کہ واردات
کس طرح ہوئی ہوگی۔ گرفتاری کے بعد مجرم یا
تو اس کہانی میں خود ہی فٹ ہو جاتا تھا یا انپکڑ
خان جبراً اسے اپنی کہانی کا کردار بنادیتا تھا۔
سوچنے سوچتے انپکڑ خان نے کئی مرتبہ فون کی
طرف ہاتھ بڑھایا۔ مگر فوراً یہ بھیجے پیسہ۔
قدم دروازے کی جانب بڑھے تو انہیں دوا
بیا۔ وہ اپنی سوچ کے دائرے کو قطعی شکل دینے



سے اجتناب کر رہا تھا.... مونا آخر اس کی بیوی تھی.... محبوبہ بیوی۔

رات کے ساڑھے گیارہ بجے مونا کی سہیلی نے فون کر کے مونا کی خیریت دریافت کی پہلے تو انپیکٹر خان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہے، پھر نہ جانے کیسے غیر ارادی طور پر اس نے کہہ دیا۔ "ہاں مونا لوٹ آئی ہے۔ راستے میں اس کی آنتی مل گئی تھیں۔ وہ ان کے ساتھ چلی گئی تھی۔ ابھی ابھی اس کا کزن اسے پہنچا گیا ہے۔ اس وقت وہ لباس تبدیل کر رہی ہے۔ صبح آپ کو فون کرے گی.... گڈ نائٹ!"

کبھی کبھی جو فیصلے انسان گھنٹوں کے غور و فکر کے بعد بھی نہیں کر پاتا۔ وہ فیصلے وقت منٹوں، سیکنڈوں، میں کر دیتا ہے۔ مونا کی سہیلی کا فون نہ آتا تو کیا انپیکٹر خان کسی نیچے پر پہنچ کر کہانی کو ایک دل کش لیکن پر فریب موڑ پر دے سکتا تھا؟ شاید نہیں! مونا کی سہیلی کے فون نے اندھیرے میں روشنی کی کرن کی طرح اپنی محبوب ہستی کی زندگی کے لیے اسے راہ بھادی تھی۔

مونا کی موہنی صورت انپیکٹر خان کی آنکھوں میں گھوم رہی تھی۔ ان کی شادی کو دو برس بیت چکے تھے۔ مونا کے والد راجدھانی کے مشہور صنعت کار تھے۔ اپنی جبین و جمیل بیٹی کے لیے وہ اپنے ہم پلہ خاندان کا لڑکا ڈھونڈ رہے تھے مگر مونا نے اپنے بچپن کے ساتھی۔ جاوید خان کو ترجیح دی۔ باپ کی محنت نے بیٹی کی پسند کے آگے سرخم کر دیا۔ مونا اپنے ساتھ دیناوی آسائشوں کا مکمل سامان جیسز میں لے کر آئی۔ جاوید خان نے بھی اسے بھرپور بہار دیا۔ دونوں ایک دوسرے پر فدا تھے۔ ان کا خوبصورت سنسار وقت کی لہروں کے ساتھ سکون سے رواں تھا۔

فرصت کے اوقات میں انپیکٹر خان مونا کو اپنی نوکری کے قہقہے سنایا کرتا جسرم کا ارتعاش، مگر قتدری، مخفّر ڈگری کا استعمال، جرم کا اقبال، عدالتی کارروائی دہرہ کے بارے میں مونا نہایت دلچسپی کا اظہار کرتی۔ اس کے لیے یہ سب بے حد حیرت انگیز ہوتا۔ فطرتاً وہ ایڈوکیٹ پر پسند تھی۔ پھر اس کے خاندان میں دور، دوزنک کوئی پولیس کی ملازمت میں نہ تھا۔

موجودہ دور میں عورت کا مقام اکثر ان کے درمیان بحث کا موضوع بن جاتا۔ انپیکٹر خان کہتا "اس سے اچھا تو وہ دور تھا جب عورت گھر کی چار دیواری تک محدود تھی۔"

تب سماج میں اس کی عزت تھی۔ ایک مقام تھا۔ آج جس طرح عورت کی تذلیل ہو رہی ہے
کیا وہ اس کی خود حاصل کردہ آزادی کا نتیجہ نہیں ہے؟

مونا احتجاج کرتی "کیا ملاؤں جیسی دُقیبانوسی باتیں کر رہے ہو۔ درحقیقت مرد عورت
کی صلاحیتوں سے خوف زدہ ہے وہ دُرتا ہے کہ عورت ہر میدان میں اس سے بازی
نہ مار لے جائے۔ اقتدار عورت کے ہاتھوں میں تہ چلا جائے اس لیے وہ اُسے دوبارہ
قدیم روایات کی زنجیروں میں جکڑنا چاہتا ہے۔ تم بھی مرد ہو، عام مردوں ہی کی
طرح سوچتے ہو۔

انپکٹر خان اس الزام پر کچھ شرمندہ ہو جاتا "مجھے غلط نہ سمجھو مونا۔ میں عورتوں کی
آزادی کا قائل ہوں مگر اسی حد تک اسے آزادی دینا چاہتا ہوں جب تک وہ اسے ذلت
کی پستی میں نہیں گرا دیتی۔ پولس کی ملازمت میں رہنے سے میرے اس خیال کو تقویت
ملی ہے کہ آج تک عورت کو سچی آزادی نہیں ملی۔۔۔۔ آزادی کے نام پر صرف فریب ملا
ہے۔ اے گھر سے باہر نکلنے اور مردوں کے دلکش بدوش کام کرنے کی آزادی دی
گئی ہے تو عصمت دری کے واقعات بھی بے شمار ہو رہے ہیں۔ قدیم زمانے میں اُسے
شوہر کی چٹائی میں زندہ جلادیا جاتا تھا آج وہ آزاد ہے پھر بھی جہیز کے لیے زندہ جلائی
جاتی ہے پرانے وقتوں میں اُسے تعلیم نہیں ملتی تھی وہ ڈبھروں جہیز نہیں لے جاتی تھی
ملازمت کر کے روپیہ نہیں کما تی تھی آج ان سب کی اسے آزادی ہے مگر پھر بھی وہ ظلم کا
شکار ہو رہی ہے کیوں؟ عورت کی نام نہاد آزادی سے درندہ صفت مردوں کو اس کا
استفصال کرنے اسے بے عزت کرنے میں اور زیادہ آسانی مل گئی ہے۔۔۔۔ ذرا غور کرو۔
کہلے ہی وہ آزادی ہے جسے وہ حاصل کرنا چاہتی تھی۔

مونا بوجھتی "تو کیا عصمت لوٹے جانے کے خوف سے عورتیں گھر سے باہر نکلنا چھوڑ
دیں؟ اسکول کالج جانا ترک کر دیں؟ ملازمت ترک کر کے پردے میں بیٹھ جائیں؟ اپنی
آزادی کو بالائے طاق رکھ کر کھانا پکانے بیچنے پیدا کرنے اور پالنے تک اپنے
کو محدود کر لیں۔

"میں نے ہرگز نہیں کہا، میں نہ مادہ قدیم اور آج کے دور میں عورتوں کی حیثیت
کا مقابلہ کر رہا تھا۔۔۔ پہلے کبھی کسی ایک سینا کا ہرن (اغوا) کرنا تھا آج دن دہارے

سیتا یس سڑکوں سے اٹھالی جاتی ہیں۔ پہلے کبھی ایک درویدی کو سردر بارعریاں کرنے کی سعی ہوتی تھی آج عورت کو برہمنہ اینچ پر پنچا یا جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں گھر کی چار دیواری کے محفوظ قلعے سے باہر نکل کر عورت نے خود ہی مرد کو اپنی بے عزتی کرنے کی ترغیب دی ہے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے.... عزت لٹی ہو تو گھر بیٹھے بھی لٹ جاتی ہے۔ سیتا کو راون سڑک سے اٹھا کر نہیں لے گیا تھا۔“

در بہت کڑوا بول رہی ہو.... انپیکٹر خان مسکراتا ہوا کہنا ”یہ کیوں بھولتی ہو کہ سیتا جنگل میں دو مردوں کی حفاظت میں تھی۔ جب تک اس نے لکشمی، ریکھا، پار نہیں کی تھی تب تک محفوظ تھی۔ آزادی کی مقررہ حد کے باہر آتے ہی طاقتور عورت بھی کمزور بن جاتی ہے.... پھر میں ان عورتوں کی بات نہیں کر رہا ہوں جو ملازمت حاصل کرنے یا معاشی فائدے کے لیے اپنی عزت کو داؤ پر لگاتی ہیں۔ میں ان کی بات نہیں کر رہا ہوں جو جنسی آزادی کو ہائی سوسائٹی کا ایک حصہ مانتی ہیں۔ میں ان کی حمایت کر رہا ہوں۔ جو عموماً آزادی کے نام پر سب کچھ کھو کر کہیں کی نہیں رہ جاتیں.... یعنی عام عورت کا حمایتی ہوں.... آج عورت کی طرف نگاہ اٹھ کر احترام سے جھکتی نہیں ہے کیونکہ وہ خود مرد کو دعوت گزارہ دیتی ہے۔ پوسٹر ہوں، فلمیں، اشتہار ہوں یا بازار کی بے پناہ بھیڑ عورت فحاشی کا، عریانیت کا دوسرا نام بن گئی ہے جس کا خمیازہ ہر عورت کو بھگتنا پڑتا ہے۔“

سگریٹ کا چرکا لکٹنے سے انپیکٹر خان خیالوں کی دنیا سے باہر نکل آیا۔ اس نے فوراً سگریٹ اینش ٹرے میں ڈال دی۔ اینش ٹرے سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھر چکا تھا اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ صبح کے تین بج رہے تھے۔ مونا اب تک نہیں لوٹی تھی۔ ایک نیا سگریٹ سلگا کر اس نے سوچا: ابھی تک مونا سے متعلق جو ایسی ویسی باتیں وہ سوچتا رہا ہے وہ بے بنیاد بھی تو ہو سکتیں ہیں۔ انسان جس ماحول میں رہتا ہے کیا اس سے اتنا زیادہ متاثر ہو جاتا ہے کہ اس سے الگ ہٹ کر کچھ سوچتا ہی نہیں۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ مونا خبریت سے ہو۔ اس کے ساتھ وحشیانہ سلوک نہ ہوا ہو۔ وہ کسی رشتہ دار کے گھر چلی گئی ہو.... یا پھر کسی ایسی دنٹ کا شکار ہو کر اسپتال پہنچ

گئی ہو۔ آخر وہ کیوں اس کی تلاش میں نہیں جا رہا ہے؟ کیوں اپنے بھٹانے کے سپاہیوں کو موتا کی تلاش پر مامور نہیں کر رہا ہے۔

دوسرے ہی لمحے اس کا بھتیجا بندرا نہ ذہن کہتا: آج کل شہر میں غنڈہ گردی اتنی زیادہ بڑھ گئی ہے کہ مونا جیسی حسین عورت کا غنڈوں کے مستقیم چرہ چھ جانا بعید از قیاس نہیں۔ اگر واماونا کے ساتھ یہی کچھ ہوا تو... مونا کی کیا حالت ہوگی؟ کیا نازک مزاج مونا یہ ظلم، یہ ذلت سہہ سکے گی؟ کیا کرے... یہ وہ کیا کرے؟...

مونا کی تصویر سینے سے لگائے وہ بچوں کی طرح رو پڑا... اسی وقت دروازے پر دھنک پوئی۔ وہ بے تابانہ اٹھ کر دوڑا اور دروازہ کھول دیا۔ تباہ حال، لٹی پٹی مونا اس کی بانہوں میں جھول گئی۔

”جاویدا! میں لٹ گئی جاویدا!“

انسپکٹر خان نے پھرتی سے اسے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر دیا۔ مونا کا برا حال تھا۔

”جاویدا! انہوں نے مجھے شکن کر اسنگ سے اٹھالیا تھا... کچھ کرو جاویدا۔“

وہ کئی منٹے... انہوں نے مجھے کہیں کا نہ رکھا، وہ صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔

”پیاری مونا! میں جانتا ہوں کہ کیا ہوا ہے؟ میں سب سمجھ گیا ہوں۔ ساری کہانی

جانتا ہوں۔ تم یہ بناؤ کہ گھر کیسے لوٹیں؟ تمہیں کسی نے گھر لوٹتے ہوئے تو نہیں دیکھا؟“

انسپکٹر خان نے اس کے پاس بیٹھ کر بے تابانہ سوال کرنے لگا۔

”جاویدا!“ مونا چیخی۔ ”تم جانتے منٹے پھر بھی میری مدد کو نہ آئے؟ میں لٹی رہی اور

تم گھر میں بیٹھے بیٹھے میرے لوٹنے کا انتظار کرتے رہے، لو! تم میری مدد کو کیوں نہ آئے؟ کیوں نہ آئے تم؟“

”مونا! انسپکٹر خان نے مونا کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں ختم کر پیار سے

کہا کہ میں پوچھ رہا ہوں، تم یہاں کیسے آئیں؟ تمہیں اس حالت میں کسی تو دیکھا تو نہیں؟“

مونا میں اپنی اور نمہاری بہتری کے لیے پوچھ رہا ہوں۔“

مونا نے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑا لیا۔ ”انہوں نے مجھے ریلوے اسٹیشن

کے پاس ڈال دیا تھا۔ لوکل سے آئی ہوں۔ سب کو اپنے کو چھپائی ہوئی آئی ہوں۔ کسی کو منہ

نہیں دکھایا۔ دکھاؤں گی بھی نہیں۔ اس قابل رہی ہی نہیں ہوں۔ روتے روتے وہ بے ہوش ہو گئی۔

جب مونا کو ہوش آیا تب دن کے گیارہ بج رہے تھے بہت دیر تک وہ خالی خالی نظروں سے چھت کو گھورتی رہی۔ یکایک دود کی ایک نیز لہر اس کے سارے بدن میں دوڑی اور اس کے ساتھ ہی رات کا بھیانک واقعہ اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔ ایک لمبی چیخ اس کے حلق سے نکلنے والی ہی تھی کہ انپکٹر کی نرم میٹھی آواز نے اسے پکارا۔۔۔ مونا۔۔۔ مونا۔۔۔

مونا نے سر گھما کر اپنے شوہر کو دیکھا وہ دھبے سے بولا "اپنے دماغ پر زور نہ ڈالو۔ میں قبائس سے سب کچھ جان گیا ہوں۔ آخر پولس انپکٹر ہوں۔ عصمت درمی کے بچا سوں کیس ڈپل کر چکا ہوں۔ تم جب رات گئے تک نہیں لوٹیں تو میں نے تمہاری گم نشدگی کا ایک ہی سبب سمجھا اور نتائج پر غور کرنا شروع کر دیا تم اگر اپنی مرضی سے کہیں گئی ہو تو تو قانون مجھے اطلاع دے دینیں۔ سنتی جاؤ درمیان نہ بولو۔ کسی کو کچھ پتہ نہیں ہے کہ تم پر کیا گزری ہے۔ تمہاری سہیلی کو میں نے مطمئن کر دیا ہے۔ ملازمہ کو تمہاری طبیعت خراب ہے۔۔۔ کہہ کر کمرے میں نہیں آنے دیا۔ وہ کام کر کے جا چکی ہے میں اور تم گھر میں تنہا ہیں۔ جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ۔۔۔۔۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟ مونا سپہرا تھی" تم نے اب تک رپورٹ کیوں نہیں لکھوائی؟ کس کے خلاف رپورٹ لکھاؤں؟" انپکٹر خان نے سنجیدہ ہو کر دیواری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا تم ان میں سے کسی کو پہچانتی ہو؟ شناخت پرید میں کسی ایک بھی۔ شناخت کر سکتی ہو؟ اگر شناخت کرنے میں تم کا میاب ہو گئیں تو تمہیں یہ بھی قبول کرنا ہوگا کہ اس وقت تمہاری ذہنی حالت ایسی تھی کہ تم ان لوگوں کے چہرے یا درکھ سکتیں اگر اس وقت تمہاری دماغی حالت درست تھی تو عصمت درمی کا کیس نہ ہوگا۔ اس فعل میں تمہاری رضا مندی کا دخل سمجھا جائے گا۔ اسی لیے کہتا ہوں کہ بھول جاؤ اس حادثے کو۔۔۔۔۔"

"میرے ساتھ ظلم ہوا اور تم کہتے ہو کہ بھول جاؤں۔ تم مجرموں کو قانون کے حوالے نہ کرو گے؟ تم کوئی قدم چاہے نہ اٹھاؤ۔ میں انہیں پولس کے حوالے کروں گی۔۔۔۔۔ سن رہے ہو؟ میں انہیں سزا دلاؤں گی۔ میں ان سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لوں گی۔"

”مونا، انپیکٹر خان اس کے بال سہلاتے ہوئے بولا ”کیا ظلم صرف تم پر ہوا ہے؟ بے عزتی کیا صرف تمہاری ہوئی ہے؟ شوہر اور بیوی کے درمیان جو ایک جذباتی تعلق ہوتا ہے اس تعلق سے میں نے بھی تمہارے ساتھ ذہنی عذاب برداشت کیا ہے تمہاری گم شدگی سے لے کر تمہاری واپسی تک کرب کے دریا میں ڈوبتا ابھرتا رہا ہوں۔ یہ بھی تو سوچو کہ اگر تم محفوظ ہو تیں تو میرا یہ ذہنی کرب کس حساب میں جاتا؟ نہیں بے عزتی صرف تمہاری نہیں ہوئی.... میری مردانگی کی بھی تو یلین ہوئی ہے۔ تمہاری حفاظت کی ذمہ داری میری ہے اپنے اس فرض کو نبھانے میں میں نا اہل ثابت ہوا ہوں۔ اس لیے بے عزتی میری بھی ہوئی ہے۔ خیر چھوڑو، تمہاری صحیح سلامت واپسی میرے لیے سب کچھ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ اس موضوع کو یہیں ختم کر دو۔“

”نہیں مونا ٹرپ کر کھڑی ہو گئی۔ ”میں ابھی اسی وقت پولس اسیشن جاؤں گی۔ رپورٹ لکھا کر انصاف مانگوں گی۔ تم بزدل ہو۔ کیا اور شوہران حالات میں بھٹانے نہیں جاتے؟“

”اور شوہر ایسی عورتوں کو اپنی زندگی سے نکال بھی تو دیتے ہیں۔“ انپیکٹر خان نے بکا ایک سنجیدہ ہو کر کہا۔

”کیا؟“ مونا کے پیڑ کی مانند بستر پر گر پڑی۔ ”کیا ناکردہ گناہ کی سزا مجھے ہی ملے گی تم مجھے طلاق دے دو گے اور وہ.... وہ جو مجھے بے عزت کر گئے۔ کھلم کھلا دندا پھریں گے.... کیوں کہ تم ان پر ہاتھ نہیں ڈالو گے.... صرف مجھے اپنی زندگی سے دور کر کے مجھے سزا دے کر مطمئن ہو جاؤ گے.... وہ روئے گی۔“

”میں نے ایسا ہرگز نہیں کہا ہے مونا۔ میں تمہیں تصویب کے دوسرے رخ سے بھی واقف کرانا چاہتا ہوں۔ تم کہتی ہو کہ وہ ایک ویران مقام کا اندھیرا کمرہ تھا۔ ان کی ممکنہ تعداد بھی تمہیں نہیں معلوم.... پھر ہم کس کے خلاف رپورٹ لکھائیں؟ تمہارے ساتھ رات کے چھ گھنٹوں میں جو کچھ ہوا وہ ایک بھیانک حادثہ تھا مگر یہ سمجھ لو کہ جس ذہنی اذیت سے تم اس درمیان گزریں وہ اس ذلت کا عشرِ عیش بھی نہیں جس کا سامنا نہیں بعد میں کرنا پڑے گا۔ ابھی تم اندھیرے بند کمرے میں چند کے ہاتھوں بے عزت ہوئی ہو اب انصاف کے نام پر تمہیں دن کے اجالے میں سیکڑوں کے سامنے بے عزت

ہونا پڑے گا۔ اس کا سلسلہ اس وقت شروع ہوگا جب تم تھلنے میں رپورٹ لکھانے جاؤ گی۔ پولس کا وہ افسر جو تمہاری رپورٹ لکھے گا.... وہ سپاہی جو وہاں موجود ہوں گے وہ تمہاری رپورٹ کے ہر جملے کے ساتھ تمہارے جسم کے نشیب و فراز پر نگاہیں جمائیں گے تم اپنے آپ کو ان کی گندی نگاہوں کے مقابل برہنہ محسوس کرو گی۔ وہ آنکھوں آنکھوں میں تمہاری عصمت کو نہیں گے پھر تمہیں ڈاکٹری معائنے کے لیے اسپتال بھیجا جائے گا۔ وہاں اسپتال کا عملہ نہیں دیکھنے کے لیے جمع ہو جائے گا۔ سب ایک دوسرے کو تمہارے بارے میں بتائیں گے۔ تم نظریں چراؤ گی اور وہ تمہارے وجود میں نظریں پیوست کریں گے۔ تمہیں اپنے جسم پر آنکھیں ہی آنکھیں چکی نظر آئیں گی۔ ہوس بھری نگاہیں تم نہ برداشت کر سکو گی۔ پھر اخباروں میں خبر آئے گی۔ رشتے، ناطے والے، شناسا پاس پڑوس کا ہر شخص تم سے بار بار اس کا ذکر کرے گا....» «خدا کے لیے بس کرو مونا اپنے کان بند کر لے۔» تمہیں سننا پڑے گا،» انیسٹر خان نے زبردستی کانوں پر سے اس کے ہاتھ ہٹا دیے۔» پھر تم عدالت جاؤ گی، عدالت میں موجود بھیڑ کا دھیان تمہارے بیان پر نہیں تمہارے جسم پر ہوگا۔ وہ تم پر گندے فقرے اچھالے گی، وکیل تم سے ایسے شرمناک اور بے ہودہ سوال پوچھے گا کہ تم چاہو گی زمین بھٹ جائے اور تم اس میں سما جاؤ۔ تمہیں اس اندھیرے بند مکرے میں ہونے والے حادثے کے ایک ایک لمحے کا حساب دینا ہوگا۔ ایک ایک پل کا بیان کرنا ہوگا صرف یہ کہنے سے کام نہ چلے گا کہ تمہاری اجتماعی عصمت دری ہوئی۔

» میں مرجاؤں گی.... مونا سسکنے لگی «میں اس سے پہلے مرجاؤں گی»

» خودکشی مسئلے کا حل نہیں مونا۔ تمہاری زندگی سے میں بھی وابستہ ہوں۔ یاد رکھو ایک مرد کے لیے ایک شوہر کے لیے اس سے زیادہ تو ہیں آمیز اور کوئی بات نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنی بیوی کی حفاظت میں ناکام رہے۔ تم اگر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لو گی تو میرا ضمیر ہمیشہ مجھے لعنت و ملامت کرتا رہے گا اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم اس حادثے کو ایک بھیانک خواب سمجھ کر بھول جائیں۔

» مگر کیا یہ ممکن ہو گا۔ میں یہ سب بھول سکوں گی؟ «

» تمہیں جھوٹا ہونا ہو گا۔ میں اپنا ٹرانسفر کرالوں گا۔ ہم اس شہر سے چلے جائیں گے اور یہاں کی بات یہیں جھوڑ جائیں گے۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ دوبارہ اس حادثے کو یاد نہیں کروں گا۔ تم بھی قسم کھاؤ ہماری محبت سچی ہے تو ناکردہ گناہ کا ایک گھونٹا زہر ہماری پوری زندگی کو زہر آلود نہیں کر سکتا مونا.... کبھی نہیں کر سکتا «

پاپا کا پہلا خط ملا تھا تب ہی سے
 برج موہن کچھ کچھ گمچلنے لگا تھا۔ وہ اپنی کوناہی
 ریلایز کرتے لگ رہے تھے۔ ورنہ پاپا
 اور انکساری انا ممکن! اپنے خریدے ہوئے
 داماد سے عاجزی سے بات کرنا ان کی شان
 کے خلاف تھا۔ وہ تو حکم دینے اور حکم کی تعمیل
 ہوتے دیکھنے کے عادی تھے۔

برج موہن نے لفافہ چاک کر کے
 خط پڑھا اور سمجھ لیا کہ یہ نقطہ نمید ہے، دوسرا
 خط سیدھے سیدھے گھروٹ آنے کے اصرار
 سے پڑ ہو گا۔ اور واقعی ایسا ہوا بھی۔
 ان دو برسوں میں وہ پاپا کی نرسہ بچان
 گیا ہے۔ اپنی غرض کی تکمیل کے لیے وہ کیسے
 داؤ پر سچ کھیل سکتے ہیں، کتنا نیچے گر سکتے ہیں
 یہ سب وہ نہ صرف دیکھ چکا ہے بلکہ کھیل
 چکا ہے۔



اپنے پہلے خط میں بے حد محتاط رہ
 کراہیوں نے لکھا تھا۔ بیٹے ان دس مہینوں
 میں ہم سب نے تمہیں بہت مس کیا ہے، ہم
 نے یعنی میں نے، نیہا کی مٹی نے، پنکی نے
 اور آف کورس خود نیہا نے، کیا تمہیں کبھی ہم لوگوں
 کی یاد آئی، پنکی تو ہر دم اپنے ڈیڈی کو یاد کرتی
 رہتی ہے۔

”اپنے ڈیڈی.... رہ الفاظ برج
 موہن کو چوٹ پہنچا گئے، کیا حقیقت میں وہ پنکی

کا ڈیڈی ہے، کیوں یہ مخاطب اسے گالی جیسا لگتا ہے، اسے جانے انجانے تکلیف پہنچاتا رہتا ہے۔ عجیب بات تھی کہ اس گھر میں سب سے زیادہ غصہ اسے معصوم پنکی ہی پر آتا تھا۔ نہ اس دنیا میں اپنا وجود قائم کرنے کے لیے مکر کس کرتی رہتی نہ برج موہن کو اس کی آمد کا پروانہ دینے کے لیے وسیلہ بنایا جاتا۔ اس کے ساتھ ہوئے فریب کا جتنا جاگتا ثبوت تھی پنکی.... مگر اسے پنکی سے لگا بھی بہت تھا۔ گلابی رنگت والی گول منہ سی پنکی جب کھکاری مار کر اس کی طرف ہاتھ بڑھاتی تو وہ بھول جاتا کہ پنکی اس کی بیٹی نہیں ہے۔ وہ اسے گود میں لے کر بے تحاشا پیار کرتا۔ اس کے ساتھ کھیلتا۔ وہ نظروں کے سامنے نہ ہوتی تو پرانی باتیں یاد آ کر اسے پنکی سے برگشتہ کر دیتیں۔

برج موہن موختا کہ جیسے خود اس کے پیدا ہونے پھر بنیم ہو جانے اور در بدر مارے مارے پھرنے میں اس کی اپنی خواہش کو کوئی دخل نہیں تھا اسی طرح پنکی بھی اپنی تقدیر کے لکھے کا شکار ہوئی ہے۔ پنکی کو اگر اپنی ماں کے انتخاب کا اختیار ہوتا تو کم از کم نیہا کی کوکھ سے جنم لینا وہ ہرگز پسند نہ کرتی۔ ابھی وہ تاسمجھ ہے جب بڑی ہوگی تو اور لوگوں کے طعن و قبیح کا اسے سامنا کرنا پڑے گا تب بڑے دکھ اٹھائے گی وہ۔ جس جب چھوٹا تھا تب سب فکروں سے آزاد تھا۔ اب دنیا بھر کی فکروں گھیرے رہتی ہیں۔ کہنے کو شہر بھر میں مشہور سسرال ہے۔ پاپا پامنی جیسے روشن خیال ساس سسر ہیں۔ نیہا جیسی پلمرڈ تعلیم یافتہ خوبصورت بیوی ہے۔ پنکی جیسی بھول سی بیٹا ہے۔۔۔ پھر بھی کہیں کچھ ہے جو اسے غیر مطمئن رکھتا ہے۔ جین سے جینے نہیں دیتا۔

در حقیقت نیہا کے پاپا کی لکھاوٹ میں جب یہ رجسٹری خط اسے ملا تھا تب برج موہن نے ہرگز یہ نہیں سوچا تھا کہ پاپا ایسا پر شفقیت رویہ اختیار کریں گے۔ اس نے سوچا تھا کہ طلاق کے کاغذات ہوں گے یا بات ابھی قابل برداشت حد میں ہوگی تو دھمکی بھر ہوگی کہ سیدھے سیدھے گھر لوٹ آؤ ورنہ ورنہ میں پھینک دیے جاؤ گے جہاں سے اٹھا کر لائے بیٹے نکلے۔ اس ذلت آمیز دھمکی کے تصور ہی سے اس کے منہ میں کڑواہٹ گھل گئی تھی اچھلے جو وہ لوگ اسے خود آزاد کر دیں۔ وہ کسی سیدھی سادی لڑکی سے شادی کر کے نئے سرے سے زندگی کا آغاز کرے گا۔ لیکن لفافے میں سے پنکی کی مختلف پوز کی تین تصاویر برآمد ہوئیں اور ملی پاپا کی بیٹھی جھڑکی۔ برج موہن

بہنکی کے فوٹو دیکھتا اور سوچتا ہا کہ بہنکی کے فوٹو بھیج کر یا کیا جتلا نا چاہتے ہیں، ہٹ دھرمی اور بے شرمی کی انتہا ہے یہ۔ اپنی آنکھ کا شہسرا نہیں نظر نہیں آتا۔ دوسروں کی آنکھ کا نینکا ڈھونڈنے چلے ہیں۔ اپنی بہنکی کی آوارہ گردی پر مہینہ نہیں لگا سکتے جو لگانے کی کوشش کرتا ہے اسے اپنے کام سے غرض رکھنے کی نصیحت کرتے ہیں.... اسے اس کے ماضی کی یاد دلا کر ذلیل کرتے ہیں.... احسان جتنا تے ہیں کہ ان ہی کا طرف تھا جو گلی کی اینٹ چوبارے میں لگائی۔

گزشتہ دس مہینوں سے وہ طلاق کے کاغذات کا منتظر تھی وہ بھی تھی اس کی تیہا ذرا اسی بات پر کہہ اٹھتی تھی۔ ”یو فوول، میں طلاق دے دوں گی۔“

یہ وہی تیہا تھی جو شادی کے بعد راجہ راجہ پکا کر اس پر واری نیاری جاتی تھی۔ بہنکی کی پیدائش تک اس نے برج موہن کو اپنی اداؤں سے کچھ ایسا گرویدہ بنالیا تھا کہ وہ سب تلخیاں بھلا بیٹھا ویسے بھی تیہا کی پہلی غلطی تھی یہ۔ لڑکی جوان ہو حسین ہو، اس پر پابندیاں نہ ہوں۔ گھر میں کوئی مضابطہ اخلاق نہ ہو تو پاؤں بکھنے میں دیر نہیں لگتی۔ برج موہن، تیہا کو پوری طرح سمجھ بھی تو نہیں پایا تھا تیہا اتنی معصوم نہ تھی جتنی وہ سمجھ بیٹھا تھا۔ پاپا نے جس طرح برج موہن کو دیر بافت کیا تھا وہ بس ان ہی کے بس کی بات تھی۔ حالات نے کچھ ایسا نازک موڑ اختیار کر لیا تھا کہ تیہا کے پھیرے کرائے ضروری ہو گئے تھے۔ تیہا مخزن تیہا کی پروردہ اور دلدادہ تھی۔ اس سے پہلے بھی اس موڑ تک پہنچی تھی مگر صاف دامن پچالے گئی تھی.... مگر نسوانی فطرت کے عین مطابق اس نے ایک بار داؤ کھیل کر بازی جیتنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ماں بنا چاہتی تھی بن بیبا ہی ماں.... کیونکہ وہ کسی مرد کی برتری زندگی بھر کے لیے قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ مگر یہاں مٹی پاپا کا سوشل اسٹیٹس آئے آگیا۔ انہوں نے دیا کو دکھانے کے لیے تیہا کی سٹا دی کرنا ضروری سمجھا۔

تیہا کے درجن بھر بوائے فرینڈس تھے مگر ان میں سے کسی ایک کو بحیثیت شوہر منتخب کر کے وہ دوسروں کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے قرعہ فال نکلا۔ کسی اجنبی شخص کے نام۔

پاپا کی سریندر نگر والی فیکٹری میں برج موہن پیروا نگر تھا خوش شکل اور

خوش مزاج یہ نوجوان پاپا کی آنکھوں میں چڑھ گیا۔ اس کا یقین ہوتا ہوتا ہے کہ سہاگہ ثابت ہوا۔ پاپا نے چارہ پھینکا۔ ہمدردی جتنا ہی، ہمت افزائی کی عہدے میں ترقی دلوں برج موہن کا سر پاپا کے احسانوں تلے دبنا چلا گیا۔ پاپا نے جب اسے اپنی دامادی کی سعادت بخشنے کا اعلان کیا تو اس کا سر بالکل ہی جھک گیا اسی لیے تو وہ پاپا کی آنکھوں میں خود غرضی اور مکاری کے سایے نہ دیکھ سکا۔

کئی دنوں تک قسمت کی اس کروٹ سے برج موہن بھونچکار ہا۔ پاپا مٹی کی عنایات اور نیہا کا پیارا سے کچھ سوچنے سمجھنے ہی نہیں دیتا تھا۔ مگر کب تک؟ ایک روز حقیقت ظاہر ہو گئی اور وہ پھر بھونچکارہ گیا۔ کہا کسی کی سادہ لوی کلبوں بھی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے؟ یوں بھی کسی کو فریب دیا جاسکتا ہے؟

حقیقت سے واقف ہونے پر اس کے لیے وہاں دکن محال ہو گیا تھا مگر نیہا اس کے گرد گرائی تھی۔ رونی تھی۔ مستقبل میں اس کی وفادار رہنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ برج موہن جو شاید فریب کھانے کے لیے ہی پیدا ہوا تھا۔ اس بار بھی اپنی سادہ لوی سے نیہا کا اعتبار کر گیا تھا۔

نیہا اگر اپنے وعدے پر قائم رہتی تو برج موہن نبھالے جاتا اسے، مگر پنکی کی پیدائش کے بعد تو سارا عالم ہی بدل گیا۔ پاپا مٹی کی آنکھوں میں شفقت کی جگہ بے اغنائی بھلنے لگی۔ نیہا بے رخی برتنے لگی۔ وہ غیر اہم اور غیر ضروری فرد بن کر رہ گیا۔

نیہا جس زندگی کی عادی ہو چکی تھی اس زندگی سے اسے برج موہن کے مضبوط ہاتھ کھینچ کر الگ کر سکے نہ پنکی کی ننھی ننھی باہیں اسے واپس بلا سکیں۔ وہ پھر پرانی ڈگر کی راہی بن گئی۔ دوستوں کے ساتھ میسر و تفریح اور کلبوں پارٹیوں کے ہنگاموں میں ڈوب گئی۔ برج موہن اس کے دوستوں کو دیکھتا اور دل ہی دل میں پنکی کے نقوش ان سے ملائے لگتا۔ کامیاب نہ ہوتا تو جھجھکا جاتا۔ کسی کی رنگت پنکی سے ملتی تو کسی آنکھیں کسی کی ناک کی اٹھان جیسی پنکی کی ناک لگتی تو کسی کی مسکراہٹ دیکھ کر اسے محسوس ہوتا کہ پنکی بھی تو ایسے ہی مسکراتی ہے۔

گھر چھوڑ جانے کا فیصلہ برج موہن نے اچانک ہی نہیں کیا تھا۔ اس سمت میں ہمت

نام اختیار کیا۔ مزدوری کر کے پڑھائی کی اور سپروائزر لگ گیا۔ پتا بھر ۲۰۔ زمین دار سے فٹے۔
 کھیتوں کے معائنے پر جاتے تو اکثر برج موہن کو ساتھ لے جاتے۔ کھیت میں ہر وقت
 ایک آدمی بے حس و حرکت کھڑا دیکھ کر ایک مرتبہ برج موہن نے پوچھا تھا۔ ”یہ آدمی دن
 رات ایسے ہی کھڑا ہوتا ہے؟ اسے بھوک پیاس نہیں لگتی؟ اسے کسی چیز کی ضرورت
 نہیں پیش آتی؟“ وہ سچ سچ آدمی نہیں ہے بیٹے۔ لکڑی اور مٹی کی ہانڈی سے بنائے
 گئے پتلے کو کپڑے پہنا دئے گئے ہیں۔۔۔

”مگر کیوں بنایا اسے بتاتی؟ اس سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟“ برج موہن نے
 طفلانہ معصومیت سے پوچھا تھا۔

”بیٹے فصل جب پک کر تیار ہو جاتی ہے تو اس کی حفاظت کے لیے یہ نقلی پہریدار
 کیا جاتا ہے اسے بھوکا کہتے ہیں؟“

”راجہ۔۔۔ میرے راجہ! آگے تم، رک کیوں گئے، اندر آؤ نا!“ تنہا نے پیار بھرے
 بچے میں پکارا۔

برج موہن سنس ہڑا، زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ پاپا مٹی دوڑے آئے۔
 ”برج، برج، برج موہن ہوش میں آؤ، کیوں سنس رہے ہو؟ کسی اندھے سے زبرد پڑ کر پاپا
 اُسے جھوڑنے لگے۔

”برج، کون برج؟“ برج موہن تن کے کھڑا ہو گیا۔ دراصل انداز میں بیٹھے پر ہاتھ
 رکھ کر کچھ جھکا پھر لپٹا کھڑا ہو کر بولا۔ ”میں قبول کرتا ہوں کہ میرا نام بھوکا ہے، بھوکا رائے
 یہ ہمارا ہے کا پٹنی، میں یہ بھی قبول کرتا ہوں کہ چکی مہری بیٹی ہے اور یہ ہمارا ہے کی گودی میں
 بیٹا نیشنر خوار پختہ بھی میرا ہی ہے۔ میں اپنے پورے ہوش و حواس میں یہ بیان دے
 رہا ہوں کہ میں بھوکا ہوں۔۔۔ بھوکا رائے۔

پورا کمپارٹمنٹ کانفرنس سے
لوٹنے والوں نے گھیر رکھا ہے۔ بھاننت
بھاننت کی بولیاں سنائی دے رہی ہیں۔ ان میں
انتر پردیش کے بھٹے شامل ہیں تو بنگالی موشائے
بھی کچھ کم تعداد میں نہیں ہیں۔ جنوب کے سوامی
ریڈی ہیں تو گجرات اور مہاراشٹر کے پٹیل
اور پائل بھی ہیں۔

ہر ایک کا اپنا گروپ ہے کوشش
یہی ہے کہ اپنے گروپ کے سب اشخاص
کو ایک ساتھ جگہ ملے۔ ریزرویشن میں اگر یہ سہولت
حاصل نہیں ہوتی ہے تو ایک دوسرے سے
درخواست کر کے جگہ بدلی جا رہی ہے۔ من
چاہی سیٹ مل جانے پر اطمینان کی سانس لی
جا رہی ہے۔

کچھ ایسے بھی ہیں جن کا کوئی گروپ
نہیں ہے۔ ان کو جہاں جگہ ملی ہے وہیں بیٹھ
کر خاموشی سے دوسروں کی حرکات و سکنات
کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ بظاہر کسی رسالے اور
اخبار کو ہاتھ میں لے کر مطالعے میں منہمک
ہونے کا بہانہ کر کے بغور دوسروں کی گفتگو
سن رہے ہیں۔

اپنے اپنے گروپ میں اپنی اپنی علاقائی
زبان بولی جا رہی ہے لیکن بحث کا موضوع سب
کا ایک ہے۔ ذکر وہاں کا ہو رہا ہے جہاں
سے ہو کر آئے ہیں۔ ہم ہندوستانیوں کے

گھیریں گھیرا آدھی

مزاج کی یہ خاصیت ہے.... پیٹھ پیچھے برائی کرنے کی۔ ہر کام میں میں میں منہ نکالنے کی۔ کسی کے محاسن گنوانے ہوں تو بخیلی کی انتہا کر دیں گے۔ ایک ایک لفظیوں تاپ تول کر بولیں گے جیسے ذخیرہ الفاظ کے ختم ہونے کا خوف ہو مگر کسی کی غیبت کرنی ہو کسی کے کام میں عیب نکالنے ہوں تو اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا ہر ایک اپنا فرض اولین سمجھے گا پوری دلجمی سے بولے گا اپنے ذخیرہ الفاظ کی وسعت کا تعارف کرائے گا۔ وہ جو کہتے ہیں ناکہ چوری کا گروہ بیٹھا ہوتا ہے وہی بات منہ پر پچ کہا نہیں جاسکتا کہ سچ کڑوا ہوتا ہے۔ پھر پیٹھ پیچھے ایک کی چار بنانے میں جو لطف ہے وہ کھری کھری کہنے میں کہاں ہے؟ چار اشخاص مدعو ہوں یا چار ہزار۔ میزبان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ مہمانوں کی خاطر داری میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ کسی بات پر وہ کبیدہ خاطر نہ ہوں۔ کسی معاملے میں انہیں خجالت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مہمانوں کو خدا کی شان مان کر ان کا انتظار کرنے والوں کا دلکش ہے یہ۔

ملک کے مختلف حصوں سے آنے والے مختلف مزاج والوں کو مطمئن کر پانا گوارہ دھن پہاڑ انگلی پر اٹھانے جیسا مشکل کام ہے۔ کیوں نے تو وہیں طنز کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہمارے سلوٹھ میں آؤ، ہمارے بنگال میں آؤ تو دکھائیں حسن انتظام کسے کہتے ہیں۔ خیر مقدم اور آؤ بھگت کسے کی جاتی ہے.... یہاں تو کسی بات کا ٹھکانہ نہیں۔ ہر بات میں بد نظمی اور ہر جگہ بد انتظامی! جو کھانا ہم نے کبھی کھایا نہیں وہ کیوں کر کھائیں؟ کچھ تو ہماری طرف کے پکوان ہوتے۔ پھر کون سا اپنی جیب سے کھلا رہے ہیں۔

ویسے دیکھا جائے تو اپنے علاقے کے پکوانوں کی مانگ کر ماسر اسر غلط تھا۔ ہٹ دھرمی تھی۔ یہ کسی طرح ممکن نہ تھا۔ اس غلط مطالبہ کے کرنے والوں میں ایک علاقہ تو پہلے ہی بدنام ہے۔ یہ کمرہ طعام میں پہلے پہنچ جائیں تو بعد والوں کے لیے کچھ نہیں بچتا جسے بعد میں بد نظمی کا نام دے دیا جاتا ہے میزبانوں کو لعن طعن سننا پڑتا ہے الٹا چور کو تو ال کو ڈالتے۔

اچھے بڑے لوگ ہر مقام پر ہوتے ہیں۔ شرافت کسی ایک مذہب یا علاقے والوں کی ملکیت نہیں ہے نہ ہی رزالت کسی خاص فرقہ یا طائفے کی قسمت انسان کی شناخت اس کے عمل سے ہوتی ہے وہی اس کی قسمت بناتی یا بگاڑتی ہے۔ پوت کے پاؤں پالنے

میں نظر آتے ہیں۔

کانفرنس کا یہ اکیسواں اجلاس تھا۔ ہر علاقہ ایک ایک بار میزبانی کے فرائض نبھانے کا تھا مگر اپنے یہاں کا کاج پٹا نہیں کہ دوسروں کے کام پر تنقید کرنے کو کمر کس کر تیار ہو جاتے ہیں۔ جو کچھ تنقیدیں ان پر ہوتی تھیں اسے مع سود واپس کرتے ہیں۔ دیبا کا شمار ہمیشہ سے کم سخنوں میں ہوتا ہے پھر یہاں تو وہ خود کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی۔ ملک کے اس خوبصورت ترین علاقے میں منتقدہ کانفرنس ائمہ کرنے میں اس کے سیاحت کے شوق کو بڑا دخل تھا۔ پہلے دن کے تینوں اجلاس ائمہ کے تھے اس نے اور پھر کل کل کرتے جھرنوں اور برف سے ڈھکی پہاڑیوں کی میر کرنے نکل کھڑی ہوئی تھی اس لیے کانفرنس میں آئے مندوبین سے راہ رسم بڑھانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ٹرین میں آتے وقت ایک جوڑے سے ملاقات ہوئی تھی جو خالص سیر و تفریح کی غرض سے آیا تھا۔ دونوں دن ان ہی کے ساتھ گھومی پھری تھی دیبا۔۔۔۔۔ وہ آٹھ روز قیام کرنے والے تھے اس لیے واپسی کے سفر میں دیبا انتہارہ گئی تھی۔ نوے فیصد مندوبین کانفرنس میں آنے کا مقصد سیر سپاٹا ہی تھا جسے کانفرنس جاری رہنے تک کنواری کے پیٹ کی طرح چھپائے رہے تھے وہ اب واپسی میں کسی کو بہانہ دہل اعلان کرنے میں نامل نہیں ہو رہا تھا کہ پہلا گام زبانا خوبصورت مقام ہے گلرگ سون مرگ۔۔۔۔۔ یا کہ ڈل جھیل میں شکار سے کی سیر کا جو لطف ہے وہ نشاط شایہ کی سیر میں ہرگز نہیں ہے۔

دیبا کے چہرے کے خط و خال سے یہ قیاس کرنا مشکل ہے کہ وہ ہندوستان کے کس علاقے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی سرخ سفید رنگت دیکھ کر مہاراشٹر میں اسے کو کوئستہ براہمن سمجھ لیتے ہیں۔ چہرے کی بیضوی ساخت اسے سندھی ظاہر کرتی ہے تو صحت مند اور سرفرد جسم اس کے پنجاب سے متعلق ہونے کا اشارہ دیتا ہے۔۔۔۔۔ جب کے اس کا سر نیم اسے بنگالی اور گجراتی ہونے کا فائدہ پہنچاتا ہے۔ مختصر یہ کہ جب تک دیبا خود اپنا تعارف نہ کرے وہ کسی بھی اس فرسے کی لگ سکتی ہے جس کی وہ ہے نہیں۔ یہ اتفاق اسے کبھی کبھی بڑا فائدہ پہنچاتا ہے۔ جیسے ابھی کی بات ہے۔ پکار ٹنٹ میں اس پاس بیٹھے ہوئے مسافروں

کو ذرا بھی گمان ہوتا کہ ان کی یہ ہم سفر اسی قوم کی ہے جس پر وہ نکتہ چینی کر رہے ہیں۔
تو وہ محتاط ہو کر بولتے۔ بے سبب اور ناجائز الزام تراشی نہ کرتے۔

”آپ کہاں سے تعلق رکھتی ہیں؟“ دیبا کے نزدیک بیٹھے ہوئے ایک نوجوان
نے اس سے دریافت کیا۔ وہ شاید بہت دیر سے نوٹ کر رہا تھا کہ دیبا کپارٹمنٹ
میں ہو رہی گفتگو پر بظاہر توجہ نہ دے کر بھی پوری طرح متوجہ ہے۔

دیبا کو اس نوجوان کے ہندی نخطاب پر حیرت ہوئی۔ ابھی ایک ہم سفر کو
ایک جنوبی ہند کے باشندے سے ہندی میں خطاب کرنے پر ٹاک ان انگلش
روکھا جواب پا کر شرمندہ ہوتے دیکھ چکی تھی۔

جنوبی ہند میں چلنے والی زبانوں میں جو زبان بولی جاتی ہے اسے سن کر کوئی اندازہ
لگانا چاہیئے کہ یہ کس دلش کے پاسی میں تو کامیاب نہ ہوگا۔۔۔ اپنی علاقائی زبان بولتے
ہیں یا غیر ملیکوں کی بلکہ حکمرانوں کی زبان بولتے ہیں۔ اپنے ملک کی یا۔۔۔ اپنی قوم کی زبان
نہیں بولتے۔ یہ تو شمالی ہندوستان کی ریل تھی اور ملک کے ہر کونے سے آئے
ڈبلی گیس اس میں سفر کر رہے تھے پھر بھی ہندی اردو کی بجائے انگریزی رابطے کی
زبان بنی ہوئی تھی۔ جو اپنے ملک میں عزت نہ پائے اسے غیر ملک میں کون سر جوڑھائے
”میں دم، کیا آپ بات کرنے کے موڈ میں نہیں ہیں؟“ اس مرتبہ نوجوان نے اپنا
سوال انگریزی میں دہرایا۔

دیبا چونک پڑی۔ مسکرا کر ہندی میں اس سے بات کرنے لگی۔ وہ بڑا خوش
مزاج نوجوان ثابت ہوا۔ آکسول کے ایک کالج میں لکچرر تھا۔۔۔ نام تھا
نشاو مکھرجی۔

”میں دیبا شاہ ہوں۔ ہمارا شٹر سے آئی ہوں۔“

”آپ گجراتی ہیں؟“ نشاو نے پوچھا۔ نشاو بنگال کا تھا اس لیے دیبا
کو بنگالی سمجھنے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ شاہ بنگالی میں شاہا یا ساہا ہو جاتا ہے۔
دوسرے البتہ یہ غلطی کر سکتے تھے۔

”نہیں“ دیبا نے ہنس کر کہا۔ ”نیر شاہ“ واجد علی شاہ اور نصیر الدین شاہ کی قطار
میں کھڑی ہیں دیبا شاہ ہوں۔“

”اوہ! تشاو! کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ تھوڑی دیر پہلے تک وہ بھی کپار ٹنٹ میں چل رہے برائی پران میں حصہ لے رہا تھا۔ بات کانفرنس میں ڈیلی گیشن کے قیام و طعام کی بدنظمی اور بدانتظامی کی حدود پھلانگ کروہاں کے لوگوں کی نئی زندگی تک پہنچ گئی تھی۔ پڑوسی ملک کے یسٹن کے دلوں کے نرم گوشوں کو لے کر سازش کی بوسونگھی جاری تھی۔ ملک میں دن بدن بڑھتی دہشت وادی سرگرمیوں میں ان کی شمولیت اور پیش قدمی پر رائے زنی کی جارہی تھی۔ ان کی وفاداری اور حب الوطنی پر سوالیہ نشان لگائے جارہے تھے۔

تشاو کو خجل ہونا دیکھ دیا کو حیرت ہوئی۔ عام طور پر اس طرح کے حالات میں لوگ موضوع بدل دیتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بے چارے بھی کیا کریں جو ہدف ملامت بنتے ہیں۔ ایک مخصوص قوم سے تعلق رکھنے کی بنا پر ان کی حب الوطنی ہمیشہ مشکوک رہی ہے اور رہے گی۔ یوں تو ملک کے لیے وہ بھی سر سے کفن باندھتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر ان کی وفاداری پر لگا ہوا سوالیہ نشان بڑا ہی ہونا جاتا ہے۔ ان کی پریشا کے بعد بھی سیتا کی پاک دامنی پر شک کرنے والوں کا دلشیں ہے یہ۔۔۔۔۔ دلوں میں جھانک کر کون دیکھتا ہے؟ دلش بھگتی کا لغو لگانے والے قرقہ وارانہ جذبات کی آگ بھڑکا کر دلش کے اتحاد و اتفاق کی جر میں کس طرح کھوکھلی کر رہے ہیں یہ سب پر عیاں ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی ان پر کوئی انگلی نہیں اٹھاتا۔۔۔۔۔ وہ حب الوطن ہیں کیونکہ اس ایک مخصوص قوم کے نہیں ہیں۔

”تشاو صاحب! آپ نے یہ خاموشی کیوں اختیار کر لی؟ کیا میرا نام کسی مجرم کا پتہ دیتا ہے؟ یا میرا نام نامہ نامہ ہوا کہ جس کے پھٹنے کے دُور سے آپ کو سائب سونگھ گیا؟“ دیبا نے ماحول کی سنجیدگی کو ختم کرنے کے لیے ہلکا پھلکا مذاق کیا۔ نہیں اس دبا، ایسی کوئی بات نہیں۔ ”تشاو نے اپنا بیت سے اس کا نام لیتے ہوئے کہا ”اگر انجانے میں مجھ سے دل کو چوٹ لگنے والی بات ہو تو مجھے معاف کر دیں حقیقت میں مجھے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے میرے علاقے والوں کو کوئی اس طرح تنقید کا نشانہ بنائے تو میں برداشت نہ کر سکوں گا“

”اگر برداشت نہ کر سکے تو کیا کریں گے؟“ دیبا نے یکا یک سنجیدہ ہو کر پوچھا۔

”اختلاف کروں گا۔ احتجاج کروں گا۔“

”یہ بکھتے ہوئے بھی کہ آپ انتہا ہیں۔“

”ہاں احتجاج کروں گا۔ آذراٹھاؤں گا۔“

”انتہا ہی سب سے بہت سیکس گے آپ؟“

”سب سے نہیں، مگر جو میرے نزدیک ہیں، جو مجھ پر وامت کچھڑا چھالیں گے ان کو نو منٹوڑ جواب دے سکوں گا۔“

”ہوں.... دیہانے کسی سوچ میں گم ہوتے ہوئے کہا، کیا آدمی بھیڑ میں اکیلا چل سکتا ہے؟ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”کیوں نہیں؟ آدمی بھیڑ نہیں ہے کہ ایک بھیڑ جس طرف جاتی ہے تو سب اس کے پیچھے چل پڑیں۔ تشاور نے پراختیادہجے میں کہا۔“

”ٹھیک کہا آپ نے! ایسا اس لیے ہے کہ آدمی کے پاس فہم و ادراک سے جانور اس سے محروم ہیں۔ ہاں اگر آدمی عقل سے محروم ہو جائے تو کوئی بھی اس کا رہنما بن سکتا ہے۔ کئی کو بھی آدرشس مان کر وہ مل سکتا ہے جیسے جو آگے جا رہی ہوتی ہے اسی کے پیچھے سب بھیڑیں چل پڑتی ہیں۔“

”ہاں، ایسا ممکن ہے، تشاور نے نڈبند ب کے عالم میں کہا۔“

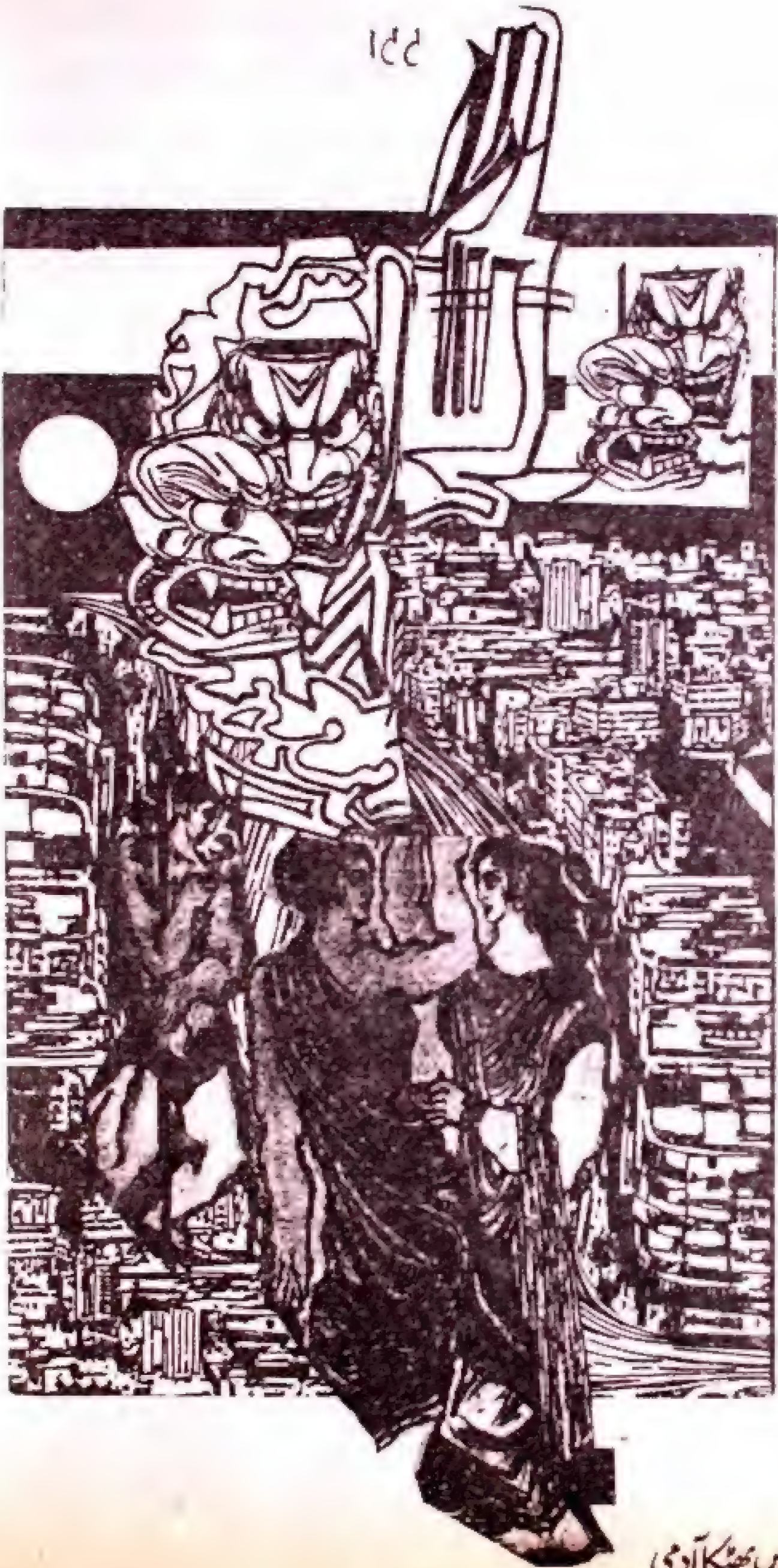
”جنداشخاص کو کافر نس میں سہولیات نہ ملی ہوں گی۔ نیچے کی مثل پر کمرہ نہ ملا ہوگا۔ نہانے کے لیے گرم پانی نہ دستیاب ہوا ہوگا۔ کھانا پستہ نہ آیا ہوگا۔ مگر دوسرے تمام لوگوں کو اس کی شکایت میں شامل ہونے، اس کے ہمدرد بن کر وکالت کرنے کا حق کس طرح مل گیا؟“

”تشاور کچھ نہ بولا۔ پہلو بدل کر رہ گیا۔ اس کے دائیں طرف بیٹھے ہوئے مسافر بڑے اہمناک سے کسی موضوع.... یعنی طور پر اسی پر اسے موضوع پر بحث کرنے میں مصروف تھے۔ ان دونوں کی طرف کسی کی توجہ نہیں تھی۔“

”مذہب، ذات، پات، طبقے وغیرہم کی بنیاد پر سب ہی لوگ ایک دوسرے کے نہیں اپنے دل میں اختلاف رکھتے ہوں گے مگر ہر کوئی ان کا اظہار نہیں کرتا۔ جو ان مذہم خیالات کی آبیاری اپنے دلوں میں کرتے ہیں وہ اپنے موقف پر اتنے مستحکم

ہوتے ہیں کہ دوسروں پر حاوی ہو جاتے ہیں جب کہ پاک طینت اور نرم دل لوگ انہیں ان کی شرمناک رویئے اور زہر آلود خیالات سے منفر لزل نہیں کر سکتے کیوں؟

تثاؤ کو محسوس ہوا دیبا اس پر چوٹ کر رہی ہے اس کے جی میں آیا، دیبا، سے کہے جہاں تک اس کا سوال ہے وہ پہلے ہی معافی طلب کر چکا ہے۔۔۔ مگر پھر بھی خاموش رہ جانا اس نے مناسب سمجھا۔ سوچا دیبا کا آکر وشنس جائز ہے، وہ خود ہی اعتراف کر چکا ہے کہ ان حالات میں خود پر قابو نہ رکھ سکتا، الجھ پڑتا کسی سے دیبا نے بھی یہی کیا ہے۔۔۔ مگر ہم اس طرح تب سوچتے ہیں جب حالات کا ایک حصہ نہیں ہوتے، دیبا کے آکر وشنس کو شانت کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اسے اس موضوع کے ریگننان سے باہر نکالا جائے۔ اسے یہ سمجھانے کی کوشش کی جائے کہ بھیڑ میں بھٹک جائے تب بھی آدمی، آدمی ہی ہے۔ جانور نہیں کہ ہر دم وہی راہ اپنائے ذرا اشارہ بھرے۔۔۔ ذرا اسے اس کے اشرف المخلوقات ہونے کا احساس بھر دلیا جائے تو سیدھی راہ پکڑ سکتا ہے۔



حادثوں کی اس کی زندگی میں
خاص اہمیت تھی۔ وہ حادثے جو بھی وقوع
پذیر نہیں ہوئے تھے۔

وہ ان لوگوں میں سے تھا جو تنہائی
ناکامی، بد نصیبی اور بد حالی کا شکار ہوتے ہیں
اپنی زندگی خود ختم کر لیتے ہیں یا رو کر
زندگی گزار لیتے ہیں۔

وہ کبھی خوش شکل اور صحت مند
رہا ہوگا مگر تفکرات نے اسی کی صحت کو کھلیا
تھا۔ جسم بڑیوں کا دھانچہ بن کر رہ گیا تھا۔
رنگ جل کر سیاہ پڑ گیا تھا۔ ہر وقت کی سوج
اور فکرنے پریشانی پر چار گہری لکیریں کونیاں
کر دیا تھا۔ آنکھیں بے نور، کبھی بھی سی نہیں
ایک آنکھ گھریاں درست کرتے وقت
لگائے جانے والے آئی گلاس سے کچھ عجیب
شکل کی ہو گئی تھی اسے دیکھ کر خوف معلوم ہوتا
تھا۔ جب وہ خیالوں میں گم ہوتا تب وہ آنکھ
بالکل بند ہو جاتی۔ وہاں ایک پھپھولا سا
دکھائی دیتا گفتگو کرنے وقت الفاظ بے
ربط اور خیالات منتشر ہوتے۔ خاموشی کی
کیفیت میں پاؤں بلا ارادہ ہلنے لگتے۔
ہاتھوں کی انگلیوں کو یا تو چٹخنا یا تپنا یا مٹھی
کھول کر بند کرتا رہنا احساس تنہائی شدید
ہونے پر ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ بد
بداجاتا۔ اسے گھریلو پریشانیوں نہیں تھیں



دراصل گھر جن سے بنتا ہے ان کا اس کی زندگی میں دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ ایک چھوٹی سی جھگی میں رہتا تھا، جو ایک مل کی چار دیواری اور فٹ پاتھ کے درمیان، ڈیڑھ میٹر چوڑی اور ڈھائی میٹر لمبی جگہ گھبر کر بنائی گئی تھی۔ تار پولین کے ٹکڑوں اور پھٹے پرانے چیتھروں کو بانسوں پر لٹکا کر نام دیا گیا تھا۔ جھگی کے آدھے حصے میں کوڑے کے ڈھیر پر سے اٹھائے گئے پٹھے کے ٹولیم کے تین ٹکڑے بچھائے گئے تھے۔ جو اس کے لیے ستر کا کام دیتے تھے۔ ایک کونے میں چھوٹی سی مٹی اور المونیم کے دو تین کالے پچکے ہوئے برتن تھے۔ اس جھگی سے اس کا بس رات بھر سو رہنے کا تعلق تھا۔ کھانا وہ ڈھابے میں کھاتا۔ دن کے چار گھنٹے گھر بوں کی دکان میں کام کرتا۔ بقیہ وقت آوارہ گردی کی تندر ہوتا۔

وہ کس کے لیے فکر مند نہ ہوتا تھا۔ اس پر کوئی ذمہ داری نہیں تھی... کوئی دینا۔ میں اس کا بھائی نہیں۔ فٹ پاتھ کی دین تھا وہ۔ ماں باپ دونوں لاری کے نیچے کچل کر مر گئے تھے جو ایک رات فٹ پاتھ پر چڑھائی تھی۔ جس روز اسے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ اس کے ماں باپ تھے۔ وہ کافی مطمئن ہوا تھا۔ اپنے حرامی نہ ہونے کے احساس نے اسے کافی تقویت بخشی تھی ورنہ فٹ پاتھ پر پیدا ہونے والے بچوں میں جائز اور ناجائز کی تفریق مشکل ہوتی ہے۔ وہاں رشتہوں کی اہمیت نہیں ہوتی۔ ماں باپ بچوں کو جنم دے کر گویا ہر فرض سے بری ہو جاتے ہیں بچے بھی جب تک مرضی ہوتی ہے ان کے لیے عاطفت میں رہتے ہیں، انہیں کما کر دیتے ہیں۔ ذرا سمجھ میں آتے ہی لگام تیز کر بھاگ نکلتے ہیں۔

اس کے لاشعور میں حادثوں نے گھر کر لیا تھا۔ اس کی زندگی کسی سے وابستہ نہیں تھی اس لیے نہایت بے دردی سے اسے خیالی حادثوں کی عفریتوں کے آگے پھینکتا رہتا۔ جہاز کا سفر اس کے بوتے سے باہر تھا۔ تصور اتنی لمبی چھلانگ، اتنی اونچی اور ان بھرتا ہی نہیں تھا۔ لیکن ریل ہوٹل، نیکی تو اس کی پیچ میں تھیں۔

— وہ بس میں سفر کر رہا ہوتا... ذہن پر خیالات کی یلغار ہوتی۔ وہ سوچتا اس بس کو اگر حادثہ پیش آجائے؟ سامنے سے آتا ہوا کوئی تیز رفتار ٹرک اسے ٹکڑے مار دے، طبعانی پر آئی ہوئی دریا کی موجیں بس کو بہا لے جائے؟ یا تو اڑن کھو بیٹھنے

کی بنار پر کسی درخت یا بجلی کے کھمبے سے جا ٹکرائے تو.... تو.... چاروں طرف چیخ پکار
 مچ جائے گی۔ سامنے کی سیٹ پر بیٹھی وہ نخل نخل جسم والی سندھی عورت مرجانے
 پر کسی بھپانک دکھائی دے گی.... اس تو تذلیل بیوپاری کا ہاتھ ضرور ٹوٹنا چاہیے
 جو اپنے بازو بیٹھی لڑکی کو مسلسل ہٹو کے مار رہا ہے.... وہ ادھر دوپٹے بیٹھے ہیں ان
 کا باپ ابھی ابھی اپنے ساتھی کو بتا رہا تھا کہ ان بچوں کی ملا نہیں رہی.... اس حادثے
 میں ان کے باپ کو بھی مرجاننا چاہئے.... بچے بھی مرجائیں تو واہ واہ! پورا گھر
 صاف۔

ٹرین کیسی پل پر سے گذرتی ہوتی۔ سگنل کے لیے رکی ہوتی یا نیز خرامی سے
 منزل کی طرف رواں دواں ہوتی وہ ہر لمحہ کسی غیر معمولی آواز کسی دھماکے کا منتظر رہتا۔
 ایسی آواز جو حادثے کا پیش خیمہ ہوتی ہے.... وہ کپار ٹنٹ میں بیٹھے ہوئے لوگوں
 کا جائزہ لیتا اور اپنے خیالات کی لگام دھلی چھوڑ دیتا۔ اس وقت وہ یہ قطعی فراموش
 کر جاتا کہ ٹرین کی دنیا اس کپار ٹنٹ تک ہی محدود نہیں ہے۔ ہزاروں مسافراس کی
 اس نامعقول خواہش کا خیمہ بھگتیں گے۔

ایک پنجابی دلہن دونوں ہاتھوں میں سونے کی سولہ سولہ چوڑیاں پہنے خوشی سے
 کھلی جا رہی ہوتی۔ بچے ماؤں کی گود میں کلکاریاں مار رہے ہوتے کوئی کسی سے
 ملنے جا رہا ہوتا۔ کوئی کسی سے مل کر آنے کی خوشی میں سرشار ہوتا اور وہ.... وہ ان سب
 کی خوشیوں پر دکھ کی چادر ڈالنے کے خیال میں مصروف ہوتا۔

اسے کامل یقین ہوتا کہ چونکہ متوقع حادثے کی جانب سے وہی خبردار ہے اس
 لیے پوری طرح اپنے ہوش و حواس قائم رکھ سکے گا۔ اس نے اخباروں میں پڑھ رکھا تھا
 کہ اکثر جب سیلاب کی وجہ سے راستے بند ہو جاتے ہیں بسیں رک جاتی ہیں نندی
 کنارے بسنے والے لوگ مسافروں کی مجبوری کا خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دودھ کا
 گلاس، پانچ روپے اور دو روٹی سنری دس روپے میں بیچتے ہیں۔ نندی میں گریڑی
 بس یا ٹرین کے مسافروں کی مدد کرنے کے بجائے ان کی نفدی اور زیورات چھین کر
 دوبارہ پانی میں دھکا دیتے ہیں.... وہ کسی کا کچھ نہیں لے گا.... کسی کے زیورات نہیں
 اتارے گا۔ کسی کے پاکٹ کی رقم اپنی جیب میں منتقل نہیں کرے گا۔ اتنا اوجھا رہا نہیں

مے ۱۰ سے ضرورت بھی نہیں ہے۔ کسی کے مال و اسباب کی! وہ تو بس سب کی لاشیں جمع کرے گا۔۔۔ کئی پھٹی خون آلودہ لاشیں! لاشوں کا انبار جس قدر اونچا ہو گا وہ اتنا ہی اپنی مستعدی اور جستی پھرتی پر فخر کرے گا۔ حادثے کی خبر کے ساتھ لاشوں کے ڈھیر کے پس منظر میں اس کی تصویر بھی اخبارات کے صفحہ اول پر شائع ہوگی۔

اس نے اپنے سینے پر چمڑے کی ایک پٹی باندھنی شروع کر دی تھی۔ اس پٹی کے ایک خانے میں اس کی تصویر اور مختصر حالات زندگی لکھے رکھے تھے۔ بالفرض وہ بھی حادثے کا شکار ہو جائے تو دینا اس کے نام و پتہ سے انجان نہ رہے۔ جو کام وہ جیتے جی نہیں کر سکا یعنی اپنی پہچان اپنا نام نہیں بنا سکا ہو سکتا ہے وہ کام اسی طرح تکمیل پا جائے۔ وہ دینا بھر میں۔۔۔ نہ ہی دینا، ملک بھر میں۔۔۔ ملک بھر میں نہ ہی کم سے کم اس شہر میں منہور ہو جائے۔

اخبار کی سرخیاں اس کی آنکھوں میں گھوم جاتیں۔ بس کے حادثوں کی تاریخ میں سب سے زیادہ بھیانک حادثہ! پچیس مسافر ہلاک۔۔۔ پینیس زخمی۔ سربہن دیبا کی طبعانی کی تندر۔۔۔ دو سو سے زیادہ مسافر لاپتہ۔۔۔ سیکڑوں ہلاک۔ تو لاشیں نکالی جا چکی ہیں۔ یقین کی تلاش جاری ہے۔۔۔ اس کا تصور مرنے والوں کی تعداد میں جتنا اضافہ کرتا وہ اتنا زیادہ خوش ہونا جاتا۔

شادی کی بارات، گنتی کا جلوس، یا محرم کے تعزیرے دیکھنے کے لیے ہجوم جب عمارتوں کی بالکنیوں اور چھتوں پر کھڑا ہوتا تو وہ ان جلسوں، جلوسوں سے لطف اندوز ہونے کے بجائے ان عمارتوں کے گرنے اور چھتوں کے میٹھنے کا منتظر ہوتا۔ سڑک پر چلتے ہوئے ہر دوسرے پر اسے حادثے کی توقع ہوتی۔۔۔ روزانہ اخبار وہ کسی حادثے کی خبر پانے کی امید میں کھولتا۔

ایک روز نہانے کے لیے گھر سے نکلا۔ بہت دور سمندر کے کنارے پہنچ گیا۔ وہ صرف ایک نمد باندھے ہوا تھا۔ ہنہا دھو کر وہ سڑک پر آیا۔ ایک طرف کھڑا ہو کر بسوں اور ٹیکسیوں کو دیکھنے لگا کہ کب وہ کس کے چیتھڑے اڑاتی ہیں۔ خود اسی ہیں یا کس سے ٹکرا جاتی ہیں۔ بہت دیر تک جب ایسا کچھ نہیں ہوا تو ایک خوبصورت صحت مند بچے پر اس کی نظر میں جم کر رہ گئیں۔ وہ چھ سالہ بچہ ایک بوڑھے شخص کے ساتھ

سیر کو نکالا تھا۔ بوڑھا شخص بار بار منع کرتا پچے کی اچھل کود اور شرارت میں کسی نہ ہوتی۔ ادھر ادھر اچھلتا کودتا، بھاگتا چل رہا تھا وہ.... بچے پر نظر میں جمائے جمائے ایک شیطانی خیال اس کے ذہن میں جاگا.... وہ اس بچے کو کسی موٹر کے نیچے ڈھکیل دے تو، قیمہ قیمہ ہو جائے اس کا، یا ہو سکتا ہے کچلے ہوئے گوشت کا ڈھیر بن جائے۔ بچہ دکھائی ہی نہیں دے گا.... بس گوشت کے ٹکڑے ہوں گے۔ وہ یہ موقع ہرگز نہیں گنوائے گا.... وہ خاموشی سے پچے کے پیچھے پہنچا۔

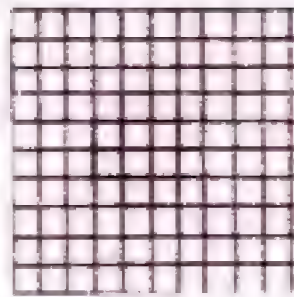
دوسرے ہی لمحے اس نے بچے کو زور کا دھکا دے دیا۔ پیچ پکار پچ گئی پلک چپکتے ہی ایک تیز رفتاری سے گزر گئی.... لوگوں کا ہجوم جمع ہو گیا۔ بوڑھا دوا نو پیٹھ کر بچے کو گود میں لے کر چومنے لگا.... وہ زار زار رو رہا تھا.... بچہ حیران تھا۔ سہمی سہمی نگاہوں سے سب کو دیکھ رہا تھا.... اچانک بوڑھے نے بچے کو ایک ہاتھ سے سنبھالے سنبھالے دوسرے ہاتھ سے جیب میں سے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور اس کی طرف بڑھاتا ہوا بولا، ”لے لو.... یہ سب لے لو۔ میری جیب اس وقت اتنے ہی روپے ہیں.... پانچ چھ سو ہوئیں گے۔ میرے ساتھ گھر چلو۔ میرا بیٹا اس سے دگنی رقم نہیں دے گا۔ یہ میرے بیٹے کا کلوتا بیٹا ہے اگر تم دھکا نہ دیتے تو یقیناً یہ موٹر کے نیچے کچلا گیا ہوتا۔ میرے خاندان کا چراغ بجھ گیا ہوتا۔۔۔ میں اپنے بیٹے کو کیا جواب دیتا؟ کیا کہتا کہ اس کا بیٹا مر گیا.... نہیں نہیں مہی! اسے لے لو.... انکار نہ کرو۔ خدا کے لیے اسے لے لو۔“

وہ حیران نگاہوں سے خلاء میں تکتا کھڑا تھا۔ یہ کیا ہو گیا؟ اس حادثے کا تو اس نے تصور ہی نہیں کیا تھا.... اچانک وہ چکر اکر گر پڑا.... اس کے دل کی دھڑکن بند ہو چکی تھی۔

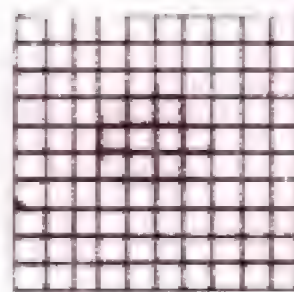


ڈاکٹر اے جے کی پیتھالوجی لیبارٹری اندر
گلی میں تھی۔ وہاں تک جانے کا راستہ کچھ مڑے
اتلا بڑا تھا۔ پچھلی رات موسلا دھار بارش ہوئی تھی
آسمان ابھی بھی کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا
اب برساتی برس کی حالت میں سب لوگ
بازار کا کام جلدی جلدی بندھانے کی فکر میں تھے
کہ کہیں ایسا نہ ہو گھر پہنچنے سے پہلے بارش نہیں
کھیرے۔

اکھل اپنی بیوی نشا کو اسکوٹر کے پاس
کھڑے رہنے کا کہہ کر کچھ مڑے رکھے گئے بڑے
بڑے پتھروں پر احتیاط سے قدم جماتے
ہوئے گلی میں بڑھ گئے۔۔۔ نشا وقت گزاری
کے لیے ادھر ادھر نظروں دوڑانے لگی۔ گلی کے
سرے پر لگی ڈاکٹر اے جے کی نیم پلیٹ پر اس کی نظر
جم گئی۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس ایم۔ ڈی۔۔۔ اور پھر یو۔
ایس۔ اے۔ کی کوئی ڈگری۔۔۔ ایک طنز پر مسکراہٹ
اس کے ہونٹوں پر بھیل گئی۔۔۔ ہم ہندوستانی
لوگ بیغیر مالک میں جاتے ہیں مگر وہاں کی تہذیب
و تمدن سے کیا سیکھیں کیا نہ سیکھیں نیا ہیئت ہم
میں نہیں۔ ہنس کی مانند پانی چھوڑ کر دو دھڑپنی
لینے کا فن سب کو تو نہیں آتا نا! جو غیر ملکی ڈگری
ہزاروں کی آمدنی کا ذریعہ بن رہی ہے۔ اس
بیغیر ملکی تہذیب سے صفائی سے رہنے کا سلیقہ
اور سبق نہیں سیکھا ڈاکٹر نے۔ شہر کا سب
سے مشہور پیتھالوجسٹ ہے۔ اس بات کو اچھی طرح



وہ ایک



جانتا ہے کہ لیبارٹری پر فضا مقام پر شاندار عمارت میں واقع ہو یا گندی گلی کے اندھیرے
کمروں میں جیسے آنا ہوتا ہے جھک مار کر آتا ہے۔

شہر میں پرائیوٹ پریکٹس کرنے والے زیادہ تر ڈاکٹروں سے ڈاکٹر اے کا معاہدہ ہے
عوامی شفا خانہ کے بہت سے ڈاکٹروں کی بھی ٹی بھگت ہے۔۔۔ عوام کے لیے جو شفا خانہ
بنایا گیا ہے اس شفا خانہ میں کام کرنے والوں کی کارگزاری پر جب وہاں کے ڈاکٹر خود ہی شبہ
ظاہر کرنے لگیں تو عام آدمی پرائیوٹ پینتھالوجسٹ کے پاس نہ جائے گا تو جائے گا کہاں؟
اسے کہتے ہیں لنگوٹی میں پھاگ کھیلنا۔۔۔ ڈاکٹر اے کی لیبارٹری میں پورے اعتماد کے ساتھ
خون پیشاب کی چائے کرائی جاسکتی ہے یہاں عوامی شفا خانے کی طرح رپورٹ وقت پر نہ
ملنے، صبح چائے نہ ہونے یا رپورٹ بدل جانے کا امکان نہیں ہوتا۔

اچانک شور اٹھا۔۔۔

”مارو۔۔۔ مارو سارے کو۔۔۔ مار مار کر سر گنجا کر دو۔۔۔ مارو۔۔۔ مارو۔۔۔“

نشانے گھبرا کر سڑک کی طرف رخ کیا۔ سامنے میونسپل پارک سے لوگوں کا ہجوم باہر
آ رہا تھا۔ اسے بھڑبھڑانے میں دیر نہ لگی۔ ضروری کوئی کسی کی جیب پر ہاتھ صاف کرتا ہو پکڑا
گیا تھا۔ بھیڑ بھار کی جگہوں پر آج کل ایسی حرکات عام ہو گئیں ہیں۔۔۔

”مارو۔۔۔ مارو۔۔۔“

پھر وہ اسے دکھائی دے گیا۔ نجیف و نزار جسم اٹ مبل کرتا پا جامہ پہنے وہ شخص دونوں
ہاتھوں سے سر کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جوتے دو ہتھکڑ۔۔۔ مار۔۔۔ گالی
۔۔۔ نفرت، غصہ۔۔۔

نشا کا دل پیسے لگا۔۔۔ گرہ کٹ دوسروں کے حقوق پر ڈاکہ ڈالنے اور دوسروں کی
پریشانی کا سبب ضرور بنتا ہے، وہ جرم کا ارتکاب کرتا ہے مگر کیا اس سے ہر کسی کو اسے
معتوب کرنے کا حق مل جاتا ہے؟ قانون آخر کس لیے ہے؟۔۔۔ نشانے ادھر ادھر نظر میں
دوڑا ہیں۔ قانون کے محافظوں کی نااہلیت ہی عوام کو قانون ہاتھ میں لینے پر مجبور کرتی ہے
شہر کی بھری پڑی سڑک مٹی۔ پارک میں آنے جانے والوں کی چہل پہل الگ، دکانوں پر لوگوں کا
ہجوم تھا، پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ شور دس دکان دور سے نمائش بینوں کو کھینچ لارہا تھا
مگر آس پاس کسی سپاہی کا ڈنڈا نہ بجا تھا۔ کیا ہورہا ہے سالو؟ یہ بھیڑ کیوں لگا رہی ہے۔

دو ہٹو سالو.... حرامی کی اولاد.... سر پر کیوں چڑھا آ رہا ہے.... جیسے مانوس حملے کانوں میں نہ پڑے تھے۔ نشا نے طویل سانس لی جیسے محکمہ پولس کی تاحلیت پر افسوس ظاہر کر رہی ہو.... پھر اس نے نظریں پٹ رہے شخص پر مرکوز کر دیں۔

ایک دادا قسم کے شخص نے اسی وقت پیچھے سے اس کی کمزورلات جمانی.... حرامی کتے کے پٹے.... سالے حلق تک چڑھائیتے ہیں پھر مالدہن دکھائی دے تو کہے؛
لات کھا کر دوسرے ہی لمحے وہ سیدھا نشا کے قدموں میں آگرا....

”اوق.... بھل... بھل....“ ڈبیروں گندگی میں نشا کے پاؤں لتھڑ گئے۔ وہ قے کر رہا تھا۔

جیسے ہی نشا پر اس گھناؤنی حقیقت کا انکشاف ہوا اس نے ایک بھیانک پیچ مار کر آنکھیں بند کر لیں ایک قدم آگے بڑھا بانہ پیچھے ہٹی۔ پتھر کی مورت کی طرح وہیں نصب رہ گئی۔

— ہٹو سالو.... رشتہ دو۔ کیا ہوا؟ کون چیخا تھا ابھی؟

سوالات کی بوچھاڑ کرتا ایک سپاہی آخر نمودار ہو ہی گیا۔ دم بخود بھیڑ کو چیرتا ہوا وہ اندر گھس آیا۔ نشا پر نظر پڑی تو گھبرا کر بولا۔ ”بانی صاحب آپ؟“

اکھل بھی نیز تیز قدموں سے چلتا ہوا تب تک وہاں پہنچ چکے تھے۔ سپاہی اسے دیکھنے ہی اپنیشن ہو گیا ایک زوردار سیلوت اسے جھاڑ کر نزدیکی ہوٹل کی طرف رخ کر کے حلق پھاڑ کر چلا یا۔ ”ارے چھو کر رہے ایک بالٹی پانی لا جلدی....“

چلانے سے اس کی تسکین نہ ہوئی تو خود بھی ہوٹل تک دوڑ گیا.... اور بالٹی میں پانی لے کر لوٹا.... شرابی کی ٹانگیں پکڑ کر گھیسٹ کر اسے ایک طرف کرتا ہوا بڑبڑایا۔ ”نیرے سے تو بعد میں سمجھوں گا۔“

”گڑھ.... گڑھ....“ بالٹی سے پانی اس کی ساڑی اور پاؤں پر ڈالا جانے لگا۔

بانی صاحب! ایک طرف ہٹ جا بیئے۔ گندگی دھل گئی۔

مگر نشا کے کانوں میں وہ گھناؤنی آواز گونج رہی تھی.... اوق.... بھل... بھل...
”نشا! کیا ہو گیا ہے نہیں؟“ اکھل نے اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھوڑ دیا....
نشا کی آنکھیں کھلیں۔ نیچے اپنے پاؤں کے قریب پڑے ہوئے شخص پر پڑیں۔ نشا سانی

کی لہر آنکھوں میں پھیلی۔ بالوداؤ.... بالوداؤ تنخواہ....

”اف میرے خدا! وہ بڑ بڑائی اور دوسرے ہی لمحے لہرا کر اکل کی بانہوں میں لے گئی۔ جب نشا کو ہوش آ یا وہ اپنے مکان میں اپنی خواب گاہ میں لیٹی تھی اکل درنگدوم میں شاید ڈاکٹر مہرہ سے بات کر رہے تھے.... ڈاکٹر مہرہ کی آواز وہ خوب پہچان رہی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”یڈیز عموماً نازک مزاج اور نفاست پسند ہوتی ہیں، وہ گھناونی سچویشن برداشت نہیں کر سکتیں.... میڈم کوٹاکسہ بیچا ہے۔ آہستہ آہستہ نارمل ہوں گی۔“

اکل فکر مند تھی۔ ”ڈاکٹر وہ پہلے ہی بہت کمزور ہو رہی ہے۔ کالج سے اس نے رخصت لے رکھی ہے۔ خون پیشاب کی جانچ کروائی ہے۔ اسی کی رپورٹ لینے ہم گئے تھے۔“

”ڈونٹ وری مسٹر اکل! گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ کمپلیٹ ریسٹ دیجیے انہیں اور اس بات کا خصوصی دھیان رکھیں کہ دوبارہ اس واقعے کا ذکر ان کے سامنے نہ ہو....“

ادھر نشا کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر اب بھی فلم کی طرح چل رہا تھا.... بالورام کا پتھر مردہ چہرہ رہ کر رہ کر اسے یاد آ رہا تھا۔

بالورام اس کے کالج میں کلرک تھا.... کئی دنوں تک وہ اس بات سے لاعلم رہی کہ وہ ایک نمبر کاشراہی ہے۔ انکم ٹیکس کے کسی سلسلے میں نشا کو ایک روز اس کی بمیل تک جانا پڑا تو وہ گڑ بڑا گیا۔ ”میڈم! آپ نے کیوں کٹ کٹ کیا؟ کٹن سے کہلا دیا ہو نا۔ میں فوراً آپ کا کام کر دیتا۔“

اسٹاف میں وہ اکیلی لیڈی لکچر تھی.... احتراماً بالوداؤ نے ایسا کہا ہو گا نشا کی یہ خوش فہمی جلد دور ہو گئی۔ کٹن نے سچ بات اگل دی۔ ”میڈم، ہر دم نشے میں دھت رہتا ہے وہ!“

”ڈیوٹی کے اوقات میں بھی؟ نشا نے جسرت سے پوچھا تھا۔ تعلیمی اداروں کی اخلاقی گراؤٹ میں ایسے ہی ناپسندیدہ عناصر کا ہاتھ رہتا ہے۔“ بڑے صاحب کچھ نہیں کہتے۔“

”سب طرح کی کوشش کر کے ہار گئے وہ! اس کی تنخواہ کافی اسے اسپتال بھیج کر ڈاکٹری معائنہ کرایا، پولس میں رپورٹ لکھائی.... مگر سب بے سود! اب تو یہ حال ہے کہ

جس دن ڈیوٹی پر نہ آئے سمجھ لیا جانتا ہے کہ بی کر کہیں پڑا ہو گا۔

دل ہی دل میں نشا نے اس وقت برنپل کو الزام دیا تھا کہ کیوں وہ اس کے خلاف ایکشن نہیں لیتے.... ان کے رحم دلانہ رویے کے پس پشت ان کی کوئی مجبوری ہوگی یہ تو وہ اس روز بھی جب پی کر ادھم مچانے کے جرم میں بابورام پکڑا گیا اور اس کی بیوی نے آکر نشا کے پاؤں پکڑ لیے۔ نشا کے اصرار اکھل نے بابورام کو بڑی تو کرادیا مگر ایک لمبا بھاشن جھاڑنے کے بعد۔

نشا نے کالج میں اسے بہت سمجھایا۔ ”یہ بڑی عادت ہے بابورام۔ اسے چھوڑ

دو....“

بابورام اس سے وعدہ کرتا رہا۔ وعدہ توڑ کر پیتا رہا۔

چار ماہ بعد ہی دوبارہ پکڑا گیا۔ تمام رات سپاہیوں نے تھانے میں بند رکھا اور خوب مرمت کی۔ سویرے اس کی بیوی پھر نشا کے دروازے پر موجود تھی۔ یوں روئی یوں گرد گرائی جیسا نشا بچا نہیں لے گی تو تھانے سے بابورام کی لاش ہی نکلے گی.... وہ کشمکش میں مبتلا ہو گئی۔ اکھل ایک قتل کے کیس میں اسپاٹ انپکشن کے لیے گئے ہوئے تھے.... ادھر بابورام کی بیوی کی گریہ و زاری اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی خاصے پس و پیش کے بعد نشا نے تھانے فون کر دیا تھا۔

اکھل لوٹ کر آئے تو نشا نے اس واقعے کے بارے میں سن کر پہلے تو چپ لگا گئے پھر رکھائی سے بولے۔ ”آئندہ سے غیر ذمہ دارانہ کام نہ کرنا۔“

”کیوں؟“ نشا کو اس کا طرزِ مخاطب پسند نہ آیا۔

”بس میں یہ پسند نہیں کرتا۔“

نشا جب تک کہ بولی تھی ”دوسرے افسروں کی بیویوں کی طرح میں تھانے دار سے مرعی، پھل کی فرمائش نہیں کی۔ کوکو کو لاکے کر بیٹ نہیں منگوائے۔ فلم کے ٹکٹوں کی مانگ نہیں کی، اپنی سہیلیوں کے لیے ڈنر اور تفریح کا انتظام کرنے کو نہیں کہا بیگار کرنے کو نگر وٹ نہیں بلائے۔ اپنے ایک کھڑک کی سفارش ہی تو کی ہے۔“

نشا کے اس طرح مشتعل ہو جانے سے اکھل کو احساس ہوا کہ وہ اپنا موقف بخوبی واضح نہیں کر پائے ہیں اس لیے ذرا نرم پڑ کر بولے ”تم اپنے الفاظ کی نفی کر رہی ہو۔“



ترقی کی دوڑ، مقابلے کی دوڑ، بچاؤ کی دوڑ وغیرہ میں روزگار کی دوڑ سب سے تیز ہوتی ہے۔ اس دوڑ نے ہمارے گاؤں کو گاؤں نہیں رہنے دیا۔ پہلے اس نے گاؤں کے نوجوان کو شہر کی طرف دوڑایا اور اب شہر کے نوجوانوں کو غیر ممالک خصوصاً عرب ملکوں کی طرف دوڑا رہی ہے۔ ہمارے شہر کے تین فیصد نوجوان اس دوڑ کو جیت کر ریاض، شارجہ، دبئی اور کویت پہنچ چکے ہیں.... اور اب تو شہر کا ہر پانچواں نوجوان وہاں پہنچنے کے لیے بے تاب ہے۔



انجام



عدنان، میرے شوہر، دو برس قبل اس دوڑ کو جیت چکے تھے جس سال انہوں نے اپنی انٹرن شپ ختم کی اسی سال انہیں دبئی میں پوسٹ مل گئی۔ عرب ممالک میں تیل کی دریافت کے بعد جیسے وہاں کے باشندوں کے نظریات اور رہن سہن کے معیار بدل گئے ہیں اسی طرح وہاں بغرض ملازمت جانے اور رہنے والوں کے مزاج بھی بدل گئے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو بیدار سمجھنے لگے ہیں، پیدائشی رئیس لکھانے لگے ہیں، بڑے میاں تو بڑے میاں، چھوٹے میاں سبحان اللہ، عرب شیوخ حرم رکھتے ہیں۔ ان کے ملک کی لڑکی بیگم خاص یا ملکہ عالیہ اور ہمارے غریب ملک کے جید رآباد جیسے شہروں کی کھانے پکڑوں کو

..... میں کہتی تو کیا؟ گائے کا مالک جب گائے کو فروخت کرنے کا مقصد ارادہ کر لیتا ہے تو گائے کی آنکھوں کی زبان سمجھنے سے صاف انکار کر دیتا ہے.....

میری شادی عدنان سے ہو گئی چٹ مٹنی پٹ بیاہ۔ ساڑیاں، سنڈلیں، زیورات کا سیمینکس، میرے غرض کہ ہر چیز دو بیٹی کی تھی... غیر ملکی سامان کے اس انبار میں صرف میں ہی ایک دیسی تھی.... عدنان بھی دیسی کہاں رہ گئے تھے؟... مجھے تو بدیسی ہی لگتے تھے۔ ہر دم وہاں کی باتیں.... وہاں کی شان و شوکت کا بیان وہاں کی عیش و عشرت کی زندگی پر لکچر! مگر ایک بات تھی اس آبنوی رنگت والے جسم میں پرجہ میرے جیسا دل تھا مجھے بہت پیار دیا انہوں نے.... انہوں نے میری مرضی دیکھ کر چلنا شروع کیا تو میں بھی ان کی سب عادتوں کو سرا آنکھوں پر جھپکتی گئی.... بس ایک شکایت رہ گئی.... وہ دن رات روپے پیسے کا جوڑ لگایا کرتے۔ ”دو لاکھ کا بنگلہ بنائیں گے۔ دو لاکھ فکسڈ ڈیپازٹ میں رکھوں گا... دو لاکھ کی تمہاری جیولری ہوگی۔ دو لاکھ....“ لاکھ کے نیچے کی گنتی جیسے وہ بھول گئے تھے۔ جب کہ میں نے ابھی ہزار کی گنتی بھی نہ سیکھی تھی۔

عدنان کے دو بیٹی لوٹنے کے دن قریب آئے تو میں بہت اداس ہو گئی.... اب کب آئیں گے؟“

”اگلے سال.... ان ہی دنوں میں....“ وہ بولے تھے.... ”مگر اداس نہ ہو تسنیم! درمیان میں طائف بھیجتا رہوں گا۔“

میرے دل کو ٹھیس پہنچی کیسی واہمیاں ذہنیت ہو گئی ہے ان کی؟ کیا میں نے نہ تھے طائف کے لالچ سے شادی کی ہے؟ مگر ان کی روانگی کے وقت انہیں ملول نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے دل کی بات دل میں رکھ کر کہا.... ”عدنان اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی قانون کی پڑھائی دوبارہ شروع کر دوں؟ سال اول کا امتحان پاس کر چکی ہوں۔ آپ کی غیر موجودگی میں ویسے بھی دل تو ہلانا ہے۔“

”رہنہ تیشم! قانون ہرگز نہ پڑھو! کوئی بھی کنیکٹل کورس چاہے کر لو پھر تمہیں بھی دو بیٹی لے جاؤں گا دونوں مل کر روپیہ کمائیں گے۔“

روپیہ.... روپیہ.... روپیہ.... آخر کتنا کتنا ہے انہیں! میں نے کچھ بددلی سے دریافت کیا تھا۔ ”مگر قانون کی پڑھائی کیوں نہ کروں؟“

”اس لیے کہ وہاں وکیل نام کی کوئی مخلوق نہیں پائی جاتی۔ مدعی اور مدعا علیہ قاضی کے سامنے حاضر ہوتے ہیں۔ قاضی دونوں کے بیان سنتا ہے اور فوری فیصلہ صادر کر دیتا ہے۔“

اتنے کم عرصہ میں ہی عدنان اسے وہاں کی بانیں سن سن کر میں پور ہو گئی تھی۔ یہ پہلی بات مجھے اچھی لگی واقعی یہ وکیل ذات نہایت نامعقول ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ابلیس کی اولاد جو مقدمے کو کچھ کا کچھ بنا دیتی ہے۔ سیاہ کو سفید، سفید کو سیاہ ثابت کر دیتی ہے۔

عدنان چلے گئے۔ میں نے پورا ایک سال یہ سوچنے میں گزار دیا کہ کون سا کورس جوائن کروں۔ دو ہی جانے کا میرا دل نہ تھا۔۔۔۔۔ بس عدنان کی قربت حاصل کرنے کے لیے جانا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ مگر عدنان نے ایک واقعہ کا ذکر کیا تو میں نے کھڑے گھاٹ وہاں جانے کی تیاری کر لی۔

”وہ ایک انجینئر تھا۔ بھارت سے نیا بنیاد وہی پہنچا تھا۔ وہاں کے قاعدے قوانین سے یا تو ناواقف تھا یا انہیں نظر انداز کر گیا۔ اس کے فیلڈ کے سامنے والے فیلڈ میں ایک عرب خاندان آباد تھا۔ اس خاندان کی ایک لڑکی اسے پسند آگئی۔۔۔۔۔ وہ اسے اشارے کرنے لگا۔ اپنے ملک کی تہذیب سے یک لخت مختلف تہذیب کی پروردہ اس لڑکی نے اپنے والد سے شکایت کر دی۔ والد نے قاضی سے فریاد کی۔ قاضی نے جوائن کو عدالت میں طلب کر کے جواب مانگا۔ نو جوان انجینئر نے الزام قبول نہیں کیا۔۔۔۔۔ قاضی نے ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر اسے باعزت بری کر دیا۔“ عدنان نے رک کر طویل سانس لی۔۔۔

”پھر۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا؟“ نسیم کا تجسس انتہا کو پہنچ گیا۔

”سپاہیوں کو نو جوان کی تحفہ نگرائی پر مسموم کر دیا گیا۔ جنہوں نے لڑکی کے فیلڈ میں جلابا مووی کیمرے فٹ کر کے ثبوت اکٹھا کر لیے۔ کیونکہ عدالت سے بڑی ہو کر نو جوان نے بلا خوف و خطر پھر سے وہیں حرکتیں شروع کر دی تھیں۔ ثبوت ہاتھ میں آتے ہی نو جوان کو گرفتار کر کے عدالت میں پیش کیا گیا۔ نو جوان نے اپنی صفائی میں خود کو بے گناہ ظاہر کیا۔ مگر اس مرتبہ مووی کیمرے سے کھینچی گئی تصاویر اسے دکھائی گئیں۔ چار و ناچار نو جوان کو الزام قبول کرنا پڑا۔ قاضی نے فوراً فیصلہ سنا دیا کہ اس جرم کی پاداش میں نو جوان کی آنکھیں نکال لی جائیں۔ سزا سن کر نو جوان کو مقررہ دن تک کے لیے آزاد چھوڑ دیا گیا۔ اس کی جان

ہوں پر آگئی تھی۔ راتوں رات اس نے فرار کی کوشش کی مگر سرحد پر پکڑ لیا گیا۔۔۔۔۔ اور پھر اسے فلیٹ تک محدود کر دیا گیا۔۔۔۔۔ آخر کار مالیوسی کی انتہائی منزل پر پہنچ کر نوجوان نے اسی رات بلڈنگ کے چھت سے کود کر خودکشی کر لی۔

عدنان کی رنگیلی طبیعت سے میں خوب واقف تھی میرے ساتھ باہر جاتے تو جہاں سو آنکھیں مجھے رشک سے دیکھتیں وہاں عدنان مسری بسی کو لے شکاتی، گہرے اور بھدے میک اپ والی عورتوں کو گھورنے سے نہ چوکتے، اونچی پوری فریہ جسم والی عورتیں خصوصاً انہیں اپنی طرف مائل کرتی تھیں حالانکہ حد سے آگے وہ کبھی نہیں بڑھے لیکن مجھے رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ کیس وہاں بھی وہ ایسی ہی حرکت کرتے ہوں تو؟۔۔۔۔۔ کچھ آگیا پیچھا ہو جائے تو میرا کیا ہوگا؟۔ میں نے یہ نہیں سوچا کہ عدنان کئی برسوں سے دوبئی میں رہتے ہیں جب ان دنوں کچھ غلط نہیں ہوا تو اب کیسے ہوگا؟۔۔۔۔۔ مگر رشک تو آئینے کا بال ہوتا ہے پڑ گیا سو پڑ گیا دوبئی کے اپنے شاندار فلیٹ میں، بیٹھی بیٹھی جو یہ پرانی باتیں بتا رہی ہوں تو شاید پس منظر سے واقف کر رہی ہوں کیونکہ اب میں وہ حالات بنانے جا رہی ہوں جن سے آج کل دوچار ہوں۔ ادھر آٹھ مہینوں میں اس ملک کی شان و شوکت نے مجھے جتنا متاثر کیا ہے اس سے کہیں زیادہ اس خیال کو نچنگی ملی ہے کہ اپنا دلش، اپنا دلش ہی ہوتا ہے۔ عزت کی روکھی موکھی غلامی کے نان کباب سے بدرجہا بہتر ہے۔ دولت کی افراط نے عربوں کے اخلاق تباہ کر کے رکھ دیے ہیں۔ وہ عرب قوم جس نے ایک وقت عالم کو عالم اسلامی بنانے کا عزم لے کر جہاد کیا تھا ان عربوں کی اخلاقی پستی کی کہانیاں آج زبان زد عام ہیں، عیاشی کے لیے پانچ ستارہ ہوٹلوں میں قیام کرنا، لباس کی طرح عورتیں بدلنا۔۔۔۔۔ دولت کا نشہ سر پر چڑھ گیا ہے۔ منسی ہے سب علاوہ انہیں مگر یہ دیکھتی کہ عدنان ڈیوٹی پر سے کبھی ہشاشمش نہ لوٹتے، مجھ سے ہنس بول کر اپنی ادا سی چھپا بیٹے، رفتہ رفتہ مجھ پر حقیقت ظاہر ہو گئی کہ یہاں ہندوستانیوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ بڑی طرح ڈنکارے جاتے ہیں۔ یہ میری انا کو چوٹ پہنچی، میرا شوہر جسے میں ہمیشہ سر بلند دیکھنا چاہتی ہوں وہ دولت کے لیے دوسروں کے آگے سر جھکاے یہ مجھے ہرگز منظور نہ تھا۔۔۔۔۔ یعنی ڈاکٹر لال پر حق کہتے تھے۔

ڈاکٹر لال بابا جان کے دوست تھے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے یو۔ ایس۔ اے گئے تھے۔ آٹھ ماہ میں لوٹ آئے۔۔۔۔۔ بابا جان سے دوران گفتگو میں نے سنا۔ وہ کہتے تھے۔

”ہندوستانی نہ جانے کیوں جوتے کھانے باہر جاتے ہیں۔ وہاں کے اسپتالوں کے مریض غیر ملکی ڈاکٹروں کے سایے سے بھی دور رہتے ہیں۔ مریض کی ڈاکٹر کو خوشامد کرنی پڑتی ہے.... اپنی جیب سے رقم دینی پڑتی ہے نہ کہ کہیں جا کر وہ معائنہ کرنے دیتے ہیں۔ میں نے ایک روز ان کی گفتگو میں دخل دیتے ہوئے کہا تھا، ملک کا ٹیلنٹ باہر نہ جائے اس کے لیے سرکار کوئی قدم کو نہیں اٹھائی؟ ملک ان پر ان کی تعلیم پر خرچ کرتا ہے اور پڑھ لکھ کر وہ دوسرے ممالک کو اپنی خدمات سے مستفیض کرتے ہیں۔ دوسرے ممالک کی ترقی میں غیر محسوس طریقے پر مدد دیتے ہیں.... مانتا کہ وہ زرد مہادلہ فراہم کرنے کا ذریعہ بنتے ہیں مگر ایک ملک کے لیے روپیہ ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا۔“

میرے خیالات جان کر ڈاکٹر لال نے مجھے نباحی دی تھی مگر اب جان کو میرے باغیانہ خیالات پر سخت اعتراض ہوا تھا۔ شاید اس وقت عدنان ان کی نظروں میں آچکے تھے اس کے بعد وہ ڈاکٹر لال کے مکان پر خود چلے جاتے تاکہ ان کی باتیں سن سُن کر میں غیر ممالک میں جانے اور جا کر رہنے کے خلاف نہ ہو جاؤں.... ڈاکٹر لال ایک روز ایک پرانا اخبار لے کر آئے تھے۔ ٹرک کے حادثے میں دو بھائیوں میں سے ایک کے موقع واردات پر ہلاک ہونے اور دوسرے کے اپاہج ہو جانے کی خبر تھی۔ جو بھائی ہلاک ہوا تھا اس کی حال ہی میں ملگنی ہوئی تھی۔ خبر میں اس کی بھابی کے بوالعظائم اور امانی بیان مختلف اخباروں میں شائع ہوئے تھے۔ ان کی بھابی مشہور فن کار تھی اور اپنی اول جلول حرکتوں، خود پرستی اور مغرور فطرت کے لیے کافی بدنام تھی.... ڈاکٹر لال نے بنایا دونوں بھائی کناڈا میں اسمگلنگ کرتے تھے۔ جہاز بھر بھر کر انسانوں کو اسمگل کرنا ان کا خاص پیشہ تھا۔ وہ حادثے میں نہیں پولیس سے مل بھیڑ میں مارے گئے تھے۔ لاکھوں کروڑوں کتنے تھے مگر دھو بی کے کتنے کی طرح نہ گھر کے تھے نہ گھٹ کے غدار تھے۔ اپنے انجام کو پہنچے۔ اچھا ہوا حفاظت کے لیے اپنے ملک کا سہارا ہونا بہت ضروری ہے۔

میں نے عدنان کو ہندوستان لوٹ چلنے کے لیے مجبور کرنا شروع کر دیا۔ عدنان راضی نہیں ہوئے۔ میرا کہنا تھا۔ ”اگر تم میں قابلیت ہے عدنان تو تم اپنے ملک میں بھی ترقی کر سکتے ہو.... ابھی تمہاری پہچان تمہارے ملک میں صرف اتنی ہے کہ تم غیر ملک میں ملازمت کرتے ہو۔ میں چاہتی ہوں تم اپنی خدمات اپنے ملک کے لیے وقف کر دو۔“

میں سمجھاتے سمجھاتے ٹھک گئی۔ عدنان نہ مانے اور میں نے ایک عزم کر لیا۔ . . .
 عدنان سے کہا ”عدنان! میں خلع مانگتی ہوں۔ مجھے خلع دے کر اپنی زندگی سے
 علاحدہ کر دو۔“

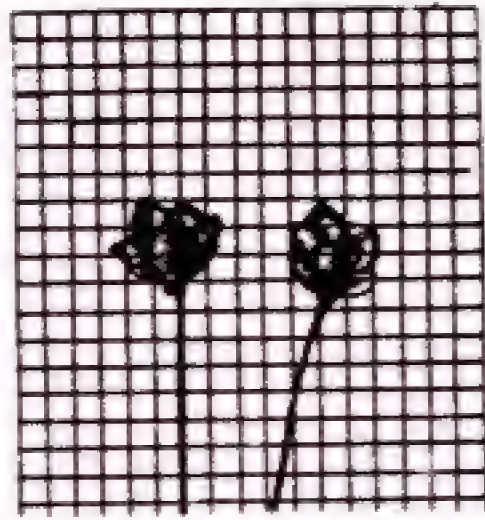
عدنان منیجر ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔ پھر پوچھا ”اپنے فیصلے پر نظر ثانی نہیں کرو گی؟“
 میں نے دل پر پتھر رکھ کر کہہ دیا۔ نہیں۔۔۔
 بس، عدنان یہاں مجھ سے ہار گئے۔

تقریباً چار ماہ بعد ہم جب سویرے چار بجے بمبئی ایر پورٹ پر پہنچے تو میرا دل پھول سا
 ہلکا ہو رہا تھا۔ اپنے ملک کی کشش آخر مجھے کھینچ لانی تھی۔۔۔ ٹیکسی میں بیٹھ کر میں نے ہاتھ
 میں پکڑا ہوا اخبار کھولا۔ پہلے ہی صفحہ بر جلی سرخیوں میں خبر تھی، ”ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کرنے کے
 بعد پانچ برس تک غیر ملک میں ملازمت کے لیے جانے پر پابندی“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں عدنان کے کاندھے پر سر رکھ کر بولی ”کاش یہ پابندی
 گورنمنٹ نے چند برس پہلے لگائی ہوتی۔ میری زندگی کے چار امانول برس مٹی میں تو
 نہ ملنے۔۔۔“

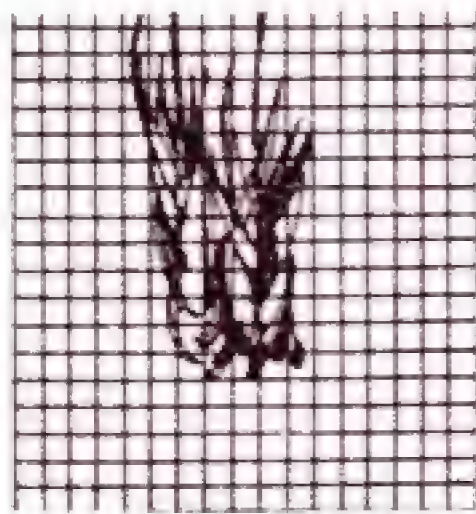
عدنان بھی شاید یہی سوچ رہے تھے۔۔۔ آہستگی سے بس اتنا ہی کہہ سکے ”پابندی
 کبھی بھی لگے۔ انجام اچھا ہی ہوتا ہے نسیم۔“

تار کے بلند و بالا درختوں کے
پیچھے بل کھاتی اٹھاتی پران ہتھاندی بہہ رہی
ہے۔ مہاراشٹر کی مغربی سرحد کے علاقے کی
سب سے بڑی ندی ہے یہ کچھ فاصلے پر
"سوم نور" میں جہاں سے آندھرا پردیش اور
مدھیہ پردیش کی حدود شروع ہوتی ہیں اس
ندی کا اندراوتی ندی سے سنگم ہوتا ہے
اندراوتی مدھیہ پردیش سے آتی ہے پران
ہتھاندی مہاراشٹر کی ندی ہے "سوم نور" میں یہ
دونوں گوداوری سے مل جاتی ہے۔ اور گوداوری
پھر آندھرا کی طرف بڑھ جاتی ہے۔



سوم نور

سرو پنا، مہاراشٹر کے سب سے
زیادہ پسماندہ ضلع کا پسماندہ علاقہ ہے۔ اور
ریل نہیں جاتی۔ بس کارمنٹہ ہے مگر وڈرا سنہ
بہت ہی خراب ہے۔ اعلیٰ حکام کو دور سے پر
جاتا ہو تو اپنی کاروں میں جاسکتے ہیں۔ ان پر رامنٹہ
کی خستہ حالت کا کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ اسی
یہ ناواقفیت کہہ نہ سکتے ہیں۔ اور سرگ
کی درشتی کی طرف کوئی دھیان نہیں دیتے



یہ ضلع اپنے جنگلات کے لیے
مشہور ہے۔ حالانکہ اب پہلے جیسے جنگل نہیں
رہتے۔ پھر بھی علاقہ میں سب سے زیادہ
جنگلاتیں ہیں اور ان ہی جنگلات کی وجہ
سے یہ علاقہ بدنام بھی بہت ہے۔ ٹکسٹائل
سرگرمیوں کا گڑھ ہے یہ۔۔۔۔۔ ڈاکوؤں کی

بھی بڑی بڑی پناہ گاہیں یہاں ہیں۔ ملازمت کے لیے کوئی دوسرے علاقوں سے ادھر آنا پسند نہیں کرتا۔ کہا جاتا ہے کہ کوئی مانت جگہ کسی افسر اعلیٰ کے غناب کا شکار ہوتا ہے تو.... اس کا تبادلہ اس علاقے میں کر دیا جاتا ہے۔

محکمہ جنگلات کے تبادلے البتہ اس بات سے مستثنیٰ ہیں۔ دوران ملازمت ہر افسر کو کچھ عرصہ اس علاقے میں رہنا پڑتا ہے۔ یہاں باری نہیں چلتی یہاں کے جنگلات ان کے جنگلات سے متعلق علم میں بھرپور اضافہ کرتے ہیں۔

قدرتی مناظر یہاں کے کلا جواب ہیں۔ اس ڈاکسنگلے ہی کو لیں جہاں نوین اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ ٹھہرا ہوا ہے۔ سو برس قبل یہ جنگل ضلع کلکٹر کی اقامت گاہ ہوا کرتا تھا۔ کچھ بھی کہئے۔ انگریزوں کے قدرت سے لگاؤ اور دوراندیشی پر شک نہیں کیا جاسکتا۔ خوف ناک درندوں سے بھرے گھنے جنگلوں سے گھرے اس مقام کا چناؤ کرنا ان ہی کے دل گردے کی بات تھی۔ ندی کے دلکش منظر کو نظر میں رکھ کر جنگل بنانا ان ہی کا کام تھا اور کام بھی کیسا! ایک دم پرفیکٹ! کیا بحال جو برسوں بعد بھی کہیں سے دریا پری ہو یا کوئی اینٹ ہی جگہ خالی نہ ہو۔ کہیں میلن رہتی ہو یا دھوپ کسی غلط اینگل سے پڑتی ہو.... سانسے چٹانوں میں جو رکھڑیاں بنی تھیں جہاں سے انگریز سپاہی نظام کی فوجوں پر نگاہ رکھتے تھے.... سب تہہ کچھ پکار پکار کر انگریزوں کی دوراندیشی اور قابلیت کی شناخت کرانے تھے۔ انگریز ہندوستان سے گئے تو ضلع کلکٹر کا یہ جنگل ڈاک جنگل بنا دیا گیا۔ اب اعلیٰ حکام یہاں آکر ٹھہرتے ہیں اور واپس لوٹ کر اس کی تعریف کرتے نہیں دیکھتے.... سانسے چیخل دو شہزاد سی اٹھاتی ندی ہے تو دوسری طرف مشنری والوں کا آم، امرود اور کھنبل کے بیڑوں سے گھرا وسیع کیاؤنڈ ہے۔ برسوں پہلے ان لوگوں نے سستے میں کئی ایکڑ زمین خرید کر رکھ لی تھی۔ اسپتال کھولے تھے۔ اسکول کی بنیاد ڈالی تھی۔ اور عیسائی مذہب کی تبلیغ شروع کر دی تھی۔ کامیاب بھی ہوئے تھے ویسے اب تبلیغ کا کام تو چل رہا ہے۔ مگر اتنی کامیابی نہیں ملتی۔ زمانے کے ساتھ یہاں کے بات بدلے اپنے حقوق اور اپنے اختصاص کے نہیں کافی جو کئے رہنے لگے ہیں۔ بھوکے ننگے اب بھی رہنے میں مگر اپنے مذہب سے لگاؤ کم نہیں کرتے.... اسی لیے اسپتال کی حالت بھی بڑی خراب ہے گاہکوں کی تعداد میں بھاری کمی ہو جائے تو کوئی بے وقوف ہی ہو گا جو دوکان کھلی رکھے گا۔ آج حالت یہ ہے کہ ڈاکٹر کی عدم موجودگی

میں اسپتال نرسوں کے رحم و کرم پر جیل رہا ہے۔ قیمتی ایکڑے مشینوں کو آپریٹ کرنے والا کوئی نہیں اور لاکھوں روپے کی غیر ملکی قیمتی دوائیاں بڑی سرور ہی ہیں۔

ڈاک بنگلے کے دوسری طرف پیران پیر کی درگاہ ہے۔ یہاں بھی آج کل باجماعت نماز ہوتی ہے۔

یہ غروب آفتاب کا وقت تھا۔ آفتاب نے پیران پیرا کے پانی کو سرخ کر دیا تھا۔ بے حد دل فریب منظر تھا۔ نوین سحرزادہ سادیکھتا رہا بے اختیار اس کا جی چاہا کہ شیلو اور بچوں کو بھی اس دل فریب منظر کا نظارہ کرائے۔ اس نے پیچھے مڑ کر آواز دی: "شیلو، بچوں کو لے کر باہر آ جاؤ۔"

شیلو باہر نہیں آئی۔ بچے البتہ یوں دوڑے جیسے ماں کے پیار سے بندھن سے آزاد ہونے کے لیے باپ کی اس پکار کے منتظر ہوں۔ نوین نے شامی اور ٹنکو کو دریا کا حسین نظارہ دکھاتے ہوئے کہا: "وہ دیکھو۔ ندی کی اس طرف ہم مہاراشٹر میں ہیں اور ندی کے اس پار آندھرا پردیش کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ وہ اہلبھائی فصیلیں جو تم دیکھ رہے ہو وہ آندھرا کے بامیوں کی ہیں۔"

نوین بچوں سے ضرور مخاطب تھا مگر اس کا دھیان شیلو کی بے اعتنائی کی طرف تھا۔ شیلو کتنی بدل گئی ہے آج کل۔

"بابا، ہمارا بھارت ایک کیوں نہیں ہے؟ کیوں اتنے مکڑوں میں تقسیم ہے؟ کیوں ہندوستانی اتنے جھگڑے کرتے ہیں؟ کبھی مذہب کے نام پر کبھی زبان کے مسئلے پر۔۔۔۔۔۔ کتنے کتنے شامی خاموش ہو جاتی ہے شاید جو کچھ اس نے پڑھا سنا تھا اس میں سے اتنا ہی یاد رہ گیا تھا۔ بچے بعض اوقات اپنے معصوم سوالات سے بڑوں کی زبان بند کر دیتے ہیں مگر اسی وقت خائیاں آگیا اور نوین جواب کا گود دھن بہت اٹھانے سے پرہیز کیا۔ وہ چائے کے لیے پوچھنے آیا تھا مگر نوین کا جی نہیں چاہا۔ اس نے منع کر دیا۔ وہ لگا تار شیلو کے بدلتے ہوئے مزاج کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ شیلو کی بے اعتنائی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ آج کل تو بن سکو نظر انداز کرنے لگی ہے۔ زندگی میں تمام تر کشش کا مرکز اس کے لیے اس کے بچے ہو گئے ہیں۔ نوین بار بار سوچتا کہ ابھی شادی کو دس برس ہی ہوئے ہیں اور شیلو شادی شدہ زندگی کا سارا چارم کھو بیٹھی ہے تو بقیہ زندگی کس

وہ خود باہم ... نوین کو حیرت ہوتی کہ شیلو بیس برس بعد کی باتیں سوچ سکتی ہیں مگر فی الحال شوہر پر کیا بیت رہی ہے یہ سوچنے کا اسے وقت نہیں ہے یا فرصت نہیں ہے۔ کسی بیوی ہے یہ !

کیسارو مانٹک منظر تھا۔ شیلو یہاں آکر اس کے نزدیک کھڑی ہوتی تو وہ اپنی شادی کے بعد کے ابتدائی دنوں کی یاد تازہ نہ کرتا، مانا کہ بچوں کی موجودگی میں وہ بے بصیری کا مظاہرہ نہ کرتا مگر انکھیں اسی وقت تو بولتی ہیں جب ہونٹ معذوری ظاہر کرتے ہیں۔ ہندی شاعر کے مطابق، ہوک (خاموشی) سب سے بڑی آواز، کو دھیمان میں رکھ کر نوین اپنے دل کی بات کو آنکھوں ہی آنکھوں میں شیلو تک پہنچا دیتا۔

ندی سوکھی ہو تو کناروں کے فاصلے اور بڑھ جاتے ہیں۔ ہلوریں لیتا پانی کناروں کو چھو کر فاصلہ کم کرتا ہے۔ قرب کا احساس بڑھاتا ہے جیسے کی مانگ پیدا ہوتی ہے۔ مگر شامی اور ٹنکو کے ہونے کے باوجود ان کے درمیان کے فاصلے مسلسل بڑھتے جا رہے تھے۔

نوین پھر مانی کی حسین یادوں کی وادیوں میں جا پہنچا۔ شیلو سے ملاقاتیں برصغیر نوین کو اس کے بغیر زندگی ادھوری معلوم ہونے لگی۔ ایک دن اس نے حوصلہ کر کے شیلو سے کہا تھا: ”کل اپنے مانتا پنتا کو تمہارے گھر بیچ رہا ہوں۔“

”کس لیے؟“ نجابل عارفانہ سے شیلو نے پوچھا تھا۔

”میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”مگر میں تو تمہیں پسند نہیں کرتی۔“ شیلو بیکارک سینجیدہ ہو گئی تھی۔

”کیا؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ نوین پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

”میرا مطلب ہے دوست کی حیثیت سے تم مجھے پسند ہو۔ تمہارے ساتھ اٹھتی

بیٹھتی ہوں۔ گھومنی پھرتی ہوں، اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تشریف جیات کے طور پر بھی تمہیں ہی منتخب کروں۔“

”بہت اچھے۔“ نوین طنز سے مسکرایا تھا۔ ”دانہ پھیلاتی ہو اور چاہتی ہو کہ پرندے

نہ آئیں۔ مجھے اپنی محنت کے جال میں پھنسا کر نر پارسی ہو۔ یاد رہے میں جال لے کر اڑ جانے کی طاقت رکھتا ہوں۔ مگر یہ بھی یاد رکھو کہ تم نہ چاہو گی تو یہ جرات کبھی نہ کروں گا۔ میں اپنے

ماتا پتا کو بچھوں گا ضرور۔ تم بھلے ہی انکار کر دینا۔

نوبین کی بات گئی تھی اور رکھ لی گئی تھی۔ منہ میٹھا کر کے ہی آئے تھے وہ لوگ، نوبین نے فوراً شیلو کو کالج کے لائن میں جا گھیرا تھا۔ ”شیلو.... اچھی شیلو“۔ وہ فوراً جذبات سے بے قابو ہو کر بولا تھا۔ ”تم نے تو کل میری جان ہی نکال لی تھی۔ میں رات بھر کروٹیں بدلتا رہا، سویا نہیں ایک لمحے کو بھی۔ تم نے وہ بات کیوں کہی تھی شیلو؟ کیا میرا منہ ان لینا مقصود تھا۔“

”تم کیا سچ سمجھ بیٹھے تھے؟ میں مذاق کر رہی تھی۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں جو بیسر پیائے کرتی ہیں ایک ساٹھ اور شا دی رچاتی ہیں دوسرے کے ساتھ۔“ وہ ہلستی، ہموٹی بولی تھی۔

ایسی تھی شیلو تب۔ نوبین کی فلاسفی کے مطابق اچھے کو ہمیشہ اچھے ہی رہنا چاہیے چلبے کئے ہی خراب حالات کیوں نہ ہوں۔ عورت کا منہ کا دوسرا نام ہے۔ وقتاً فوقتاً اسے بیٹی بہن، بیوی اور ماں کے کردار نبھانے پڑتے ہیں کسی اور کردار کو خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہوئے دوسرے کردار کو گزند نہ پہنچے، دوسرے کردار کا تصوف بالینج داغدار نہ ہو اس کا خیال رکھنا عورت کے لیے ضروری ہوتا ہے۔

”شامی اٹکو.... سردی بڑھ گئی ہے۔“ شیلو باہر آئی، بچوں کو سویر پر پٹنایا اور اندر کھینچ لے گئی۔ نوبین زخم خوردہ نظروں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

رات کو ڈرنیٹے ہوئے شیلو خانساں سے پوچھ رہی تھی۔ ”ہم نے سنا ہے کہ اس ڈاک بنگلے میں، کچھ ہے؟“

شامی اور اٹکو کھانا کھا کے سوچکے تھے۔ شیلو نے سوزوں وقت دیکھ کر بات چھری تھی۔ وہ آئی ہی تھی اس، کچھ، کی کشش سے۔

نوبین کو اکثر ہی دور سے ہراس غلائے ہوا ”اپڑنا تھا، کئی مرتبہ اس نے کہاں کے قدرتی مناظر کی تعریف کر کے شیلو کو اپنے ساتھ لے جانا چاہا تھا مگر شیلو مان گئی تھی۔ کبھی اپنی اور کبھی بچوں کی خرابی صحت کا بہانہ کر کے۔ یہ وہی شیلو تھی جو شادی کے بعد سے شامی کی پیداوار تک ہر جگہ نوبین کے ساتھ جاتی تھی۔ کہیں نوبین.... ساتھ نہ لے جا پاتا تو دنوں ہفتوں اس سے منہ پھلائے رہتی تھی۔

ایک دن بلند بزم کلب کی میٹنگ سے لوٹ کر اس نے پوچھا تھا۔ ”اس بار تمہارا

”تور کب ہے؟“
 ”کیوں؟ کوئی پارٹی واری رکھنا ہے کیا؟ مجھے بھگنا چاہتا ہو؟ نوین ہلکے پھلکے
 موڈ میں تھا۔“

”میں اس مرتبہ ساتھ چلوں گی۔ یعنی ہم سب ساتھ چلیں گے۔“ شیلو نے اعلان کیا تھا
 ”آج لیڈیز کلب میں بات ہو رہی تھی کہ وہاں کے ڈاک بنگلے میں ایک اتنی گھومنی ہے۔ کہنے
 ہیں کہ کئی سو سال پہلے ایک انگریز کلکٹر نے اپنی بیوی کو ایک ڈپٹی کلکٹر کے ساتھ ناجائز
 تعلقات رکھنے کا گنہگار پا کر شوٹ کر دیا تھا۔ اسی فرنگن کی اتنا گھومنی ہے وہاں۔“
 ”تو تم اس مقام کو دیکھنا چاہتی ہو جہاں کلکٹر نے اپنی والف کو شوٹ کیا تھا؟“
 ”نہیں، اتنا دیکھنا چاہتی ہوں۔“ شیلو نے اشتیاق سے کہا تھا۔

نوین کو بے ساختہ ہنسی آگئی تھی۔ لمحہ بھر کے لیے اس کا جی چاہا تھا کہ وہی گھسا پٹا طائر
 کر دے شیلو پر کہ کیوں بھٹی اپنے والوں سے ملنے کو جی چاہ رہا ہے کیا؟ یا کہے کہ... تم
 جاؤ گی تو وہ کہاں رہے گی؟ ایک مہمان میں دو تلواریں سمائی ہیں کبھی؟ اسے ہی رہنے دو۔
 کیوں بے چاری کا گھرا جارتی ہو؟ مگر نوین نے کچھ کہا نہیں۔ وہ شیلو کے غصے سے ڈرنا تھا۔
 شیلو چاہے خود دوسروں سے مذاق کرے۔ دوسروں پر طعنہ زنی کرے مگر خود طنز و مزاح
 کا مرکز بن جائے تو ہنسنے سے اکھڑ جاتی ہے۔

”کیا یہاں سچ کچھ ہے؟“ وہ خانسا ماں سے حقیقت جاننا چاہتی تھی جس سے واپس
 لوٹ کر لیڈیز کلب کی ممبران پر اپنی معلومات کا رعب ڈال سکے۔

”کہاں باقی صاحب! خانسا ماں نے پلیس اٹھاتے ہوئے کہا۔“ افواہ پھیل گئی ہے۔
 بس۔ ہم سولہ برسوں سے یہاں کام کر رہے ہیں۔ ہم نے تو یہاں کبھی کبھی نہیں دیکھا۔“
 ”چوکیدار نے دیکھا ہو گا۔ شیلو کو اس کے جواب سے اطمینان نہ ہوا۔“

”ہم ہی سب کام دیکھتے ہیں۔ ہم خانسا ماں بھی ہیں اور چوکیدار بھی ہیں۔ رات برائے
 صاحب لوگوں کے آنے برا نہیں کھانا ہی کھلاتے ہیں۔ قسم لے لیجئے جو کبھی کچھ دیکھا ہو۔
 خانسا ماں برتن اٹھا کر باہر چلا گیا۔ نوین نے دیکھا کہ شیلو کا جوش سرد ہو گیا تھا مگر وہ
 جلد ہمت والوں میں سے نہ تھی۔“

خانسا ماں لوٹ کر آیا تو شیلو نے گفتگو کا سلسلہ پھر سے جوڑتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بھی

نہیں ہے یہاں تو ساری باتیں کیسے پھیل گئیں، ابھی گزشتہ ماہ ہی تو ایک صاحب کا قصہ کافی مشہور ہوا تھا۔

”ارے واہ“ خانساں ہنس دیا۔ پھر نوین کی طرف دیکھ کر بولا ”معاف کیجئے صاحب کبھی کبھی مرد عورتوں کے مقابلے میں زیادہ بزدلی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہ صاحب یہاں پہلی مرتبہ آئے تھے۔ رات کو ڈرائنگ روم میں یہی بات بحث کا موضوع بن گئی۔ کسی نے کہہ دیا۔“ وہی تو بھوتوں والا کمرہ ہے جس میں آپ ٹھہرے ہوئے ہیں۔“ وہ صاحب ڈر گئے۔ رات کو اس کمرے میں گئے ہی نہیں۔ کھانے کی میز پر بستر لگایا سویرے نہانے کے لیے انہیں اپنے کمرے کے غسل خانے میں جانا پڑا۔ نہ جانے کیا ہوا کہ پیچھتے چلاتے، صرف زیر جلے میں باہر آ گئے۔ جسم پر صابن لگا ہوا تھا۔۔۔ غسل خانے سے جو باہر نکلے تو نیچے سڑک پر بیچ کر دم لیا۔ لوگوں نے سنبھالا، پوچھا ”کیسا تھا بھوت۔“ تو بولے، چولی کھا گھرا پیسے پائل بجاتی ہوئی ایک عورت کو دیکھا اور بھاگ کھڑا ہوا میں۔“

”واہ!“ نوین بے ساختہ ہنس کر بولا ”انگریزی میم صاحب کی روح کھا گھرا چولی میں!“

”پچب بھی رہو، مذاق نہ کرو، شیلونے نوین کو گھورا۔“

”نہیں بانی صاحب، صحیح بات پکڑی صاحب نے، خانساں نے نوین کی تائید کی۔۔۔ اس روز وہاں موجود سب ہی لوگوں نے ان صاحب کی ہنسی اڑائی کہ میم صاحب کی آتما کو تو اسکرٹ بلاؤز میں ہونا چاہیے۔“

کیا وقت اور زمانہ کے ساتھ آتمائیں بھی فیشن بدلتے ہیں؟

یہ بات کہی تم نے! نوین نے تعریفی نگاہوں سے خانساں کو دیکھا۔ ”تم بڑے عقلمند ہو، آتما وائیا کا کوئی وجود نہیں ہوتا انسان ذہن کی کمزوری ہی اس کے خوف کو وجود عطا کرتی ہے، خوف دل کی کمزوری کا دوسرا نام ہے۔“

”شکریہ صاحب، خانساں نے نوین کے تعریفی کلمات سے مسرور ہوتے ہوئے کہا۔“

”اب دیکھیے نا، لوگوں کو حقیقت سے واقف کرانے جاؤ تو مانتے کو تیار نہیں ہوتے کہتے ہیں رات کو پھٹ پھٹ کی آواز آتی ہے۔ یہاں کی چپکلیاں دیکھیں آپ نے صاحب!“

اچانک خانا ماں نے موضوع بدل کر دریا فت کیا۔
 ”چپکلیاں، شیلو کو خوف سے بھر بھری آگئی۔“

”ہاں دیکھی ہیں۔“ نوین نے پروائی سے بولا۔ ”عام چپکلیوں سے تین گنا بڑی ہیں۔“
 ”یہ چپکلیاں رات کو کیرے پتنگے کھانے کے لیے نیچاڑ آتی ہیں۔ خاص بات ان کی یہ ہے کہ چلتی نہیں پھلانگیں لگاتی ہیں تو پھٹ پھٹ کی آواز آتی ہے جیسے ڈاک ہنگلے ڈاک رہنے والے ستے ہیں۔ تصور آنکھوں کے سامنے کوئی شکل کھڑی کر دیتا ہے اور وہ چلا تے ہیں بھوت بھوت۔۔۔۔۔“

”مطلب یہ کہ کوئی اسکرٹ بلاؤز والی آنما کو دیکھنے کی خواہش رکھنا ہو تو آنما یا روح اسے اسی لباس میں دکھائی دے گی۔“

”اور کیا؟“ اچانک خانا ماں کی نظر شیلو کے سینہ ہوتے چہرے پر پڑ گئی۔
 ”کیا ہوا بانی صاحب آپ کو؟“ سچ کہہ رہا ہوں۔ کوئی بھوت نہیں ہے یہاں۔“
 ”چپکلیاں،“ شیلو خوف سے کانپتی ہوئی بولی۔ ”چپکلیاں کمرے میں تو نہیں آتیں۔“

”چپکلیوں سے اپنے ڈر کی وجہ سے تم کوئی ہنگامہ نہ کھڑا کر دینا ورنہ مستقبل میں تمہارا قصہ بھی دوسروں کو سنا یا جائے گا۔“ نوین نے مسکرا کر شیلو کو تنبیہ کی۔
 ”کمال کی بات ہے صاحبہ! خانا ماں حیرت سے بولا۔ ”جتنی بھی بانی صاحب لوگ آتی ہیں وہ روح سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا چپکلیوں سے خوف کھاتی ہیں۔“

نوین نے دل میں کہا۔ ”ہاں عورتیں کسی سے یہاں تک کہ شوہروں سے بھی نہیں ڈرتیں لیکن چپکلیوں سے ڈرتی ہیں۔“ مگر ظاہر میں کہا ”چپکلیاں درحقیقت بڑی خوف ناک ہیں، ایرگن سے ختم کیوں نہیں کر دیتے؟“

نوین پہلے بھی کئی مرتبہ یہاں آیا تھا مگر ایک نظر ان چپکلیوں کی طرف ڈالنے کے بعد دوسری مرتبہ نہیں دیکھا تھا۔ ویسے بھی وہ بچے دیکھ کر چلتا تھا۔ چھت پر کی چپکلیاں نہیں گنتا تھا۔ اس مرتبہ جو توجہ دے رہا تھا تو صرف شیلو کی خاطر۔

”کیا بگاڑتی ہیں بے چاری۔ اسے کیرے مکوروں سے ہماری حفاظت کرتی ہیں۔“ پھر خانا ماں شیلو سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ڈریسے نہیں بانی صاحب چپکلیاں اندر نہیں آتیں۔“

نیلو پھر بھی سہیلی ہوئی تھی۔ رات کو سونے سے پہلے اس نے کمرے کا کونہ کونہ دیکھ ڈالا کہ کہیں کوئی چھپکلی تو نہیں ہے۔ سب طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد ہی وہ سوئی۔ اس کی بدخواہی دیکھ کر نویں نے سوچا۔ "کتنا آسان طریقہ ہے ان چاہی بیوی سے چھٹکارا پانے کا۔ غیر ملکی جاسوسی کہانیوں اور ناولوں میں وہ پڑھتا رہا ہے کہ کسی دوسری عورت سے شادی کرنے کے لیے یا بیوی کی دولت ہتھیانے کے لیے بھرمناہ ذہنیت کے شوہر اپنی بیوی کو ختم کرنے کے لیے طریقے اپناتے ہیں جس سے فطری موت کا گمان گذرے۔ وہ کبھی نیلو سے نجات حاصل کرنا چاہے گا تو دو موٹی موٹی چھپکلیاں پکڑ کر اس کے اوپر ڈال دے گا۔ وہیں اسی وقت اس کے دل کی دھڑکن رک جائے گی۔

"ممتی.... دیکھو.... منکو.... گیند لا...." شامی نیند میں بڑبڑاتی۔ نویں نے چونک کر اسے نچکی دی۔ خود بھی جیسے ہوش میں آگیا۔ یہ کیا اناپ شاپ سوچنے لگا ہے۔ وہ نیلو اس کے پتھوں کی ماں ہے۔ وہ اپنے پتھوں کو ممتا سے محروم کر دینے کی سوچ رہا ہے اسے خود پر تعجبلاہٹ ہوئی.... ایسے بے کار خیالات دوبارہ اس پر حاوی ہوں اس سے پہلے اس نے خود کو نیند کے حوالے کر دینا بہتر سمجھا۔ کمرے بدلی اور آنکھیں بند کر کے بیٹ گیا۔

بہت تر کے نویں کی آنکھ کھل گئی۔ نیلو کی طرف اس نے دیکھا۔ شامی اور منکو کو اپنے دونوں طرف سلائے خود بھی گہری نیند میں سوئی ہوئی تھیں۔ "ہنہ! دعویٰ ختم بھوت دیکھنے کے" نویں مسکرا اٹھا۔ ادھر نیند کا یہ عالم ہے کہ بھوت پلنگ اٹھا کر چل بھی دے تو خبر نہ ہوگی۔

نویں اٹھ کر ڈربنگ گاؤں پہنچا ہوا میسر پر آگیا۔ کہیں سورج دیوتا کے آنے کی اطلاع دینے چل پڑی تھی پر ندے سے چھپتا رہے تھے۔ باد صبح پران ہنٹا کے پانی کو ہلکی ہلکی ٹھپکیاں دے کر بیدار کر رہی تھی۔ ماحول پر نشہ طاری کر دینے والی مد ہوشی چھانی ہوئی تھی وہ چھوٹے چھوٹے پتھروں پر پاؤں جمانا ہوا نیچے اتر گیا۔ گھاٹ پر پہنچ کر ڈیزلنگ ملاحوں اور مسافروں کی آمد و رفت دیکھتا رہا۔ سویرے کی ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ آندھرا پردیش سے شمالی ہندوستان میں پہنچنے کے لیے ادھر کا راستہ بہت مناسب ہے۔ ناؤ میں پران ہنٹا پار کر کے سرو پنا آگئے۔ سرو پنا سے منجریال کا

راستہ بس سے طے کیا۔ یہاں سے ریل سیدھی ناگپور جاتی ہے۔ وہاں سے دلی جتوں جو جانا چاہے چلا جائے۔

جی بھر کر گھوم لینے کے بعد نوین ڈاک بنگلے واپس پہنچا۔ ٹیلو ناشتے پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ناشتہ کر کے وہ دسوم نور کی طرف چل دیے۔

اس علاقے میں اکاد کا ماڑ یا آدمی واسی دکھائے دے جلتے ہیں۔ ویسے وہ گھنے جنگلوں میں بستیاں بنا کر رہتے ہیں۔ بستر کے آدی وایسوں سے ملنا جلتا رہن ہن بے ان کا عورت مرد کے لباس میں یکسانت ہوتی ہے گھٹنوں سے اوپر سفید دھوتی۔ اور اوپر کا بدن عریاں۔ عورتیں برہنہ رہنے میں شرم محسوس نہیں کرتیں۔ اپنی بستی میں اپنے لوگوں میں وہ بے تحجک برہنہ گھومتی ہیں۔ لیکن اپنی بستی سے نکل کر جب شہری بستیوں کی طرف آتی ہیں تو شہریوں کی بھوکی نظروں سے بچنے کے لیے دھوتی کو اونچل کی طرح سینے پر ڈال لیتی ہیں۔ آدی وای عورتیں قدیم روایتی گودنوں کی شوقین ہوتی ہیں۔

نوین وغیرہ راستے میں ایک جگہ چائے پینے کے گھر تھے۔ وہاں ایک ماڑ یا عورت کا گودنوں سے بھرا چہرہ دیکھ کر شامی بے حد حیران ہوئی تھی۔ اس کی نظروں سے ہستی ہی نہ تھی۔

شامی گودنے دیکھنے میں کم تھی تو ٹنگو درختوں پر سے تازی اتارنے ہوئے آدی وایسوں سے دیکھ رہا تھا۔ ”پاپا ہماری طرف تو مزدور تار کے درخت پر چڑھ کر تازی اتارنے میں رہے۔ آدی وای کیوں میٹھی سے چڑھ رہے ہیں؟“

آدی وای تار کے سیدھے پہاڑ اونچے تنہ پر چڑھنے کے فن سے ناواقف ہوتے ہیں۔ وہ بانسوں کو جوڑ کر میٹھی بناتے ہیں اس میں سے عام بیڑھیوں جیسے خانے نہیں ہوتے۔ بانس کی زائد ٹہنیاں کاٹتے وقت بانس بھر کے ٹکڑے کاٹنے سے چھوڑ دیے جلتے ہیں۔ پھر دو تین لمبے بانسوں کو جوڑ کر درخت کے ساتھ سمبارا دے کر کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ ان ٹکڑوں پر پاؤں جما کر آدی وای اوپر چڑھتے ہیں۔

ٹنگو کی باریک بینی سے نوین کو بے حد خوشی ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”ہمارے یہاں تازی جمع کرنے کا کام کیرل کے رہنے والے مزدور کرتے ہیں جنہیں تازیل کے بیڑ پر چڑھنے کی مشق ہوتی ہے۔ اس مخصوص طریقے سے بیڑ پر چڑھنے کے لیے کچی عمر سے جب ہڈیاں نازک

اور لچکیلی ہوتی ہیں، مشق کرنی پڑتی ہے۔ تٹاری کے ٹھیکدار ان کیرل والوں کو ملازم رکھ کر ان سے تٹاری جمع کرواتے ہیں۔ نوین کہتے کہتے رک گیا پھر بولا۔

”تٹاری آدی واسیوں کا خاص مشروب ہے۔ ویسے یہ ان کی غذا اور مشروب دونوں ہے۔ چالیس فی صد آدی واسی صرف تٹاری پر گزارا کرتے ہیں۔ جو کچھ خوش حال ہیں وہ مریا پیتے ہیں۔ مریا، چاول میں نمک ڈال کر بنایا گیا گاڑھا مشروب ہوتا ہے جسے آدی واسی تو بنی یا کھو کھلے بانسوں میں بھر کر کام پر جاتے وقت ساتھ لے جاتے ہیں اور واپسی پر ان نوینیوں میں تٹاری بھر لاتے ہیں۔ ٹنکو نے یہ سب بہت دلچسپی سے سنا۔

سوم نور پہنچنے پہنچتے دس بج گئے تھے۔ ریت گرم ہونا شروع ہو گئی تھی۔ نزوینی سلم پر پہنچنے کے لیے ریت میں کچھ دوز تک پیدل چلنا تھا۔ شامی اور ٹنکو خوشی اور جوش میں آگے آگے بھاگنے لگے۔ شیلو نے انہیں روکنا چاہا تو نوین نے ٹوک دیا۔ ”جائے بھی، دو کباہر دم ٹوکتی رہتی ہو۔“ شیلو ٹنک کر آگے بڑھ گئی مگر تھوڑی ہی دیر بعد اسے رکن پڑا۔ شیلو کو ریت پر چلنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ اس کی چپل بار بار ریت میں دھنس جاتی۔ نوین سہارا دیتا تب کہیں وہ اپنا پاؤں کھینچ کر آگے بڑھ پاتی۔ ڈرائیو رکھاتے کی سامان کی باسکٹ لیے کافی فاصلے سے ان کے پیچھے آ رہا تھا۔

نوین چپکے چپکے شیلو کو نکسلاٹ سرگرمیوں کے بارے میں بتانے لگا کہ کس طرح نہیں بارڈر کا علاقہ ان کے لیے بہترین پناہ گاہ ثابت ہوتا رہا ہے۔ اچانک ٹنکو جو نہ جانے کب ان کے قریب آ گیا تھا، پوچھ بیٹھا ”پاپا! نکسلاٹ کون ہوتے ہیں؟“

نوین کی سمجھ میں نہ آیا کہ فوری کیا جواب دے۔ بہت سوچ سوچ کر اس نے اٹکتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو بیٹے، کچھ لوگ، امیر بہت امیر ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ غریب بہت غریب ہوتے۔ نکسلاٹ امیر غریب کے درمیان کا یہ فرق مٹا دینا چاہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ امیروں کی زائد دولت جھین کر غریبوں میں تقسیم کر دینا چاہتے ہیں۔“

”یہ کام وہ چھپ چھپ کر کیوں کرتے ہیں؟“ شامی کا سوال بھی تیار تھا۔ وہ اور ٹنکو ہر بات میں ایک دوسرے کی نقل کرتے تھے۔ نوین شاید اس سوال کا جواب دینے میں کامیاب نہ ہو۔ اس اندیشے سے شیلو نے ٹنکو کو دوسری طرف الجھالید۔ نوین ابل کر رہ گیا۔ شیلو آج کل اسی طرح نوین کو ”انڈرائیو میٹ“ کرنے لگی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ شیلو کے

بحث چھڑ جانے پر نوین اکثر خاموشی اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن خاموشی، نادان کا نہیں دان کا ہتھیار ہے۔ شیلو اسے نہیں سمجھتی تھی۔ خود چاہے تمام دن بچوں کے اوٹ پٹانگ سوالات کے جوابات دیتی رہے گی جہاں بچوں نے نوین سے کچھ پوچھا، کہتی ہے کیا تمہارے پاپا کو سب کچھ معلوم رہتا ہے؟ انہیں نہ سناؤ مجھ سے کہو کیا کہنا ہے؟

عورت محبت کے معاملے میں بڑی تنگ دل ہوتی ہے۔ جب تک وہ محبت سے انکار کرے تب تک ہی ٹھیک رہتی ہے۔ ایک مرتبہ پریم بندھن قبول کر لینے کے بعد وہ شوہر کو بچوں کے باپ کے درجے پر فائز کر کے شوہر کے حقوق سے بڑی حد تک محروم کر دیتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے بچوں کو اپنی ذات پر منحصر کر کے اپنے وجود سے باندھے رکھتی ہے۔ وہ ہمیشہ مرکز میں رہنا چاہتی ہے۔ محبت پانے میں بھی اور محبت بانٹنے میں بھی۔ شیلو کا سلوک نوین کے اس خیال کی پختگی کا باعث ہوا تھا۔

سو منور سے نوین کا موڈ جو بگڑا تو پھر اس نے کسی بات میں دلچسپی نہ لی اس نے بھی نہایت کر لیا تھا کہ شیلو اسے نظر انداز کر سکتی ہے تو وہ بھی کیوں پرواہ کرے اس کی؟ وہ بھی اپنے آپ کو مشغول رکھ سکتا ہے۔ کھٹن تو اتنی بڑھے گی جتنا اس کا احساس کیا جائے گا۔

گھریلو کام ہی اس کا موڈ بگڑا رہا۔ نہ جانے یہ کیشیدہ ماحول کتنے دنوں بند ہوتا اگر نشامی کی سالگرہ درمیان میں نہ آگئی ہوتی۔ ایک بیٹھی تھی ان کے یہاں۔ اس کی سالگرہ پر بھی ماں باپ منہ پھلائے رہتے تو کیا مناسب ہوتا؟ یہی سوچ کر نوین نے شیلو کو منا لینے کی غرض سے بلا ہی تھا کہ نشامی کی کے رونے کی آواز آئی۔

”نشامی بیٹی ادھر آؤ، میرے پاس“ نشامی کا ذرا سا دکھ اور اسی تکلیف نوین نے سے برداشت نہیں ہوتی۔ اٹھ کر وہ جانا نہیں چاہتا تھا۔ دونوں بھائی بہن کو جھگڑتے دیر لگتی نہ میل کرنے۔۔۔

”نشامی.... شاملا بیٹی.... نوین نے دوبارہ آواز دی تو نشامی دوڑ کر اس کی گود میں آ بیٹھی اور اس سے روتے ہوئے کہا۔۔۔ ”پاپا! منکو نکسلاٹ ہو گیا ہے۔“

”ایس!“ نوین بھونچکا رہ گیا۔

”ہاں ہاں پاپا، نشامی ہچکیاں لیتی ہوئی بولی۔“ میں اپنی گریبوں سے کھیل رہی تھی۔ منکو نے ایک گریب یا ملازمہ کی لڑکی کلا کو دے دی۔ بولا تمہارے پاس دو گریب یا کیوں ہے؟ ایک گریب یا کلا کے پاس بھی ہونی چاہیئے.... لے کر میری گریب یا اس کو دے دی۔ اوں.... اوں....

نوبین اور شیلو کھکھلا کر ہنس پڑے۔ نوبین نے اسے پیا کرتے ہوئے کہا۔ دے دیا
منکو نے اچھا کیا۔ ہم تمہیں تمہاری سالگرہ پر ایک اور گڑ یا خرید کر لادیں گے۔ تم اب جاؤ
اور کھیلو۔۔

شامی کے جانے کے بعد نوبین اور شیلو نے سالگرہ پارٹی کا پروگرام بنایا۔ ہمانوں کی
سٹ تیار کی پھر شیلو نے اپنی ماں کا خط نوبین کے سامنے رکھ دیا۔ وہ شاید اب تک اسی مناسب
موقع کے انتظار میں تھی۔

”دیکھو نوبین مٹی نے لکھا ہے کہ میں جلدی بیچ جاؤں۔ شیلو کی شادی آٹھ تاریخ کو ہونا
طے ہوئی ہے۔ میں پہلی تاریخ کو چلی جاتی ہوں۔“

”ضرور چلی جاؤ۔ میں ریزرویشن کر دیتا ہوں۔“ نوبین نے اخبار اٹھاتے ہوئے کہا۔
”تم کب پہنچو گے؟“

”شادی سے ایک روز قبل۔ ساتنا تاریخ کو۔“

”شیلو کو کچھ دینا پڑے گا۔“ شیلو نے بات آگے بڑھائی۔

”یقیناً دینا پڑے گا۔ بہن کو تحفہ دینے میں شادی میں، نوبین نے رواداری میں کہا۔

”میں اسے سونے کا زیور تحفہ دینا چاہتی ہوں۔“ شیلو نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

نوبین اخبار پرے کر کے ایک نظر شیلو پر ڈالی اور کہا ”تم دے سکتی ہو تو دو۔ میری حیثیت
انٹرفیمٹی تحفہ دینے کی نہیں۔۔“

”میں کہاں سے دوں گی؟ کیا میں ملازمت کرتی ہوں یا میرے نام پر بینک میں روپیہ جمع ہے؟“

شیلو رو ہانسی ہو گئی جو اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ کب کس ہتھیار کو کام میں لانا چاہیئے۔ یہ

شیلو خوب جانتی ہے۔ کہاں حق جٹا کر کہاں عاجز رہی، کہاں رو دھو کر مخالف کو زیر کیا جا سکتا ہے

اس سے شیلو خوب واقف ہے۔

نوبین نے اخبار میز پر رکھ دیا اور سنبھل کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”شیلو ہم اتنے زیادہ خوشحال

نہیں ہیں کہ کسی کو سونے کا زیور تحفہ دے سکیں۔۔۔ پھر قرض لے کر تحفہ دینا تو میں مناسب نہیں سمجھتا۔“

”شیلو کسی نہیں ہے۔ وہ میری بہن ہے۔“ شیلو نے فضول سی دلیل دی مگر نوبین نے دوبارہ اخبار

اٹھالیا۔ شیلو وہاں سے گئی نہیں اس کے قریب بیٹھی نوبین کی انا کو جگانے کی کوشش کرتی رہی کہ اس کی دونوں

بڑی ہتھیلیں شیلو کو سونے کی گنگن اور نیکلس دے رہی ہیں۔ اب اگر شیلو سونے کا زیور نہیں دیتی ہے تو

اس کا نو پاس ہو گی ہی، نوین کا سر بھی نیچا ہو گا۔

نوین سب کچھ سنتا ہوا موٹی بابا، بیٹھا رہا۔ چاہتا تو ٹیلو کے تمام دلائل کا جواب دے سکتا تھا۔ کہہ سکتا تھا کہ اسے فضول دکھاوا اور بناوٹی پن پسند نہیں ہے وہ حال کے ساتھ مستقبل پر بھی نگاہ رکھتا ہے۔ بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ ان کی ضرورتیں بڑھ رہی ہیں۔ ان کی پڑھائی کے خرچ میں اضافہ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ ایسے میں فضول خرچی کو بڑھاوا نہیں دے سکتا۔۔۔۔۔ مگر خاموش رہنا اسے زیادہ مناسب لگتا ہے۔ کیونکہ وہ ٹیلو کے غصے سے ڈرتا ہے۔ غصے میں وہ بالکل بھٹنی بن جاتی ہے۔ جیسے جیسے شامی اور نکو بڑے ہو رہے ہیں وہ ٹیلو کے غصے میں آنے کی وجہ سے اور حالات سے سمجھوتہ کرتا جا رہا ہے۔ بچے مفاہمتاً بڑی عاذیں جلدی بکھاتے ہیں۔ نوین نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بچے بالخصوص شامی اپنی ماں کی طرح غصیل بنے۔ جب بچوں کو وراثت میں کچھ دینا ہی ٹھہرا تو اچھی عاذیں کیوں نہ دی جائیں۔

”کہہ چکیں تم اپنی بات، اٹھو اب مجھے باہر جانے دو۔ آدھے گھنٹے میں لوٹ کر آنا ہوں“ ٹیلو کی دبدبائی آنکھوں کو نظر انداز کرنا ہوا نوین اٹھ کھڑا ہوا۔

جانے سے ایک روز قبل ٹیلو نے کہا: ”دیکھو میں نے مسئلے کا حل دھونڈ نکالا ہے۔ پیسہ نہ خرچ کرنے کی نمبری بات بھی رہ جائے گی اور میری سبکی بھی نہ ہو گی۔ ایسا کرتی ہوں کہ میں اپنے پاس سے کوئی زیور دے دیتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟ کیا نمبر سے پاس زیور زیادہ ہو گئے ہیں؟ نوین نے بے اختیار چونک کر پوچھا وہ پہلے ہی حیران تھا کہ ٹیلو نے دوبارہ اس موضوع کو چھیڑا کیوں نہیں ور نہ جس بات کو وہ منوانا چاہتی اٹھتے بیٹھتے اس کا ذکر چھیڑ رہی تھی۔

”وہ جو لاکٹ والی چین تم نے میرے لیے بنوائی ہے وہی دے دیتی ہوں۔ انگوٹھی کا ان کے بندے

بھی ساتھ ہیں۔ تازک مابٹ بے نحو بصورت ہے دینے کے لیے اچھا رہے گا۔“

”ٹیلو! نوین زخم خوردہ آواز میں بولا۔ ”ساڑھے تین ہزار کا ہے وہ سیٹ میرے لیے یہ بہت بڑی رقم ہے۔ پھر تمہارے لیے کتنے شوق سے بنوایا تھا میں نے۔“ ”مجھے پھر کبھی دوسرا بنوا دینا نہ بنواسکو تو میں شکایت نہیں کروں گی۔ لینا دینا تو روز ہوتا نہیں۔۔۔ تو پھر دے دو۔“

”جب تم دینے کی ٹھان چکی ہو تو مجھ سے پوچھنے کی ضرورت کیا ہے؟“ کہہ کر نوین خاموش ہو رہا ہے۔

شیلو گئی تو بچوں کے بغیر سنان کھر نوین کو کاٹنے لگا۔ شیلو کو نہایت ناراضگی سے اس نے رخصت کیا تھا۔ وہ کئی سالوں بعد ماٹکے گئی تھی۔ تنہائی میں پہلی مرتبہ نوین کو شیلو کے اور اپنے مزاج کے تجزیے کا موقع ملا۔ رات کو بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے وہ جھنسا سوچتا، شیلو کا رویہ اسے غیر مناسب نہ لگتا یہ تو فطری بات نہیں ہے۔ کوئی بھی عورت ماں بننے کے بعد بچوں کی طرف زیادہ توجہ دینے لگتی ہے۔ نوین کو ن سنا زالا بتی ہے جو پٹنی کی ساری توجہ سارا دھیان اپنی طرف چاہتا ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ حسد کس سے کر رہا ہے اپنے بچوں سے! بچے جب تک چھوٹے ہیں تب ہی تک تو شیلو پورا دھیان ان پر دے گی بچے بڑے ہو جائیں گے تو شیلو پھر اس کے پاس لوٹ نہ آئے گی۔

نوین کو شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ بلا وجہ جھنجلاہٹ اور بے بنیاد رشک نے اسے شیلو کے ساتھ غیر مہذب رویہ اختیار کرنے پر مجبور کیا ہے۔ شیلو کو اس کی بے رخی شادی کے ہنگاموں میں بھی یاد آ رہی ہوگی۔ اس خیال نے اسے اور بھی مضطرب کر دیا۔ وہ شادی سے دو روز پہلے سسرال پہنچ گیا۔

شیلو اسے دیکھ کر کھل اٹھی۔ باہر دوڑی آئی اس کے استقبال کو۔ تمام دن وہ بے حد مسرور رہی۔ شام کو اس نے نوین کو علاحدہ لے جا کر کہا۔ ”پہلیے ذرا بازار ہوائیں کھ وقت نہ ملے گا۔“

”کیا خریدنا ہے بازار سے؟“ نوین نے یوں ہی دریافت کیا۔
 ”شیلو کو دینے کے لیے ایک انگوٹھی خریدیں گے سات آٹھ مونٹک کی روپے میرے پاس ہیں۔“

”مگر تم وہ لاکٹ والی چین دے رہی تھیں نا؟“ نوین نے دھڑکتے دل سے پوچھا تھا۔

”وہ اب نہ دوں گی۔“ شیلو نے آگے بڑھ کر نوین کا ہاتھ ختم لیا اور رونے لگی۔
 ”سکتے ہوئے اس نے نوین کو وہ سب باتیں بتا دیں جو پچھلے تین چار دنوں سے اسے پریشان کر رہی تھیں۔

شیلو کی منجھلی دیدی تین روز پہلے اپنے شوہر کے ساتھ آگئی تھیں۔ ان تین دنوں میں شیلو نے دیکھا۔ جی جی بات بات پر اس کی دیدی کو ذلیل کرتے ہیں اس کی کسی بات کو

در خور اعتنا نہیں سمجھتے۔ دیدی ان کے سایے سے بچتی پھرتی ہیں۔ مگر خاندانوں میں دکھاوے کے لیے اور پتی کی پوسٹ کا رعب جمانے کے لیے بڑی بڑی باتیں کرتی ہیں۔ سب کو قیمتی تحایف دیتی ہیں۔

بڑی دیدی تنہا آئی تھیں۔ ان کے شوہر کے لیے سالی کی شادی سے زیادہ اہم بزنس کے اپارٹمنٹ تھے۔ دیدی سے ان کے نہ آنے کی وجہ دریافت کرنے پر وہ تو خاموشی اختیار کر لیتی ہیں۔ ان کا مرجھایا ہوا چہرہ البتہ سب کچھ کہہ دیتا ہے۔ "یہ سب دیکھ کر مجھے احساس ہوا تو میں کہ میری خوش قسمتی ہے جو تم مجھے شریک حیات کے روپ میں ملے۔ تم ہمیں۔۔۔ یعنی مجھے اپنے بچوں کو کتنا چاہتے ہو۔ تم ہمارے لیے کیا کیا کرتے ہو۔۔۔" وہ سسکیاں لیتی رہی "اور میں ہوں کہ نمبر ادا دیا ہو نخنہ دوسروں کو دینے چلی تھی تو میں کچھ نہ بولا۔ وہ سوچ رہا تھا، سکھ کا پانا یا کھونا ہمارے لیے احساسات کی زیادتی یا کمی پر منحصر ہے۔۔۔ یہ اس کی جذباتیت تو ہے جو اسے اپنے سکھ کے کھوجانے کا احساس دلارہی تھی۔ ورنہ شیلو کبھی اس سے دور گئی ہی کب تھی۔



بانو سرتاج کی کہانیاں

بانو سرتاج کی کہانیوں کی وسعتیتا ہے: لوک شیلی اور آدھونک تکنیک کا ادھ بھت مشن۔ ایک طرف وہ لوک کتھا کی پر پرا کے انو سار انو بھو سمپتن کتھا واپک کی بھومیکا اپنا کر آپ بیتی یا جگ بیتی سناتی ہیں، اس بات کا باقاعدہ دھیان رکھتے ہوئے کہ کہانی سننے والا بنا او بھے، بنا جمہانی لیے اس کے شبدوں کی پرتیکھشا کرے اور اس کا دھیان ادھر ادھر نہ سمٹے۔ دوسری اور وہ ادھنی اور موپاساں جیسے اُچ کوٹی کے کتھا شلیپوں سے وراثت میں ملی تکنیک کا بڑی خوبی سے استعمال کرتی ہیں۔

انتم جملے یا انتم پیرا گراف میں کہانی کو اپرنتیاشت (UNPREDICTABLE) موڑ دیکر کسی خوب صورت مالموولیہ کو کہانی پڑھنے یا سننے والوں کے دلوں پر اتار دینا اور پھر انھیں سلگتی تروپ کی صورت میں چھوڑ دینا اس تکنیک کا بچہ گ بانو سرتاج نے کئی کہانیوں میں بڑی کشتا کے ساتھ کیا ہے۔

ان کی کہانیوں کی ایک اور وسعتیتا ہے ہر چنا لیکھک اور اس کی ستمیوں کے بیچ دو ہند سے ابھرتی ہے جس انویات میں لیکھک ستمیوں کی جگہوں کو توڑنے اور ان سے اوپر اٹھنے، ان سے مُکت ہونے کی کوشش کرتا ہے اسی انویات میں رچنا شریشت بنتی ہے۔

بانو سرتاج کی کہانیوں میں اپنی ستمیوں کے دائرے سے باہر نکلنے کی کوشش سپشت دکھائی دیتی ہے۔

اس لیے ان کی کہانیاں نہ تو استری پُرش سمبندھوں تک سمت میں جیسا کہ پرانے مہلا لیکھن میں دیکھا جاتا ہے اور نہ ہی الپ سنکھیک اسور کھشا اور بھتیموں سے جکڑی ہیں۔ جیسا کہ عام طور پر الپ سنکھیک ورگ کے لیکھکوں کے

ورق میں دکھائی دیتا ہے۔

بانو کی کہانیوں کو پڑھنے کے بعد ایک تیکھا احساس ہوتا ہے کہ ہمارا سہتیہ پرشوں اور اُچ جاتیوں کے لیکھکوں پر ہی نہ بھروسہ کر کتنا ادھورا اور کتنا اک طرفہ ہے۔

بلا ج ورمہ

بانو کی باتیں

ریڈیو، سینما اور ٹی وی۔ سماجی سیاست اور فلمی جریدے ڈیلی اور ویکی اخبارات۔ ان سب کا مقام اور اثر و رسوخ مسلم ہے۔ دین دھرم فلسفہ سائنسی علوم ادب اور آرٹ کے بارے میں بھی جتنا جیسا اور جیسے ان تجارتی اداروں کے ذریعے ہم تک پہنچ رہا ہے وہ بھی ہم پر عیاں ہے۔ یہ ایسی سہولیات ہیں جن کے بغیر عصری زندگی کا تصور تقریباً ناممکن ہے۔

یہ سب ہے مگر نہ شعر و نغمہ کا الاپ ٹوٹا ہے۔ نہ فکشن کے چشمے ہی سو کھے ہیں۔ اچھی شاعری اور قابل قبول کہانی دونوں زندہ ہیں۔ ادبی کتابیں بدستور لکھی اور چھاپی جا رہی ہیں۔ مقصد تجارتی ہو یا نام نمود کا تحفظ و فروغ۔

شعرتِ علم ہر فنکار کا حق اور مناسب داد سے اُسے نوازنا ہر معاشرے کا فرض ہے۔ اس کتاب کو منظر عام پر لانے کا بھی یہی مقصد ہے۔

بانو سرتاج ہندی ساہتیہ جگت کا ایک جانا مانا نام ہے۔ ان کی کہانیوں کے تین مجموعے ہندی میں شائع ہو چکے ہیں۔ چونکہ وہ پچھلے پچیس سال سے اردو میں بھی برابر لکھتی رہی ہیں اس لئے مناسب سمجھا گیا کہ ان کی کہانیوں کا انتخاب اردو میں بھی شائع ہوا اس کی ترکیب ہمیں تناظر کے جنوبی ہند کے ایڈیٹر اقبال متین سے ملی۔ بانو سرتاج سے ان کے تعلقات کا آغاز ۱۹۴۴ء - ۱۹۴۷ء کے لگ بھگ ہوا تھا جب وہ مرحوم سلیمان اریب کے مشہور ادبی جریدے "صبا" کا ادبی نمونہ حصہ مرتب کیا کرتے تھے۔ بانو کی ادبی زندگی

(Development and Growth) کا جائزہ وہ تب ہی سے لیتے آ رہے ہیں اور جان گئے ہیں کہ وہ خوب اور خوب تر لکھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ ان کی کہانیوں کی اثر پذیری اور غیر معمولی دل کشی کا سارا حسن، موضوع اور اسرار۔ تنے کی ہنرمندی کے سبب سے ہے۔

افسانے کا سب سے اہم عنصر جذبہ ہوتا ہے۔ یہ جذبہ ہی فنکار کے خیالات جذبات اور احساسات کا۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ لفظیات کی درون بینی کا بھی منبع ہوتا ہے۔ کہانی کو اپنی شناخت: دراپنے ادبی مقام کے تعین کے لئے فنکار اور قاری کے دائمی رشتے کی مرہون بنتا رہنا ہوتا ہے۔ اس رشتے کی بقا کے لئے دونوں کے مابین جذباتی رگوں کے علاوہ سہل اور مہوار آمدورفت ضروری ہے۔ یہ دل کا درد کا رشتہ ہے۔

کہانی کے دوسرے اہم عناصر ہیں۔ پلاٹ، منظر، کردار اور جزئیات نگاری مقصدیت، اسلوب اور *Selection of the best* موضوع ہیں ان سب کو سمیٹ کر ایک زندہ دھڑکتی ذی روح تشبیہ میں منتقل کر کے صفحوں پر اتارنے کا سلیقہ — بانو سرتاج اچھی فنکارہ ہیں اور کہانی کے ان سب جوہرات سے آشنا ہیں۔

ہر نئی کتاب ادب میں اضافہ نہیں ہوتی مگر دائروں کے قیدی یقیناً ایک عمدہ سوغات اور اردو کے افسانوی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اقبال متین اور ڈاکٹر مست رام کپور جو ایک صدی با تجھ جیسا صحیح اور کپراثر ناول لکھ کر ہندی سائنس میں اپنا ایک منفرد مقام بنا چکے ہیں، نے خاصے گہرے اور تفصیلی انداز میں بانو سرتاج کے فکر و فن کا جائزہ لیا ہے لہذا اس سلسلے میں مزید کچھ کہنا فی الحال ضروری نہیں باوجودیکہ اس سلسلے میں کہنے کے لئے میرے پاس بھی کافی کچھ ہے۔

اچھی کہانیوں پر لمبی چوڑی تمہید بھی غیر ضروری سمجھی جاتی ہے کیونکہ ادب کے پرکھ قاری اس قسم کی مداخلت پسند نہیں کرتے۔

اس مجموعے کا نام دائروں کے قیدی، میں نے چاہا ہے۔ شاید اسی لئے اقبال متین نے اس کہانی کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔

یہ کہانی معاشرے کی ان مثبت اور منفی قدروں کی کتھا ہے جن سے ہم سب انسان ہیں۔ دلدل میں پھنسی قد میں آسمانوں میں پرندوں کی آزاد اڑائیں ایسی قد میں اونچی سے اونچی تعلیم اور بڑے سے بڑا عہدہ بھی آدمی کو اس کے سنسکاروں

اور ان خود غرضانہ رویوں سے چھٹکارہ نہیں دلا سکتا ہے جس سے اس کے ذہن و شعور کی نشوونما ہوتی ہوتی ہے۔ اس کہانی کی نائیکہ اپنے شوہر کی انجمن کی وجہ

سمجھتی ہے۔ اس کا حل بھی جانتی ہے مگر اس حل تک پہنچنے کا نہ راستہ جانتی ہے
نہ طریقہ معروف جرمن دانشور کارل فریڈرک غوس کے الفاظ میں۔

I have had my solutions for
a long time But I do not
yet know how I am to arrive
at them. Karl Friedrich Gauss, Germany, 1777-1855

بانو سرتاج اچھی، بہت اچھی فنکارہ ہیں۔ انہیں لگاتار پڑھتے
رہنے سے جس قسم کی توقعات وابستہ کی جاسکتی تھیں وہ پوری ہو رہی ہیں۔

میری آرزو اور دعا ہے خدا کے بزرگ و بڑے کے حضور میں کہ وہ اس ابھرتی
ہوئی فنکارہ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور اس کی زندگی کا ہر نیا سال ہر کچھلے سال سے
زیادہ USEFUL اور CREATIVE ثابت ہو۔ آمین

پہلی کتاب کی دستاویز

داروں کے پیر

بانو سرتاج

سلسلہ مطبوعات، مناظر پبلی کیشنز
TANAZUR PUBLICATIONS,
24-D, POCKET III, MAYUR VIHAR, DELHI

